

WNĘTRZA

Builder

DODATEK BRANŻOWY

listopad 2017

str. 108

Szkło we wnętrzach

AGC

REVOCOVER

Wyjdź na taras. Przez okno.

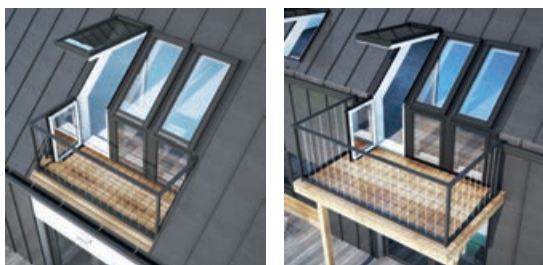


Innowacja VELUX. Okno i drzwi w jednym.

Okno balkonowe VELUX GEL to dwie funkcjonalności w jednym produkcie:

- wyjście na taras,
- okno dachowe.

To uniwersalne rozwiązanie niezależne od rodzaju poddasza: może być ze ścianką kolankową lub bez.
Inne produkty kreujące przestrzeń na www.velux.pl/wiecejprzestrzeni



Więcej przestrzeni

ALUFIRE®

bezsprosowe akustyczne szklane ściany ppoż EI 30, EI 60

R_w do 47 dB



Szkło we wnętrzach

Szkło to idealny materiał do wszystkich wnętrz, które od pierwszego wejrzenia pragną zdradzać, że dotrzymują kroku modzie albo nawet wyprzedzają aktualne trendy.

Szkło w nowoczesnych wnętrzach odgrywa niezastąpioną rolę tam, gdzie za cel postawiono sobie zarówno minimalistyczną czystość, jak i wyrazisty akcent kolorystyczny. Nie istnieje materiał, który w bardziej elegancki sposób wywiązywałby się z tego zadania. Obecnie istnieje mnóstwo sposobów, by stworzyć we wnętrzach oryginalne ściany. Najczęściej wybierane materiały to kolorowe farby, tapety i gładzie cementowe. Jeżeli jednak ktoś szuka materiału, który będzie w stanie zaspokoić współczesne pragnienie tworzenia powierzchni jednolitych, gładkich, z nowoczesnym akcentem – trudno o lepszy wybór niż szkło.

Oprócz walorów estetycznych szkło ma również szerokie zastosowanie we wszystkich pomieszczeniach mieszkalnych domu. Dekoracyjne szkła nadają się do urządzania wnętrz i wykonywania mebli. Gama zastosowań jest bardzo różnorodna: okładanie ścian, kabiny prysznicowe, drzwi (przesuwne lub skrzydłowe do szaf i mebli, drzwi wejściowe), ścianki działowe, schody, balustrady, podłogi i sufity. W zależności od przeznaczenia i obowiązujących standardów można tu zastosować szkła laminowane, hartowane czy z folią ochronną SAFE+. Linia szkielek dekoracyjnych obejmuje bardzo liczne produkty.

Szkło z powierzchnią satynową

Szkło z powierzchnią satynową wpisuje się w aktualne trendy minimalizmu, prostoty i czystych kształtów. Matowa powierzchnia często wykorzystywana jest w celu miękiego filtrowania światła i zapewnienia pewnej dozy prywatności. Gama szkielek z powierzchnią satynową obejmuje m.in. Matelux® (trawione kwasem), Planibel®, Imagin® (piaskowane) i Stratobel® (warstwowe szkła bezpieczne z matową folią). Do największych walorów wspomnianych produktów należy przede wszystkim ich wygląd –



Matelac Silver Bronze AFI Park
Office – Budynek Biurowy
Bukareszt (Rumunia)

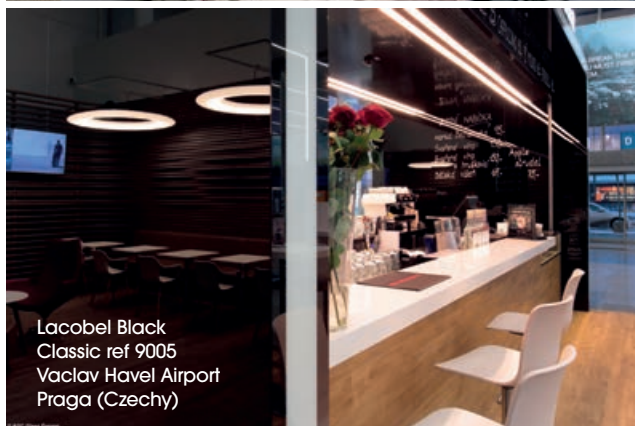
© AGC Glass Europe



Drzwi Matelux Dark Grey Fratelli Longhi (Włochy)



Lacobel AB White Pure ref 9003
Instytut Matki i Dziecka
Warszawa (Polska)



Lacobel Black
Classic ref 9005
Vaclav Havel Airport
Praga (Czechy)

są prześwitujące, piaskowane, neutralne i miękkie. Są również łatwe w utrzymaniu i charakteryzują się wysokim współczynnikiem przepuszczania światła, dlatego świetnie sprawdzają się wszędzie tam, gdzie konieczne jest zachowanie wystarczającej ilości światła oraz pewnej dozy intymności.

Szkło lakierowane

Szkło lakierowane to szkło nieprzeźryste, płaskie, przeznaczone do wnętrz i zastosowań zewnętrznych. Jego nieprzezierność wynika z wysokiej jakości lakieru nałożonego na tylną powierzchnię szkła. Szeroka gama szkła lakierowanych obejmuje przede wszystkim refleksyjne, błyszczące szkło Lacobel® z szeroką paletą 20 standardowych kolorów, a także jego bezpieczną wersję hartowaną Lacobel® T w 10 standardowych kolorach. Natomiast Lacobel® AB to specjalna wersja antybakteryjna, która usuwa 99,9% bakterii. Wszystkie wspomniane szyby mają dużą refleksyjność i połysk. Szyby lakierowane z powierzchnią satynową, Matelac®, obejmują gamę 20 standardowych kolorów, a także wersję bezpieczną hartowaną Matelac® T w 10 standardowych kolorach.

Lustra

Opatentowany proces produkcji Mirox® MNGE sprawia, że otrzymywane lustra są niezwykle odporne i spełniają celująco nawet te najbardziej surowe normy. Do ich głównych zalet należy znaczna odporność na korozję i starzenie: mają trzykrotnie dłuższy okres eksploatacji od tradycyjnych lusterek i 7-krotnie większą odporność na agresywne środki czystości w porównaniu z tradycyjnymi lustrami – nawet po dłuższym czasie na szkłe nie pojawiają się wady punktowe w srebrze ani plamy na powierzchni refleksyjnej. Lustra srebrne produkowane są również w wersji antybakteryjnej Mirox® AB.

Wszystkie produkty spółki AGC wykonano w sposób przyjazny dla środowiska. Potwierdza to choćby certyfikat Cradle to Cradle TM Bronze dla produktów dekoracyjnych spółki AGC Glass Europe. Certyfikat może być wykorzystany w systemie certyfikacji ekologicznej budynków LEED lub BREEAM.



Łatwy montaż

Klejenie to najpopularniejsza metoda montowania tafli szkła na podłożu (takim jak ściana, meble czy inne konstrukcje). Spółka AGC posiada długoletnie doświadczenie w zakresie klejenia szkła i oferuje rozwiązania przeznaczone do wnętrz. Specjaliści mają do wyboru klej silikonowy (FIX-IN SL), podkład gruntujący (FIX-IN PR), aktywator powierzchni (FIX-IN SA) i inne akcesoria opracowane z myślą o ich potrzebach. Poszczególne komponenty można nabyć w specjalistycznym sklepie internetowym www.agc-store.com lub w zakładach obróbki szkła. Wszystkie elementy systemu są standaryzowane w celu zapewnienia odpowiedniego przylegania szkła do podłoża oraz ograniczenia korozyjnych uszkodzeń lakieru.



Linia produktów FIX-IN

Szeroka paleta kolorów, rodzajów powierzchni szkła i różnorodność zastosowań pozwala zrealizować praktycznie każdy pomysł. Od czystego i świeżego minimalizmu (biały połysk i niebieskawy mat) po okazały luksus (czarny połysk i złoty kolor): wystarczy wybrać położenie i zastosowanie, które wywoła odpowiedni efekt.

AGC

AGC Glass Poland sp. z o.o.
Alina Bukowska tel. 602 117 148
alina.bukowska@eu.agc.com
www.agc-glass.eu (strona spółki)

Więcej informacji na temat produktów spółki AGC Glass Europe można znaleźć na stronie www.agc-yourglass.com

Światła, kolory i lustrzane odbicia

Elementy takie jak blaty, stoły, półki, drzwiczki od szafek i okładziny ścienne wykonane z użyciem szkła pozwalają stworzyć ponadczasową atmosferę spokoju i wyrafinowania. Odbicia w szklanych powierzchniach nadają głębię i styl pomieszczeniom. Szklane drzwi i ściany podkreślają poczucie otwartej przestrzeni i wpuszczają do środka naturalne światło. Każde szkło: mleczne, przezroczyste, tonowane na ciepłe kolory albo o zimnej powierzchni – zawsze wnosi ze sobą blask i styl.

www.agc-yourglass.com, www.agc-glass.eu.



Fot. arch. AGC Glass Europe



Fot. arch. Alufire Sp. z o.o.

Alufire Vision Line

Bezsprosowe ściany przeciwpożarowe Alufire Vision Line wchodzą przebojem również na rynek brytyjski. System szklanych ścian ppoż. w kl. odporności ogniowej EI30 oraz EI60 jest bardzo popularnym wyborem. Wyróżnikiem systemu jest zastosowanie niepalnego silikonu na stykach szyb. Szczelina między tafłami szkła ma jedynie 4–6 mm. W tego typu konstrukcje wyposażono m.in. Brighton University czy największe centrum handlowe w Londynie – Bluewater Shopping Center. Przeszklenia przeciwpożarowe AVL o dł. ponad 27 metrów zamontowano natomiast w kościele Trinity Baptist Church w Croydon. Na naszym rodzimym, polskim rynku przeciwpożarowe bezsprosowe ścianki AVL można spotkać m.in. w Warszawie – w kompleksie Warsaw Spire przy Pl. Europejskim, w biurowcu Ocean Plaza przy ul. Abramowskiego, Generation Park przy Rondzie Daszyńskiego czy w budynku Wronia 31. W konstrukcje Alufire niedawno wyposażony został również biurowiec firmy APART pod Poznaniem.

Aplikacja ViCare

Nowa aplikacja mobilna Viessmann ViCare App to sposób na komfortową obsługę urządzenia grzewczego przez Internet. Wystarczy jeden ruch palca na smartfonie, aby wybrać żądaną temperaturę w domu lub na przykład, wychodząc z niego, przełączyć tryb ogrzewania z normalnego na obniżoną temperaturę, oszczędzając w ten sposób energię. Aplikacja umożliwia również programowanie różnych okresów ogrzewania w poszczególne dni, dostosowując pracę instalacji grzewczej do potrzeb użytkowników. Osobny przycisk na ekranie startowym wyświetla ponadto liczne wskazówki dotyczące sposobów zaoszczędzenia energii. Użytkownicy aplikacji ViCare, którzy zaproszą za jej pomocą firmę Viessmann jako partnera serwisowego, otrzymają dodatkowy rok gwarancji gratis! Ponadto zyskają oni zdalny nadzór nad instalacją przez Serwis Fabryczny Viessmann, obsługę techniczną producenta oraz gwarancję stosowania oryginalnych części zamiennych.



Fot. arch. Viessmann Sp. z o.o.

iD Mixonomi

To system płytek i paneli winylowych Tarkett, które dzięki 33 kolorom i 7 kształtom graficznym oferuje nieskończone możliwości personalizacji dowolnego wnętrza. Nowa kolekcja płytek i paneli pozwala na łączenie różnych kolorów i kształtów, dzięki czemu można zaprojektować zupełnie unikalną przestrzeń i stworzyć niepowtarzalną aranżację wnętrza. Dodatkowo tworzone na życzenie klienta wzory podłóg doskonale podkreślają wizerunek wnętrza i marki.



Fot. arch. Tarkett Polska Sp. z o.o.

TIMELESS

SZKŁO DO KABIN PRYSZNICOWYCH

Trwała percepcja kolorów.

Odporne na powstawanie osadów i zacieków.

Ponadczasowa wytrzymałość.

KRYSTALICZNY
BLASK SZKŁA
BEZ ZBĘDNEGO
WYSIŁKU



PUNKTY SPRZEDAŻY

Bartoszyce

W-M GLASS
ul. Kętrzyńska 53
tel. 89 762 18 50
www.wmglass.com.pl

Białystok

P.P.H.U. OLCZAK
GRZEGORZ OLCZAK
ul. Nowowarszawska 59
tel. 50 058 94 85
www.szklarski.com

Chorzów

AMBER-GLASS
Sp. z o.o.
ul. Nowa 42
tel. 32 346 07 06
www.amberglass.pl

Goczałkowice

JAK SZKŁO
ul. Brzozowa 62
tel. 32 212 74 11
www.jakszklo.pl

Jaworzno

SUNGLASS
AGNIESZKA BERNY
ul. Katowicka 19 D
tel. 53 570 00 42
www.sunglass.com.pl

Kraków

EXCELLENT Sp. z o.o.
ul. Nad Drwiną 10/B3
tel. 12 653 05 44
www.excellent.com.pl

Lidzbark Warmiński

SZKŁO Sp. z o.o.
ul. Olsztyńska 2
tel. 89 767 03 80
www.szklhartowane.pl

Lublin

EXCELLENT Sp. z o.o.
Oddział Lublin
ul. Gospodarcza 44 a
tel. 81 444 34 58
www.excellent.com.pl

Łódź

PROCA E. DORYŃ,
J. DORYŃ S.J.
ul. Polna 22
tel. 42 306 73 40
www.proca.com.pl

Łódź

REZAL
ul. Św. Teresy 103 D
tel. 42 659 50 02
www.rezal.pl

Łukowa

CONVEX GLASS
Sp. z o.o.
ul. Chmielek 204 B
tel. 84 685 05 57
www.convexglass.pl

Opole

MOCHNIK Sp. z o.o.
Sp. komandytowa
ul. Składowa 6
tel. 77 423 28 00
www.mochnik.com.pl

Piekary Śląskie

STAN-SZKŁO Sp. z o.o.
ul. Wyszyńskiego 50
tel. 32 287 36 12
www.stan-szklo.pl

Poznań

SZKŁO
KONSTRUKCJE S.C.
ul. Hetmańska 5
tel. 78 432 77 97
www.szklkonstrukcje.pl

Pruszków

GLASSOLUTIONS
POLSKA
ul. Przejazdowa 22 b
tel. 22 738 47 00
www.glassolutions.pl

Sopot

SZKŁO CONCEPT
MAREK WALASEK
ul. Al. Niepodległości 658
tel. 60 242 06 48
www.szkloconcept.pl

Stargard

KEDRO Sp. z o.o.
Sp. komandytowa
ul. Śląska 9
tel. 91 433 00 22
www.kedro.com.pl

Śliwice

WUTKOWSKI Sp. z o.o.
Sp. komandytowa
ul. Szklanych Domów 1
tel. 52 334 08 10
www.wutkowski.com.pl

Toruń

JAK SZKŁO
ul. Szosa Okrężna 1-13
tel. 56 651 75 28
www.jakszklo.pl

Tychy

JAK SZKŁO
ul. Al. Niepodległości 34
tel. 32 227 28 60
www.jakszklo.pl

Wałbrzych

TROBIREX
ul. Batorego 82
tel. 74 842 50 26
www.jakszklo.pl

Wąbrzeźno

JAK SZKŁO
ul. 1 Maja 84
tel. 56 688 17 56
www.jakszklo.pl



Mariaż komfortu i estetyki wewnątrz

Estetyka przestrzeni w wyraźnym stopniu wpływa na poczucie komfortu jej mieszkańców, dlatego Saint-Gobain Building Glass Polska proponuje zaskakująco zróżnicowane i oryginalne rodzaje przeszkleń. Laminowane szkło TEX GLASS wypełnione tkaninami łączy w sobie luksus z misternością materiałów zaprojektowanych przez uznanych projektantów Nya Nordiska. Ta propozycja robi ogromne wrażenie w wersji maxi, jako ścianka działowa, okładzina ścienna, drzwi



Fot. arch. Saint-Gobain Building Glass Polska

wejściowe czy też balustrada. W roli efektownego dekoru na frontach mebli może z kolei wystąpić szkło lakierowane PLANILAQUE COLOR-IT, które dostępne jest w specjalnie skomponowanych paletach nowoczesnych kolorów. Znajdziemy tam barwy idealne zarówno do pokoju dziecka, jak i sypialni, kuchni czy łazienki. Saint-Gobain Building Glass Polska oferuje również produkty, które zmieniają postrzeganie elementów wyposażenia tradycyjnie kojarzonych ze szkłem. Przeszklenie ornamentowe ze szkłem DECORGLASS z misternie tłoczonym wzorem dzięki doskonałym parametrom jest całkowicie bezpieczne. Szkło ornamentowe znakomicie nadaje się do projektowania wnętrz, rozświetlając je, a jednocześnie gwarantując poczucie prywatności. W ofercie znajduje się szeroka gama wzorów pasujących do wystroju mieszkań oraz do budynków użyteczności publicznej.

Na co zwrócić uwagę, wybierając rolety do okien dachowych?



Katarzyna Gałek

Product Manager VELUX Polska

Rolety są nie tylko elementem wystroju wnętrza, ale przede wszystkim zapewniają optymalny komfort termiczny na poddaszu. Akcesoria najlepiej dobierać do funkcji pomieszczenia oraz naszych indywidualnych potrzeb i upodobań estetycznych. Rolety produkowane są w bardzo wielu wzorach i kolorach, dlatego łatwo dopasować je do dowolnego wystroju. W sypialni znakomicie sprawdzą się rolety zaciemniające. Dzięki nim uzyskamy efekt całkowitego zaciemnienia nawet przy dużym nasłonecznieniu. Z kolei do pokoju dziecka warto wybrać rolety z kolekcji Disney, dostępne w 16 wzorach z postaciami z bajek lub bohaterami Gwiezdných Wojen. Rolety zamawia się, dostosowując je do rozmiaru okna, dlatego idealnie do niego pasują. Dzięki systemowi Pick&Clik® szybko i łatwo można je samodzielnie zamontować. Jeśli zależy nam na wyjątkowym komforcie, warto zdecydować się na rolety elektryczne lub solarne, którymi można sterować za pomocą pilota. Najlepszym rozwiązaniem jest zastosowanie jednej osłony zewnętrznej i jednej osłony wewnętrznej. Tak wyposażone okno dachowe zyskuje bardzo wiele na funkcjonalności.



Fot. arch. VELUX Polska

Salony pokazowe PEKA

Urządzasz mieszkanie lub dom? A może robisz remont i zastanawiasz się, jakie systemy wybrać, aby stworzyć ergonomiczne i wygodne wnętrze? Teraz masz szansę odwiedzić salony pokazowe Peka, by sprawdzić nowoczesne rozwiązania i dowiedzieć się, jak stworzyć nowoczesne, funkcjonalne i piękne wnętrze Twoich marzeń! Firma konsekwentnie wyznacza standardy ergonomii we wnętrzach domów i mieszkań. Opracowała w najmniejszych detalach koncepcje wyposażenia wnętrz, zagospodarowania przestrzeni i stworzyła Showroomy w trzech miastach w Polsce – właśnie po to, aby pokazywać ergonomiczne i nowoczesne rozwiązania, które służą wygodzie domowników. W salonach w Swarzędzu koło Poznania, w Gdyni i w Warszawie pokazuje, na czym polega ergonomia – nie tylko w kuchni. W apartamentach pokazowych można znaleźć funkcjonalne rozwiązania, które umożliwiają zrozumienie, na czym polega wygoda w garderobie, łazience, salonie i domowym biurze. Lokalizacja salonów pokazowych: Warszawa, CH Panorama, Al. Wincentego Witosa 31, lokal 11 Swarzędz, Jasin, ul. Wrzesińska 183; Gdynia, ul. Legionów 112, lokal 8



Fot. arch. Peka Sp. z o.o.



BIUROWE ŚCIANKI DZIAŁOWE



PROFBUŁ, projekt: Robert Majkut Design

ZAPRASZAMY
DO WSPÓŁPRACY

espes.pl



System
zarządzania
ISO 14001:2004
www.tuv.com
ID: 9108632488



PRZEDSIĘBIORSTWO
FAIR PLAY 2015



Unikalny rys wnętrz

arch. Anna Koszela

Dobrze zaprojektowane wnętrza powinny być ponadczasowe, czyli pozostające w zgodzie z aktualnymi trendami, ale nie ślepo zapałtrzone w sezonowe mody.

Kluczową kwestią przy projektowaniu wnętrz jest odróżnienie trwałych trendów od chwilowej mody. Te pierwsze ilustrują kierunki, w których zmierza światowe wzornictwo i globalne tendencje rynkowe, moda natomiast z reguły przemija po 1–2 sezonach, a jej efektem jest konieczność ponownego remontu domu lub mieszkania. Podczas projektowania wnętrz ogromne znaczenie ma autentyczność rozumiana na kilku poziomach, w tym zastosowania oryginalnych materiałów, nawiązania charakterem wnętrza do architektury budynku oraz zgodność z własnymi oczekiwaniami estetycznymi. Dobrze zaprojektowane wnętrza powinny być ponadczasowe, czyli pozostające w zgodzie z aktualnymi trendami, ale nie ślepo zapałtrzone w sezonowe mody. Jednym z najczęstszych błędów jest wierne kopiowanie rozwiązań podpatrzonych w innym mieszkaniu czy domu. Musimy pamiętać, że aranżacja, która dobrze wyglądała w jednym wnętrzu, niekoniecznie dobrze będzie prezentować się w naszym. Kluczowe znaczenie ma tutaj ekspozycja mieszkania względem stron świata. Te same kolory czy faktury zmieniają się w zależności od tego, czy przestrzeń jest oświetlona światłem porannym, czy słońce dociera do niej tylko o zachodzie.

Unikatowość i swoboda łączenia

Początek XXI wieku to w aranżacji wnętrz czas minimalizmu. Bardzo wiele projektów domów i mieszkań bazowało na monochromatycznych układach kolorystycznych, ascetycznych bryłach mebli i ograniczeniu do minimum dekoracji. Obecnie obserwuje się stopniowe odejście od minimalizmu w stronę unikatowości wnętrza. Koncepcja wystroju budowana jest wokół pięknych, najlepiej ręcznie produkowanych przed-

miotów, z których każdy opowiada swoją własną historię. W ten klimat doskonale wpisują się manufaktury rzemieślnicze tworzące krótkie serie mebli, kafla ceramicznych czy porcelany, których praktycznie nie spotkamy w żadnym innym domu. Dodatkową korzyścią dla użytkowników jest możliwość obcowania z rzeczami wizualnie dopracowanymi w najdrobniejszym detalu, które tworzą we wnętrzu wyjątkową atmosferę. Wyraźnym trendem, który dobrze koresponduje ze wspomnianą unikatowością przestrzeni, jest eklektyzm. Projekty najlepszych światowych pracowni pokazują, jak pasjonujące i twórcze może być łączenie różnych stylów. Dzięki temu powstają wnętrza wielowymiarowe, wyjątkowo odporne na zmieniające się mody. Doskonale widać to na przykładzie targów w Mediolanie, podczas których światowe marki miksują to, co ultranowoczesne, modernistyczne i ascetyczne ze starymi sprzętami, bibelotami i ozdobami. Przedmioty, które ostatnie lata przeleżały zakurzone na strychu, mają szansę na drugie życie i pierwszoplanową rolę we wnętrzach tak mieszkalnych, jak i biurowych. Ich główną wartością jest podkreślana przeze mnie wcześniej unikatowość.

Przedmioty z duszą

Nie ma chyba lepszej formy nadania wnętrzu osobistego, unikalnego rysu niż zaproszenie do niego sztuki. Obcowanie z malarstwem, fotografią czy rzeźbą to nie tylko przyjemność, ale również udana inwestycja. Sztuka stanowi efektowne uzupełnienie dla przedmiotów produkcji masowej, które są szeroko obecne wokół nas. Zaproszenie jej do domowych, ale również biurowych wnętrz nada im wyjątkowości i oryginalności. Kolekcjonowanie dobrego malarstwa nie jest zarezerwowane wyłącznie dla ludzi zamożnych. Zanim przy-

stąpimy jednak do pierwszych zakupów, warto skorzystać z porady doświadczonego marszanda, eksperta, z którym będziemy konsultowali swoje ewentualne inwestycje. Gorąco zachęcam do zwrócenia uwagi na współczesne formy wyrazu artystycznego, jak fotografia czy plakat. Koncepcja wielkoformatowych zdjęć czy ciekawych posterów teatralnych doskonale wpisuje się w nowoczesny wystrój wnętrz. Patrzenie na sztukę przez pryzmat inwestycji nie może nam przesłonić istoty jej kolekcjonowania. Sztuka ma nam się przede wszystkim podobać, cieszyć nas każdego dnia, odwoływać się do naszych emocji i wspomnień. Każdy z nas w doborze malarstwa, fotografii czy porcelany do domowych wnętrz powinien być wierny swojemu poczuciu piękna.

Stawiamy na naturalne materiały

Unikatowość wnętrza znajduje również odzwierciedlenie w sferze materiałowej. Po latach fascynacji plastikiem, betonem itp. światowi trendsetterzy na nowo zakochali się w naturalnych materiałach, takich jak drewno, skóra czy kamień. Na uwagę zasługuje fakt, że stosowane są one w możliwie nieprzetworzonym kształcie. Drewno, zamiast wykończenia na wysoki połysk, uwodzi swoją matową, chropowatą strukturą. Producenci celowo eksponują jego unikalny rysunek i wybarwienie. Zamiast mebli fornirowanych preferowane są te wykonane z litego drewna, które z dumą się starzeją, a ślady użytkowania nie odbierają im blasku. Do niedawna modna była stal szczotkowana, która teraz ustępuje miejsca bardziej naturalnej, polerowanej wersji.

Coraz rzadziej decydujemy się na tradycyjne płytki ceramiczne w łazience czy kuchni, które zastępowane są przez wielkoformatowe płyty



Fot. Rafał Lipski, arch. Pracownia Anny Kosał

Obecnie obserwuje się stopniowe odejście od minimalizmu w stronę unikatowości wnętrza. Wyraźnym trendem, który dobrze koresponduje z unikatowością przestrzeni, jest eklektyzm.

ze spieków kwarcowych. Dostępne są one w formatach nawet 3 x 1 metr i do złudzenia odwzorowują rysunek kamienia naturalnego, betonu, miedzi czy innych materiałów wykończeniowych. Należy jednak pamiętać, że to imitacja, zatem nie będzie się starzeć z klasą jak kamień naturalny. Ten ostatni materiał najczęściej stosowany w gładkim, satynowym wykończeniu, z wyszczotkowanymi żyłami, sprawia wrażenie zakonserwowanego przez czas i naturę. Ze względu na ograniczone zasoby kamień stał się dziś produktem luksusowym rekomendowanym

do najbardziej reprezentacyjnych wnętrz. Moda na niego nie przemija, w przeciwieństwie do wielu innych materiałów jest ponadczasowy i, odpowiednio dobrany, uszlachetni każdą realizację. Kamień naturalny wyróżnia jego oryginalny, zaprojektowany przez naturę rysunek, wymykający się schematom i przewidywaniom. To wszystko sprawia, że można go traktować w kategoriach dzieła sztuki, stworzonego przez naturę, stanowiącego główny element, wokół którego zbudujemy koncepcję wnętrza. Najlepiej we wnętrzu sprawdzą się wielkie slaby kamienne w chłodnych odcieniach czerni, szarości i złamanej bieli. Natura proponuje nam niesłychanie bogatą paletę barw i wzorów. Najpopularniejsze są marmury i granity, ale nie można zapominać też o piaskowcach, kwarcytach czy rzadziej dziś już stosowanym onyksie. Wyjątkowo szlachetnie we wnętrzach prezentują się marmury Calacatta i Carrara. Calacatta charakteryzuje się czysto bia-

łym tłem i dużymi szarymi lub złotymi żyłami. Na uwagę zasługuje też szary marmur Creta Grey o stosunkowo spokojnym i jednolitym rysunku. Wspaniale prezentują się podłogi, kominki czy blaty stołowe wykonane z hiszpańskiego, czarnego marmuru Nero Marquina, w którym białe użycienie tworzy na czarnym tle abstrakcyjną kompozycję. Miłośnicy ciepłych odcieni kamienia o intensywnym rysunku zakochają się w miodowym marmurze Emperador Light oraz Emperador Dark w odcieniu mokki. Dużą zaletą wszystkich gatunków marmuru jest to, że pięknie się one starzeją. Nawet lekko wytarte powierzchnie marmurowe wyglądają dostojnie i dodają charakteru pomieszczeniu. Poza marmurem popularne jest stosowanie we wnętrzach granitu, ale zazwyczaj w technicznym, a nie *stricte* dekoracyjnym ujęciu. Szczególnie dobrze prezentują się ciemne, jednolite gatunki granitu, jak Nero Zimbabwe czy Nero Assoluto. Sprawdzą się one m.in.



w stylowych kuchniach jako kontrast do białych frontów kuchennych. Alternatywą dla czarnych granitów jest jasnoszary Kashmir White o bardzo delikatnym wzorze.

Zwolennikom płytek ceramicznych proponuję płytki historyzujące lub tradycyjną unikatową ceramikę wypalaną w piecu. Biżuteryjną ozdobą łazienki, ale i eleganckiego holu może być też misterna mozaika kamienna lub ceramiczna.

Ważnym uzupełnieniem aranżacji wnętrza są tkaniny obecne w postaci zasłon, firan, obicia mebli czy poduch. Coraz bardziej popularne jest również stosowanie tkanin jako dekoracji ściennej, efektownej alternatywy dla tapet i farb. W zależności od charakteru wystroju klient wybierać może pomiędzy jedwabnymi taftami, mięsistymi aksamitami, klasycznymi żakardami czy surowym, naturalnym lnem. Nie należy bać się łączenia tkanin o różnej grubości, fakturze czy wzornictwie, np. miękkiego weluru i połyskliwej satyny, materiałów gładkich i wzorzystych. Dzięki dobremu zestawieniu przełamane zostaną schematy i wnętrza nabiorą wielowymiarowej głębi. Rozmawiając o tkaninach, powinniśmy kierować się nie tylko względami estetycznymi, ale i funkcjonalnymi.

Po latach fascynacji plastikiem, betonem itp. światowi trendsetterzy na nowo zakochali się w naturalnych materiałach, takich jak drewno, skóra czy kamień.



Fot. Hanna Długosz, arch. Pracownia Arny Kozell

Nie ma chyba lepszej formy nadania wnętrzu osobistego, unikalnego rysu niż zaproszenie do niego sztuki.

mi. W domu, w którym nie ma małych dzieci i zwierząt, możemy pozwolić sobie na szlachetne, naturalne tkaniny, takie jak len, jedwab czy wełna. W bardziej problematycznych wnętrzach kompromisem są materiały syntetyczne, łatwiejsze w utrzymaniu czystości i bardziej odporne na uszkodzenia. Do wnętrza triumfalnie powracają też dywany, które wielu z nas kojarzą się z PRL-em. Współczesne dywany to często arcydzieła sztuki rękodzielniczej wykonane z naturalnych szlachetnych włókien.

Mój jest ten kawałek podłogi

Bazę wystroju wnętrza stanowi podłoga, a najczęściej wybieranym materiałem niezmiennie jest drewno. Coraz mniejszą popularnością

cieszą się podłogi bielone, ustępując miejsca szerokim, długim deskom drewnianym w naturalnym, ewentualnie delikatnie przyciemnionym wybarwieniu. Po kilku sezonach przerwy wraca moda na egzotyczne gatunki drewna – merbau, tek, orzech amerykański. Co ciekawe, wzrasta zainteresowanie deskami w wersji *nature*, które cechują się charakterystycznym dla drewna zróżnicowanym usłojeniem, sękami itp. Najlepiej prezentują się szerokie deski. Przy wyborze najszerszych modeli (od 18 cm szerokości) należy zwrócić uwagę, aby deska była stabilizowana, czyli warstwowa. Pod względem estetycznym prezentuje się ona tak samo, ale nie odkształca się w przypadku zmiany temperatury i wilgotności powietrza w pomieszczeniu. W przypadku dużych desek dobrym rozwiązaniem jest fazywanie na krawędziach. Na salony triumfalnie powraca parkiet, kończąc tym samym czasy bezwzględnej dominacji deski. Architekci wnętrz dostrzegli wreszcie ogromny potencjał dekoracyjny parkietu, który nie musi być układany w nudną cegielkę. Na podłodze powstają prawdziwe arcydzieła sztuki rzemieślniczej. Wykwalifikowani parkieciarze bez problemu ułożą podłogę w tzw. jodłę francuską lub węgierską. W klasycznych, eleganckich wnętrzach można pokusić się o finezyjne rozepty i mozaiki, układane z różnych gatunków drewna o bogatej kolorystyce i ciekawym rysunku. Jeśli boimy się zarysowań na lakierowanym parkiecie, pamiętajmy, że efektowną, a zarazem praktyczną formą jego za-

Fot. Hanna Długosz, arch. Pracownia Arny Kozell



Moda na kamień nie przemija, w przeciwieństwie do wielu innych materiałów jest on ponadczasowy i, odpowiednio dobrany, uszlachetni każdą realizację.

WYGODA I ERGONOMIA W TWOJEJ KUCHNI



FUNKCJONALNE SYSTEMY idealne pod każdym względem.

Jesteśmy liderem w dziedzinie akcesoriów do mebli kuchennych, garderobianych i łazienkowych. Chcemy inspirować klientów, aby projektowali wygodne, dobrze zorganizowane wnętrza.

www.peka.pl

peka
ergonomia w kuchni



bezpieczenia jest olejowanie. Zdecydowanie najbardziej modernistycznym, a zarazem bardzo praktycznym sposobem na wykończenie podłogi jest wylewka epoksydowa. Najlepiej koresponduje z wnętrzami loftowymi lub minimalistycznymi. Niewątpliwą zaletą takiego rodzaju podłogi jest możliwość wyboru z bardzo szerokiej gamy kolorów (praktycznie cała paleta RAL), które dodatkowo możemy zamówić zarówno w wykończeniu matowym, jak i na wysokości połysk. Ponadto wylewka epoksydowa jest wygodna w codziennym użytkowaniu, szczególnie gdy podłogi wyposażone są w ogrzewanie. To rozwiązanie rekomenduję głównie do przestrzeni dziennych, takich jak salon, kuchnia czy łazienka.

Biele, szarości, ale nie tylko...

Kolorystyka to jeden z najdynamiczniej zmieniających się obszarów aranżacji wnętrz. Zastosowane odcienie powinny być przede wszystkim dostosowane do charakteru i przeznaczenia pomieszczenia. Co do zasady unikamy jaskrawych, intensywnych kolorów, które w dłuższej perspektywie czasowej mogą być męczące dla domowników. Niezachwiana jest pozycja bieli występującej w bardzo bogatej paletcie zimnych i ciepłych odcieni. Jak pokazały ostatnie dwie edycje targów iSaloni w Mediolanie, bardzo mocną pozycję ma butelkowa zieleń, kla-



Ważnym uzupełnieniem aranżacji wnętrza są tkaniny obecne w postaci zasłon, firan, obicia mebli czy poduch. Coraz bardziej popularne jest również stosowanie tkanin jako dekoracji ściennej, efektownej alternatywy dla tapet i farb.

syczny granat, nasycone bordo oraz stonowany turkus. Nie można zapominać również o szarościach, które dostępne są w nieskończenie bogatej paletcie odcieni i mogą odgrywać we wnętrzu bardzo różną rolę. Kilka lat temu na targach w Mediolanie zapoczątkowany został trend na zielone ściany, który trwa nieprzerwanie i przybiera na dynamice. Jest to niezwykle efektowne rozwiązanie stanowiące alternatywę dla farb, tapet czy okładzin ściennych, w którym różnorodna roślinność pokrywa całą powierzchnię ścian. Może ono być stosowane zarówno we wnętrzach prywatnych, jak i publicznych. Wbrew pozorom nie jest ono uciążliwe dla użytkowników w codziennej pielęgnacji. Z reguły zielone ściany wyposażone są w specjalną instalację, która automatycznie dostarcza im odpowiedni poziom wilgotności.

I stała się jasność

W oświetleniu bardzo wyraźne są inspiracje vintage. Mogą to być zarówno współczesne wzory nawiązujące do tej stylistyki, jak i oryginalne lampy wyszukane na targach staroci. Szczególnie w temacie oświetlenia bardzo częste jest łączenie różnych elementów, pozornie ze sobą kontrastujących. Swobodnie możemy korzystać w jednym pomieszczeniu zarówno z technicznych spotów, lamp stojących i wiszących. Vintage doskonale wpisuje się we wspomniany trend dotyczący unikatowości wnętrza.

Traktujmy oświetlenie nie tylko jako źródło światła, ale również przestrzenną rzeźbę stanowiącą o wyjątkowości wystroju.

Otwórz się na wysokie drzwi

Ważnym elementem współtworzącym architekturę przestrzeni mieszkalnej czy biurowej są drzwi. Mają one duże znaczenie dla ładu przestrzennego wnętrza i jego atrakcyjności. Widoczny jest trend nawiązujący do tradycji modernizmu, w którym drzwi stają się coraz wyższe, sięgając sufitu lub co najmniej linii okien. Pamiętajmy, że drzwi to nie tylko funkcja, ale również bardzo szeroki wachlarz możliwości wzorniczych. Przy współczesnych technologiach mogą być wykonane praktycznie dowolnym materiałem, w tym betonem, szkłem, filcem, skórą czy akrylem. W moich projektach najczęściej goszczą drzwi drewniane lub lakierowane w matowym wykończeniu. To od nas zależy, czy drzwi mają być specjalnie wyeksponowane, czy wręcz przeciwnie – ukryte w materiale, którym wykończyliśmy ścianę. Co do zasady częściej dekoracyjny charakter przybierają drzwi w salonie, a ukryte są drzwi do łazienki czy pomieszczeń gospodarczych. W nowoczesnych aranżacjach doskonale sprawdzą się drzwi bez ościeżnicy, zlicowane ze ścianą. Z kolei we wnętrzach klasycznych stawiam na drewniane, eleganckie drzwi z dekoracyjnymi ościeżnicami i górnym gzymsem.



Na salony triumfalnie powraca parkiet, kończąc tym samym czas bezwzględnej dominacji deski.

Pompa ciepła Vitocal 100-S

Nowoczesna pompa ciepła Vitocal 100-S powietrze-woda typu Split jest optymalnym ogrzewaniem do domów. Dziś od powietrznych pomp ciepła wymaga się nie tylko efektywnej pracy, niezawodności działania i wysokiej jakości, ale też wielozadaniowości.

Zróznicowane są wymagania klientów, a więc i zróznicowane muszą być funkcje urządzeń grzewczych. Vitocal 100-S oferowana jest zarówno jako pompa ciepła dedykowana do ogrzewania i przygotowywania c.w.u., jak i z dodatkową opcją „active cooling” do schładzania pomieszczeń latem. Może stanowić jedyne źródło ciepła dla obiektu (wersja 100-S) lub w modernizowanych domach pracować w układzie biwalentnym ze starym kotłem (wersja 250-S).

Pompy ciepła Vitocal 100-S to klasyczne rozwiązanie split z dwiema jednostkami: zewnętrzną i wewnętrzną. Jednostkę zewnętrzną można zamontować na ścianie zewnętrznej budynku lub ustawić na konstrukcji na ziemi. Jednostkę wewnętrzną z kolei można łatwo zamontować zarówno w pomieszczeniu technicznym czy nawet na korytarzu. Fabrycznie wyposażona jest już w komponenty hydrauliczne, takie jak: trójdrogowy zawór przełączający, pompa obiegu wtórnego oraz regulator pompy ciepła.



Pompa ciepła Vitocal 100-S standardowo wyposażona jest w moduł komunikacyjny umożliwiający zdalne sterowanie za pomocą urządzeń mobilnych.

Pompy ciepła Vitocal 100-S – szerokie możliwości cieplne i wysoka sprawność

Znamionowa moc cieplna w zależności od wielkości urządzenia wynosi od 4,5 do 15,5 kW dla A7/W35 lub od 4,2 do 9,2 kW dla A2/W35, spokojnie więc te pompy ciepła są w stanie pokryć potrzeby cieplne domów jednorodzinnych o różnej wielkości. Funkcja kaskadowania do maksymalnie pięciu pomp ciepła dodatkowo umożliwia znaczne zwiększenie mocy układu i zastosowanie ich także w większych obiektach.



Pompa ciepła Vitocal 100-S jest atrakcyjnym cenowo urządzeniem grzewczym. Wyróżnia się łatwym i szybkim montażem oraz możliwością zdalnego sterowania.

Pompe ciepła Vitocal 100-S charakteryzują niskie koszty eksploatacji dzięki wysokiemu współczynnikowi COP wynoszącemu wg EN 14511 od 4,4 do 4,8 (A7/W35) oraz 3,3 do 3,5 (A2/W35). To co ważne – pompa ta ma już zintegrowaną funkcję współpracy z drugim źródłem ciepła, co oznacza, że przez większość sezonu pracuje pompa ciepła jako najbardziej ekonomiczne źródło ciepła, ale w okresach szczytowego zapotrzebowania na ciepło może włączać się np. kocioł gazowy. Jeśli z kolei właściciel obiektu pomyślał o instalacji fotowoltaicznej, to pompa ciepła zapewnia optymalne wykorzystanie prądu własnej produkcji. Pokrycie zapotrzebowania na ciepłą wodę zapewnia wbudowany w pompę przepływowy podgrzewacz wody grzewczej. Dla większego komfortu korzystania

z ciepłej wody firma Viessmann proponuje zbiornik wody użytkowej Vitocell 100-W typ CVBB, poj. 300 litrów (kolor biały), w ramach zaś pakietów z pompą ciepła AWB(-M)-E optymalizację układu ogrzewania uzyskuje się dzięki zbiornikowi buforowemu wody grzewczej Vitocell 100-W typ SVW, poj. 200 litrów (kolor biały).

Przegląd zalet pompy ciepła Vitocal 100-S

- Niskie koszty eksploatacji dzięki wysokiemu współczynnikowi COP (COP = Coefficient of Performance) wg EN 14511:
 - 4,4 do 4,8 (powietrze 7°C/woda 35°C)
 - 3,3 do 3,5 (powietrze 2°C/woda 35°C)
- Regulacja mocy przez inwerter DC zapewnia wysoką sprawność przy obciążeniach częściowych
- Jednostka wewnętrzna z wysoce efektywną pompą obiegową, wymiennikiem ciepła, trójdrożnym zaworem przełączającym, grupą bezpieczeństwa, przeponowym naczyniem wyrównawczym i regulatorem (wersja -E ze zintegrowanym przepływowym podgrzewaczem wody grzewczej)
- Łatwy w obsłudze regulator Vitotronic z wyświetlaczem tekstowym i graficznym
- Komunikacja internetowa przez moduł WLAN Vitoconnect 100 dla obsługi przez aplikację mobilne Viessmann
- Zintegrowana funkcja chłodzenia pomieszczeń (wersja -AC)



Jednostki zewnętrzne pompy ciepła Vitocal 100-S mogą być zamontowane na ścianie zewnętrznej budynku lub jako wolno stojące w obrębie działki

VIESSMANN

Wnętrze totalne



dr inż. arch.
Bartosz Haduch
NArchitektURA

Przewidywanie przyszłości to dość ryzykowne zajęcie. W dynamicznie zmieniającym się świecie przepowiednie nieczęsto się sprawdzają. Przyjmując zaproszenie do zamkniętego konkursu na koncepcję Apartamentu Przyszłości – Laboratorium B+R (zlokalizowanego w centrum Dobrodzieńskiego Parku Wnętrzarskiego Dobroteka), myśleliśmy o miejscu ponadczasowym, uniwersalnym, lecz jednocześnie charakterystycznym – wręcz unikalnym.

Wnajnowszych urządzeniach elektronicznych, jak telefony komórkowe, tablety czy laptopy, coraz prostsze obudowy zamykają coraz bardziej zaawansowane, wielofunkcyjne mechanizmy i programy. Podobny schemat przyjęliśmy przy tworzeniu koncepcji Apartamentu. Tradycyjne podziały funkcjonalne zastąpiliśmy otwartym planem umożliwiającym dowolną ilość aranżacji. Jasne wnętrze ograniczone jest rzędami podłużnych szaf, w których ukryto większość funkcji. Różne sposoby otwierania i zamykania frontów ukazują całe spektrum zagospodarowania zabudowy meblarskiej. Poszczególne części związane są z płynnie przenikającymi się strefami funkcjonalnymi (kuchnia, salon, sypialnia, biblioteka, sala multimedialna, gabinet itp.), jednak proponowany układ pozwala na ich swobodne modyfikacje. Z szaf wysuwają się blaty robocze, biurka czy łóżka, redefiniując formę i funkcję wnętrza. Schemat ukrycia wszelkich funkcji pomocniczych i technologicznych

Podczas ponad dwuletniej pracy nad projektem Apartamentu Przyszłości staraliśmy się stworzyć otwartą przestrzeń, reagującą na zmiany i aktualizacje w zakresie technologii, meblarstwa oraz zróżnicowanych potrzeb i zachowań użytkowników.

w szafach pozwala na wymianę urządzeń elektronicznych i wyposażenia bez większego wpływu na obraz wnętrza. W inauguracyjnej wersji aranżacji doprowadziliśmy minimalistyczną estetykę do ekstremum, dobierając do wnętrza wszystkie meble i dodatki w kolorze białym. Jest to rodzaj interpretacji idei modernistycznych, strategii związanych z ekspozycją sztuki (schemat *white*

„Ściana zieleni”

Projekt jest również próbą wprowadzenia elementów i obrazów natury w zamkniętą przestrzeń Apartamentu Przyszłości. O wyjątkowym charakterze tego miejsca decyduje indywidualnie projektowana, prototypowa „ściana zieleni”, stwarzająca iluzję łączności z naturalnym krajobrazem. Panoramiczny „obraz” o szerokości ponad piętnastu me-



cube) oraz analiz związanych z teorią koloru i światła (te zjawiska interesująco opisuje Kenya Hara w książce „White”). Pozornie monochromatyczne wnętrze kryje szerokie spektrum nieznacznie różniących się między sobą odcieni kolorystycznych oraz materiałów (żywica, MDF, drewno, stal, aluminium, szkło) i wykończeń o rozmaitych fakturach (część ścian pomalowano specjalną farbą *soft touch* o aksamitnej powierzchni). W kolejnych wersjach aranżacji we wnętrzu pojawią się zróżnicowane kolorystycznie meble, a może nawet antyki.

trów przedstawia bogactwo form roślinnych, stanowiąc rodzaj współczesnej interpretacji historycznej tradycji ornamentu. Ściana złożona z przesuwanych paneli z żywicy z zatopionymi w nich zaimpregnowanymi roślinami (trawy, trzciny, liście itp.) oddziela poszczególne strefy, pozwalając na wiele różnorodnych wariantów aranżacji (*nota bene* już sam proces ręcznego układania pojedynczych roślin w monumentalną kompozycję kojarzy się bardziej ze sztuką czy florystyką niż z przemysłową produkcją). Zmiany pozycji półtransparentnych elementów po-



O wyjątkowym charakterze tego miejsca decyduje indywidualnie projektowana, prototypowa „ściana zieleni”, stwarzająca iluzję łączności z naturalnym krajobrazem



wodują nakładanie na siebie różnych warstw i tworzenie nieskończonej liczby malowniczych, wielowymiarowych kolaży.

Multimedialne wnętrze

W trzech wnękach w zabudowie wprowadziliśmy multimedialne instalacje artystyczne, również związane z tematyką natury, przygotowane specjalnie na potrzeby Apartamentu przez wybranych artystów. W części kinowej z sufitu wysuwa się półka z rzutnikiem, a tuż przy oknie ekran projekcyjny, służący również jako roleta przeciwsłoneczna. Ponadto na blacie ukrytym w zabudowie wyświetlane są symultanicznie dwie projekcje. Podobny schemat zastosowano w sypialni, jednak tutaj ekran z instalacją artystyczną ukryty jest za lustrem (widoczny jest tylko po włączeniu filmu, może też działać jako telewizor lub ekran dotykowy). W głównej przestrzeni we wnęce w zabudowie zamontowano ponad sześciometrowy panel tekstylny z dyskretną, ruchomą instalacją iluminacyjną złożoną



APARTAMENT PRZYSZŁOŚCI – LABORATORIUM B+R

I nagroda w zamkniętym konkursie architektonicznym

Projekt: NArchitektURA / Bartosz Haduch

Autorzy: Bartosz Haduch, Łukasz Marjański

Współpraca: Bartosz Dendura (instalacje), Rafał Mikułski (wizualizacje)

Projekcje artystyczne: Bartosz Haduch, Michał Sapeta, Michał Haduch

Mapping 3D i infografika: Studenci Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego pod opieką Bartosza Posackiego, Michała Misury i Pauliny Ptaszyńskiej

Lokalizacja: ul. Oleska 35, 46-380 Dobrodzień, województwo opolskie

Inwestor i wykonawca: Dobrodzieński Park Wnętrzarski Dobroteka

Powierzchnia użytkowa: 115 m

Kubatura: 345 m

Firmy partnerskie Apartamentu Przyszłości: Kler, Halupczok – kuchnie i wnętrza, Fibaro System, Delta Audio, Ad Notam, Philips, 3-Form, Mio Decor, Dorma, Siedle, Häfele, Hettich, Siemens, Krause, Schachermayer i Falmec

Konkurs: 2011

Projekt: 2012–2013

Realizacja: 2013–2014



Poszczególne części związane są z płynnie przenikającymi się strefami funkcjonalnymi (kuchnia, salon, sypialnia, biblioteka, sala multimedialna, gabinet itp.). Z szaf wysuwają się blaty robocze, biurka czy łóżka, redefiniując formę i funkcję wnętrza



Projekt Apartamentu można uznać za próbę zbliżenia się do ideału *gesamtkunstwerk* i stworzenia przestrzeni oddziałującej na wszystkie zmysły odbiorcy.

żoną z setek punktów LED. Ten horyzontalny „obraz” zabarwia wnętrze dynamiczną poświatą.

Mapping 3D i projekcje podkreślają zmienny charakter Apartamentu, symulując różną kolorystykę i materiały, pokazując też np. układ wnętrza zabudowy. Te niematerialne działania pozwalają na ukazanie klimatu wnętrza w rozmaitych wariantach – np. w wersji drewnianej, kamiennej, ceramicznej czy w stylizacji retro. Całość uzupełniona jest zaawansowanymi systemami oświetlenia i nagłośnienia, sterowanymi za pomocą aplikacji na urządzenia mobilne. Na potrzeby Apartamentu dobraliśmy nie tylko wszystkie meble i dodatki, ale też wyposażenie kuchni (łącznie ze sztukami!), a nawet płyty CD i DVD czy książki. Większość z tych wyborów to rodzaj hołdu złożonego cenionym przez nas twórcom różnych dziedzin sztuki – tej wysokiej, ale też użytkowej. Projekt Apartamentu można więc uznać za próbę zbliżenia się do ideału *gesamtkunstwerk* i stworzenia przestrzeni oddziałującej na wszystkie zmysły odbiorcy.

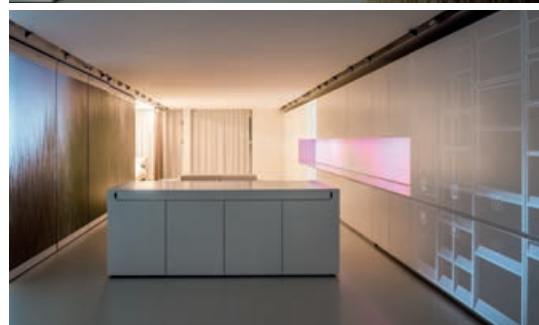
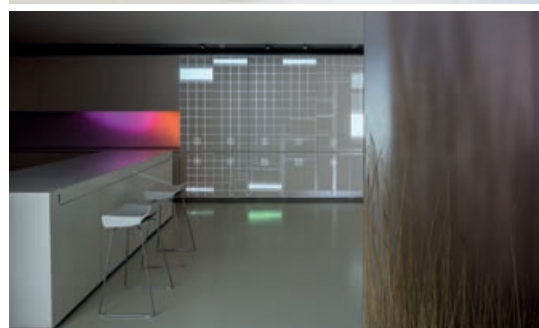
Hybryda

Zmienność Apartamentu odzwierciedlona jest również w jego wielofunkcyjnym charakterze – można go traktować jako rodzaj hybrydy mieszkania, showroomu, pokoju hotelowego, galerii sztuki, ale też laboratorium badawczego. Do projektu zaproszono renomowane firmy, testujące w tym wnętrzu najnowsze rozwiązania i produkty. We współpracy z instytucjami naukowymi we wnętrzu prowadzone są również badania związane z rozwojem przestrzeni mieszkaniowych, wzornictwa czy estetyki oraz kreowaniem trendów, behawioryzmem, socjologią, ergonomią i ekologią.

Elementy natury definiują charakter wnętrza, wzbogacając nowoczesną, funkcjonalną aranżację o wielowymiarowe (realne i wirtualne) obrazy związane z bogatym i fascynującym światem przyrody. W dobrodzieńskim Apartamencie Przyszłości natura, architektura i sztuka tworzą unikalne ramy dla codziennego życia.



Tradycyjne podziały funkcjonalne zastąpiono otwartym planem umożliwiającym dowolną ilość aranżacji



Mapping 3D i projekcje podkreślają zmienny charakter Apartamentu, symulując różną kolorystykę i materiały, pokazując też np. układ wnętrza zabudowy. Te niematerialne działania pozwalają na ukazanie klimatu wnętrza w rozmaitych wariantach



Łącz kolory i kształty.
Stwórz unikalną aranżację wnętrza.
Odkryj kolekcję płytek winylowych
iD Mixonomi i sprawdź
nasz konfigurator wzorów.



reddot award 2017
winner

