



BUILDER
FOR THE
FUTURE

BUILDER4YOUNGARCHITECTS

BUILDER4YOUNGENGINEERS

BUILDER4YOUNGDESIGNERS

EDYCJA

WSPIERAMY
MŁODYCH ARCHITEKTÓW
I INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA

2020
1820
19

BUILDER FOR THE FUTURE

EDYCJA
2018
2019

Builder for the Future to program edukacyjny, który wspiera młodych architektów i inżynierów budownictwa w uzupełnianiu edukacji, poszerzaniu fachowej i praktycznej wiedzy, umiejętności i kompetencji. W ramach programu organizowane są ogólnopolskie konkursy – Konkurs dla Młodych Architektów i Konkurs dla Młodych Inżynierów.

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ARCHITECTS

EDYCJA VI
2018
2019

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ENGINEERS

EDYCJA II
2018
2019

BUILDER
FOR THE
YOUNG
DESIGNERS

EDYCJA I
2018
2019

PARTNERZY PROGRAMU BUILDER 4 FUTURE





Architektura i budownictwo XXI wieku stawia wyzwanie nieustannego doszkalania oraz poszerzania kompetencji, dlatego miesięcznik „Builder” wraz z partnerami społecznymi, w tym z gronem wybitnych architektów i naukowców oraz środowiskiem biznesu, zainicjował i realizuje cykliczny Ogólnopolski Program Edukacyjny **Builder for the Future**. Sześć lat temu zaczęliśmy od programu Builder for the Young Architects, w zeszłym roku poszerzyliśmy naszą akcję o program Builder for the Young Engineers, a obecnie rozpoczynamy pilotażowy projekt Builder for the Young Designers. W ten sposób obejmujemy naszymi działaniami liczną grupę młodych architektów i inżynierów różnych specjalizacji.

Dzięki uczestnictwu w programie **Builder for the Future** studenci oraz początkujący architekci i inżynierowie mogą rozwijać zdobytą na uczelniach wiedzę i konfrontować przygotowanie teoretyczne z bogatym praktycznym doświadczeniem wybitnych architektów, inżynierów i menedżerów budownictwa. Już ponad 150 osób tworzy i moderuje nasz wspólny program.

Współpraca z wydziałami architektury i budownictwa, zarówno na poziomie władz wydziałów, jak i organizacji studenckich oraz kół naukowych, rozwija się oraz podąża w kierunku wspierania prac zespołowych i interdyscyplinarnych projektów, a więc przygotowania młodych inżynierów i architektów do przyszłej pracy zawodowej.

Builder for the Future to rodzaj dydaktyki niesterowanej, takiej, w której młody człowiek zachowuje bardzo dużo swobody i sam w znacznym stopniu wyznacza kierunek swojej edukacji, jednocześnie pobudzając dociekliwość i kreatywność, tak niezbędne w późniejszym podejmowaniu wyzwań projektowych i na placu budowy.

Dlatego też z prawdziwą przyjemnością i satysfakcją rekomendujemy pracodawcom wszystkich Laureatów dotychczasowych edycji obu Konkursów, a samym Laureatom życzymy niegasnącej pasji do zawodu i satysfakcji z jego wykonania. Inspirujecie i jesteście przykładem dla innych.

MAREK ZDZIEBŁOWSKI
WYDAWCA
MIESIĘCZNIKA „BUILDER”

DANUTA BURZYŃSKA
REDAKTOR NACZELNA
MIESIĘCZNIKA „BUILDER”

prof. dr hab. inż.
LEONARD RUNKIEWICZ
POLITECHNIKA WARSZAWSKA,
RADA NAUKOWA ITB,
PRZEWODNICZĄCY RADY NAUKOWEJ
MIESIĘCZNIKA „BUILDER”
PRZEWODNICZĄCY KOMITETU B4F
(KAPITUŁ 4YA I 4YE)

BUILDER FOR THE FUTURE

EDYCJA

2018 2019

BUILDER FOR THE FUTURE jest społecznym programem edukacyjnym zainicjowanym w 2013 roku i realizowanym przez miesięcznik „Builder” wspólnie z partnerami społecznymi. Misją programu jest wspieranie młodych architektów oraz inżynierów budownictwa w uzupełnianiu edukacji, poszerzaniu fachowej, praktycznej wiedzy, umiejętności oraz kompetencji.

W ramach programu są prowadzone działania informacyjne, edukacyjne oraz promocyjne, których celem jest podniesienie świadomości i wiedzy młodych architektów oraz inżynierów budownictwa, a także promocja nowoczesnych materiałów, technologii oraz rozwiązań organizacyjnych związanych z procesem projektowania, budowy i zarządzania inwestycjami.

Program realizowany jest we współpracy z najważniejszymi organizacjami branżowymi, studenckimi oraz uczelniami publicznymi i prywatnymi. Partnerami strategicznymi programu są wiodące na budowlanym rynku firmy, które wspierają program organizacyjnie i merytorycznie. Program wzbogacają wiedzą, doświadczeniem oraz autorytetem wybitni polscy inżynierowie i architekci, a także menedżerowie i doradcy techniczni z firm.

Builder for the Future tworzą dwa programy środowiskowe: Builder for the Young Architects oraz Builder for the Young Engineers. W tym roku zostanie uruchomiony też pilotażowy program skierowany do projektantów wnętrz i designerów architektury – **Builder for the Young Designers**. Swoim zasięgiem program **Builder for the Future** obejmuje blisko 10 000 młodych architektów i inżynierów budownictwa.

BUILDER FOR THE FUTURE

EDYCJA

2018 2019

Program daje możliwość łączenia wiedzy akademickiej z praktyką. Młodzi architekci i inżynierowie poznają nowatorskie techniki projektowania oraz budowania z uwzględnieniem m.in. BIM oraz nowoczesnych materiałów i wyrobów budowlanych. Builder for the Future to inicjatywa, która tworzy warunki do wymiany doświadczeń. W ramach programu są organizowane Dni Młodego Architekta i Inżyniera Budownictwa, konsultacje branżowe, panele dyskusyjne, debaty, wykłady, ćwiczenia i warsztaty praktyczne oraz *case studies* w firmach i na placach najciekawszych budów w Polsce realizowanych przez partnerów strategicznych programu.

Kluczowym elementem programu motywującym młodych ludzi do działania jest Konkurs dla Młodych Architektów i Konkurs dla Młodych Inżynierów. Oprócz tych dwóch głównych konkursów są organizowane też minikonkursy i quizy ogłaszane na facebookowych profilach „Buildera”. Dzięki udziałowi w konkursach młodzi ludzie aktywnie zdobywają wiedzę o technologiach, materiałach i firmach. Partnerzy strategiczni mają okazję zidentyfikować ambitnych i utalentowanych adeptów architektury i budownictwa.

Każda edycja Programu Builder for the Future kończy się w maju wyjątkowym wydarzeniem, jakim jest Gala Builder for the Future, podczas której swój finał mają Konkurs dla Młodych Architektów, Konkurs dla Młodych Inżynierów Budownictwa, a od najbliższej edycji także Konkurs dla Młodych Designerów.

BUILDER
FOR THE
FUTURE

EDYCJA
2018
2019

WSPIERAMY
MŁODYCH **ARCHITEKTÓW:**

- ▶ DZIEŃ MŁODEGO ARCHITEKTA I INŻYNIERA BUDOWNICTWA
- ▶ DNI MŁODEGO ARCHITEKTA
- ▶ KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW
- ▶ WARSZTATY BRANŻOWE
- ▶ MATERIAŁY EDUKACYJNE, KONKURSY I QUIZY ONLINE
- ▶ STREFA KARIERY ARCHITEKTA
- ▶ GALA BUILDER FOR THE FUTURE
- ▶ BUILDER – BEZPŁATNA PRENUMERATA CYFROWEGO WYDANIA

BUILDER
FOR THE
FUTURE | EDYCJA
2018
2019

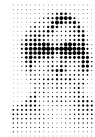
WSPIERAMY
MŁODYCH **INŻYNIERÓW** BUDOWNICTWA:

- ▶ DZIEŃ MŁODEGO ARCHITEKTA I INŻYNIERA BUDOWNICTWA
- ▶ DNI MŁODEGO INŻYNIERA NA UCZELNIACH
- ▶ KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW
- ▶ MATERIAŁY EDUKACYJNE, KONKURSY I QUIZY ONLINE
- ▶ CASE STUDY NA BUDOWACH I WARSZTATY PRAKTYCZNE
- ▶ STREFA KARIERY INŻYNIERA
- ▶ GALA BUILDER FOR THE FUTURE
- ▶ BUILDER – BEZPŁATNA PRENUMERATA CYFROWEGO WYDANIA

BUILDER FOR THE FUTURE

EDYCJA
2018
2019

PARTNERZY ŚRODOWISKOWI



Fundacja im.
Stefana Kurtyłowicza

PATRONATY HONOROWE I WSPÓŁPRACA BUILDER FOR YOUNG ARCHITECTS



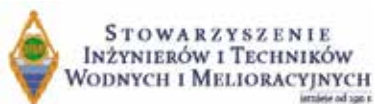
BUILDER FOR THE FUTURE

EDYCJA

2018 2019



MADE IN ART
FOUNDATION



BUILDER
FOR THE
YOUNG
ARCHITECTS

EDYCJA VI

2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ ARCHITEKTURĘ
I WSPIERAMY MŁODYCH ARCHITEKTÓW

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ARCHITECTS

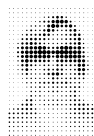
EDYCJA VI
2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ ARCHITEKTURĘ
I WSPIERAMY MŁODYCH ARCHITEKTÓW

PARTNER ŚRODOWISKOWY



PARTNER MERYTORYCZNY

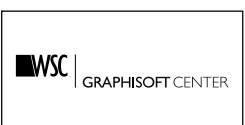
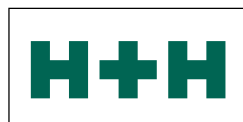


Fundacja im.
Stefana Kurtywicza

ORGANIZATOR



PARTNERZY STRATEGICZNI



BUILDER FOR THE YOUNG ARCHITECTS

EDYCJA VI

2018 2019

PROMUJEMY POLSKĄ ARCHITEKTURĘ
I WSPIERAMY MŁODYCH ARCHITEKTÓW

I edycja Programu **Builder for the Young Architects** odbyła się w 2013 roku. Program od początku jest realizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich, Fundacją im. Stefana Kuryłowicza, wydziałami architektury uczelni publicznych i prywatnych oraz organizacjami studenckimi i kołami naukowymi. Partnerami strategicznymi programu są wiodące na budowlanym rynku firmy, które wspierają program organizacyjnie i merytorycznie.

Celem Programu **Builder for the Young Architects** jest inspirowanie młodych architektów do tworzenia kreatywnych oraz funkcjonalnych przestrzeni publicznych i prywatnych, jak również promowanie ambitnych projektów, dzięki którym początkujący architekci staną się w przyszłości specjalistami w dziedzinie kształtowania przestrzeni użytkowych.

DZIEŃ MŁODEGO ARCHITEKTA

W ramach programu Builder for the Young Architects podejmowane są działania edukacyjne pozwalające na uzupełnianie wiedzy i zdobywanie doświadczenia przez studentów. Do najważniejszych przedsięwzięć należy Dzień Młodego Architekta oraz Inżyniera Budownictwa. Jest to całodniowe wydarzenie, na które składają się: wykłady, warsztaty i ćwiczenia praktyczne, konsultacje branżowe, materiały edukacyjne, strefa kariery. Wydarzenie skupia około 500 uczestników i ma miejsce w Warszawie, w Multikinie Złote Tarasy. Dzień Młodego Architekta daje sposobność do wymiany kontaktów



BUILDER FOR THE YOUNG ARCHITECTS

EDYCJA VI

2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ ARCHITEKTURĘ
I WSPIERAMY MŁODYCH ARCHITEKTÓW

z wybitnymi architektami i przedstawicielami firm budowlanych. Wykłady i warsztaty prowadzą znani architekci mający na swoim koncie wiele wartościowych projektów.

Oprócz spotkań dedykowanych i architektom, i inżynierom są też organizowane Dni Młodego Architekta, które odbywają się w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich. Przedsięwzięcie ma charakter tematycznych warsztatów i ćwiczeń praktycznych oraz konsultacji branżowych dla wybranej grupy młodych architektów.

CASE STUDY, SZKOLENIA

Programowi towarzyszą także wydarzenia takie, jak wizyty studialne na wybranych placach budowy w całej Polsce. Dzięki *case studies* organizowanych na budowach można skonfrontować wiedzę teoretyczną zdobywaną na wykładach z praktycznym wymiarem pracy architekta. *Case study* to świetna okazja do zdobycia doświadczenia oraz do rozmowy z ludźmi, którzy mogą się podzielić swoją wiedzą.

Szkolenia i ćwiczenia praktyczne z zakresu wybranych technologii budowlanych, procesów projektowych lub realizacyjnych są prowadzone we współpracy z wybranymi firmami z przemysłu budowlanego, wykonawczymi i okolobudowlanymi.



BUILDER FOR THE YOUNG ARCHITECTS

EDYCJA VI

2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ ARCHITEKTURĘ
I WSPIERAMY MŁODYCH ARCHITEKTÓW

MATERIAŁY INFORMACYJNE I EDUKACYJNE

Uczestnicy programu mają stały i bezpłatny dostęp do materiałów informacyjnych i edukacyjnych oraz katalogów technicznych firm, cyfrowych wydań „Buildera” oraz innych publikacji z Biblioteki „Buildera” i całej bazy artykułów, w tym naukowych.

KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

Adepci architektury mają okazję zaprezentować zdobytą w trakcie uczestnictwa w programie wiedzę, biorąc udział w Konkursie dla Młodych Architektów. Uczestnikami konkursu mogą być studenci oraz młodzi architekci i inżynierowie budownictwa różnych specjalności, którzy nie ukończyli 35. roku życia. Prace można przygotować specjalnie na konkurs lub też można zgłaszać zadania realizowane w ramach standardowego procesu edukacyjnego, w szczególności prace semestralne, inżynierskie lub magisterskie, a także prace przygotowywane w ramach kół naukowych. Warunkiem jest spełnienie przez pracę określonych w zadaniach konkursowych kryteriów lub uzupełnienie pracy o te kryteria. Zadania mogą być realizowane indywidualnie lub zespołowo.



KONKURS
DLA MŁODYCH
ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018
2019



Konkurs dla Młodych Architektów rozwija się i dojrzewa. Tegoroczne zadania V już edycji były różnorodne i pozwalały odnaleźć się w tej interesującej rywalizacji projektantom o różnych predyspozycjach. Pozwalały na zaprezentowanie myślenia konceptualnego zarówno w sytuacji zupełnej dowolności („Uchwycić w kadrze”), jak i w trudnej sytuacji urbanistycznej („Ogród sztuki” przy PKiN w Warszawie); umożliwiały pokazanie umiejętności trafnego rozwiązania problemu w konkretnym zadaniu typologiczno-funkcjonalnym („Rekreacja wodna w mieście”) i na popis w zakresie prezentacji własnych koncepcji we wszystkich trzech kategoriach zadań.

Wieloosobowe Jury składające się z aktywnych i utytułowanych projektantów, laureatów konkursów architektonicznych, architektów działających przy popularyzacji różnych produktów służących projektowaniu i realizacji, przedstawicieli firm producenckich i samego organizatora – magazynu „Builder”, traktuje uczestników bez taryfy ulgowej, według regulaminu, po partnersku, ale z wysoko postawioną poprzeczką. Finał zmagani potoczony z autorskimi prezentacjami przed tym areopagiem jest na pewno wielkim przeżyciem. W tym roku był ciekawy, pełen emocji, inspirował dyskusje wśród jurorów, które doprowadziły jednak do werdyktów bez głosów odrębnych.

Warto wystawiać się na takie próby. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – napisała poetka. Dotyczy to nie tylko sytuacji dramatycznych, jak we wspomnianym wierszu (*Minuta ciszy o Ludwice Wawrzyńskiej* Wisławy Szymborskiej), ale wszystkich momentów, gdy chcemy konfrontować nasz wyobrażony wizerunek twórcy z tym, jak faktycznie sobie radzimy jako projektanci. I dlatego konkursy mają sens – są pewnego rodzaju lustrem, w którym warto się co pewien czas przeglądać.

PROF. DR HAB. INŻ. ARCH.
EWA KURYŁOWICZ
PRZEWODNICZĄCA JURY V EDYCJI KDMA

KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018 2019

KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW to jeden z najpoważniejszych konkursów dedykowanych studentom oraz młodym absolwentom architektury. Konkurs wspiera studentów wydziałów architektury oraz młodych architektów w ich twórczym, zawodowym rozwoju. Wytania autorów najlepszych prac, cechujących się pomysłowością, otwartością, wysoką jakością projektowanej architektury, dbałością o detale oraz poprawnością zastosowanych rozwiązań materiałowych i technologicznych.

Konkurs składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie uczestnicy wgrzywają swoje prace konkursowe na specjalnie przygotowaną platformę. Autorzy prac zakwalifikowanych do II etapu konkursu osobiście prezentują swoje projekty.

Konkurs ma charakter otwarty i ogólnopolski. Mogą brać w nim udział osoby pełnoletnie będące studentami I oraz II stopnia studiów o kierunku architektura lub architektura i urbanistyka uczelni państwowych oraz prywatnych oraz absolwenci tych kierunków niezależnie od miejsca zatrudnienia, pod warunkiem, że nie ukończyli 35. roku życia.

Kapitułę konkursu tworzą wybitni polscy architekci o uznanym dorobku twórczym. Dodatkowo wspierają ją przedstawiciele wiodących marek budowlanych – firm będących Mecenasami Polskiej Architektury, a także przedstawiciele redakcji i Rady Programowej miesięcznika „Builder”.



ZADANIA KONKURSOWE I NAGRODY

1. RZEKA, KTÓRA ŁĄCZY

- I MIEJSCE – 12.000 zł
- II MIEJSCE – 8.000 zł
- III MIEJSCE – 5.000 zł

2. MANIFEST MŁODEGO ARCHITEKTA

- I MIEJSCE – 9.000 zł
- II MIEJSCE – 7.000 zł
- III MIEJSCE – 4.000 zł

3. DETAL ARCHITEKTONICZNY

- I MIEJSCE – 5.000 zł
- II MIEJSCE – 3.000 zł
- III MIEJSCE – 2.000 zł

WEŹ UDZIAŁ W KONKURSIE DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW, ZRÓB PRACĘ KONKURSOWĄ W PROGRAMIE ARCHICAD I WYGRAJ ATRAKCYJNE NAGRODY PIENIĘŻNE UFUNDOWANE PRZEZ FIRMĘ **WSC Szymanik i S-ka. Sp. z o.o.**

DO WYGRANIA:

- I NAGRODA SPECJALNA – 3 000 zł
- II NAGRODA SPECJALNA – 2 000 zł
- III NAGRODA SPECJALNA – 1 000 zł

Warunkiem ubiegania się o nagrodę specjalną jest dołączenie plików ARCHICADA (w formacie *.pla) do pracy konkursowej

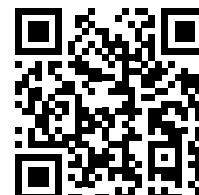
ŁĄCZNA PUŁA NAGRÓD

61 TYS. ZŁ

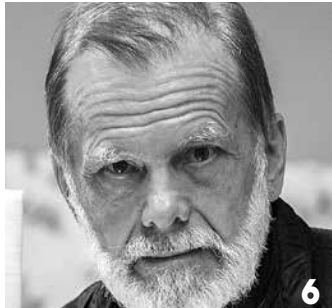
SZCZEGÓŁY NA:

 buildercorp.pl

 4YoungArchitects



KAPITUŁA KONKURSU DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW



1. prof. dr hab. inż. Leonard Runkiewicz

– Przewodniczący Komitetu B4F (Kapituł 4YA i 4YE)
Politechnika Warszawska, Rada Naukowa ITB,
Przewodniczący Rady Naukowej miesięcznika „BUILDER”

2. prof. dr hab. inż. arch. Ewa Kuryłowicz

– Przewodnicząca Kapituły Konkursu KDMA,
Kuryłowicz & Associates, Politechnika Warszawska,
Fundacja im. Stefana Kuryłowicza

3. Agnieszka Kalinowska-Sołtys – APA Wojciechowski Architekci

4. dr Rafał Barycz – Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz

5. arch. Andrzej M. Choldzyński – AMC - Andrzej M. Choldzyński

6. arch. Stanisław Deńko – WIZJA biuro architektoniczne

7. arch. Oskar Grąbczewski – OVO Grąbczewscy Architekci

8. arch. Tomasz Konior – Konior Studio

9. arch. Włodzimierz Mucha – Bulanda & Mucha Architekci

10. arch. Mirosław Nizio – Nizio Design International

11. arch. Marcin Sadowski – JEMS Architekci

12. arch. Mariusz Ścisło

– Prezes Zarządu SARP, Prezes Zarządu FS&P Arcus

13. arch. Szymon Wojciechowski – APA Wojciechowski Architekci

KAPITUŁA KONKURSU DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW



- 1. Monika Kupka-Kupis** – Koordynator Projektów, Velux Polska Sp. z o. o.
- 2. Katarzyna Świdarska**, Dyrektor Marketingu, Wiśniowski Sp. z o.o
- 3. Michał Daszkiewicz** – Dyrektor Pionu Betonu, Członek Zarządu Cemex Polska Sp.z o.o.
- 4. Piotr Dauksza** – Prezes Zarządu, H+H Polska Sp. z o.o.
- 5. Piotr Dzięgielewski** – Koordynator ds. rozwoju, Peri Polska Sp. z o. o.
- 6. Piotr Gmyrek** – Dyrektor handlowy i członek zarządu, Polbruk S.A.
- 7. Andrzej Kaczor** – Dyrektor Zarządzający, Soudal Sp. z o.o.

- 8. Adam Księżopolski** – Menadżer Działu Sprzedaży i Rozwoju Rynku, Saint-Gobain Building Glass Polska
- 9. Paweł Majchrowski** – Kierownik działu koordynacji inwestycji, Ponzio Polska Sp. z o. o.
- 10. Adam Myśliwiec** – Business Manager SSAB Poland Sp. z o.o.
- 11. Czesław Penconek** – Prezes Rady Nadzorczej, Klinkier Przysucha S. A.
- 12. Witold Szymanik** – Prezes Zarządu, WSC Szymanik i S-ka Sp. z o. o.
- 13. mgr inż. Danuta Burzyńska** – Redaktor Naczelna, Miesięcznik „Builder”



Z V edycji Konkursu dla Młodych Architektów można wywnioskować, że rośnie młode, fajne i zdolne pokolenie, które bardzo dobrze myśli o architekturze.

SZYMON WOJCIECHOWSKI architekt, APA Wojciechowski, członek kapituły KDMA

Poziom konkursu z roku na rok jest coraz wyższy. Młodzi ludzie coraz lepiej orientują się we współczesnej architekturze, a projekty, które prezentują, są bardzo dojrzałe, przemyślane i świetnie pokazane.

OSKAR GRĄBCZEWSKI architekt, OVO Grąbczewscy, członek kapituły KDMA



Postanowiłem wziąć udział w konkursie po raz drugi, gdyż pierwsza edycja dodała mi skrzydeł, pozwoliła poszerzyć horyzonty i rozwinąć się jako architektowi.

DANIEL MAŁEK, laureat I nagrody KDMA

Zdecydowałam się na udział w konkursie, ponieważ bardzo spodobał mi się jego temat. Ponadto KDMA jest źródłem, które pozwala czerpać doświadczenia, choćby w zakresie współpracy z firmami.

ALEKSANDRA STOLTZ, laureatka I nagrody KDMA



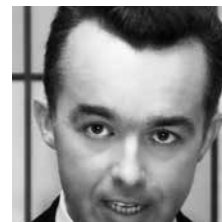


Jest to „odskocznia” od typowych projektów uczelnianych. (...) Polecam wszystkie konkursy, ponieważ warto zmierzyć się z takimi nietypowymi wyzwaniami. Korzystałyśmy z koleżanką z materiałów i rozwiązań technicznych, które były opublikowane na stronie internetowej „Buildera”.

ANETA SZATANIK, laureatka KDMA

Jestem zafascynowany poziomem Konkursu dla Młodych Architektów, jestem zafascynowany wizjami, które przedstawiają młodzi przyjaciele architektury i jest to dla mnie wspaniały prognostyk na przyszłość.

DR RAFAŁ BARYCZ, Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz, członek kapituły KDMA



Udział w konkursie „Buildera” był dla nas bardzo dużym doświadczeniem w zakresie formy pracy, ponieważ na studiach bardzo dużo projektów wykonujemy indywidualnie, a w naszej przyszłej pracy liczy się działanie zespołowe. Pierwszy raz miałyśmy okazję tę pracę zespołową przetestować i sprawdzić, jak to jest, gdy konfrontujemy nasze pomysły oraz doświadczenia z pomysłami i doświadczeniami innych osób.

MARCELINA SZTUKOWSKA, JOANNA BARANOWSKA i ALEKSANDRA KOZOŁUB, laureatki I nagrody KDMA



Na pewno jest to szansa do budowania własnego portfolio oraz skonfrontowania się z tym, jak wyglądają takie duże konkursy oraz wystąpienia przed dużą publicznością.

MAŁGORZATA OLSZAŃSKA i NATALIA PŁOSKONKA, laureatki II nagrody w KDMA

KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

ZADANIE KONKURSOWE:

1.

RZEKA, KTÓRA ŁĄCZY

WSPÓLNE ZADANIE DLA ZESPOŁÓW, W SKŁAD KTÓRYCH WCHODZĄ MŁODZI ARCHITEKCI I INŻYNIEROWIE BUDOWNICTWA.

PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU NABRZEŻY PO OBU STRONACH RZEKI W DOWOLNYM POLSKIM MIEŚCIE, OBEJMUJĄCY KOMPLEKS OBIEKTÓW ŚREDNIEJ WIELKOŚCI, MAJĄCYCH REALIZOWAĆ FUNKCJE KULTURY, REKREACJI I DROBNYCH USŁUG, POŁĄCZONYCH ZE SOBĄ WYBRANĄ FORMĄ KOMUNIKACJI, NP. KŁADKĄ, MOSTEM, KOLEJĄ LINOWĄ, PROMEM ITP.

Kompleks powinien świadczyć usługi całorocznie. Lokalizacja (nad dowolną rzeką) do wyboru przez projektanta. Maks. powierzchnia terenu po obu stronach rzeki – 2,5 ha, nie wliczając w to powierzchni zajętej przez przeprawę przez rzekę. Koncepcja powinna składać się z części: architektonicznej oraz konstrukcyjnej i zostać wykonana w zespołach architektoniczno-konstrukcyjnych. Ponadto powinna być opracowana z uwzględnieniem wskazanych w konkursie materiałów i technologii. Koncepcję należy dodatkowo zaprezentować w formie planszy w formacie B1 do druku.

Zakres projektu w części architektonicznej i urbanistycznej:

1. Plan zagospodarowania terenu z wyróżnieniem nowych/projektowanych elementów względem istniejących 1:500 lub 1:1000.
2. Orientacja w danym mieście – 1:2000, 1:5000, 1:10 000 w zależności od skali miasta wraz z prezentacją kontekstów (historyczny, ekonomiczny, społeczny, geograficzny, inne) w wybranej formie graficznej (diagramy, fotografie, schematy).
3. Rzut/y wybranych elementów wybranego projektowanego obiektu w zależności od wielkości w wybranej skali 1:50, 1:100, 1:200.
4. 2 przekroje tego obiektu – w skali rzutu, fragment przekroju w skali 1:50.
5. 2 wizualizacje i/lub zdjęcia makiety zespołu z prezentacją kontekstu.



KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

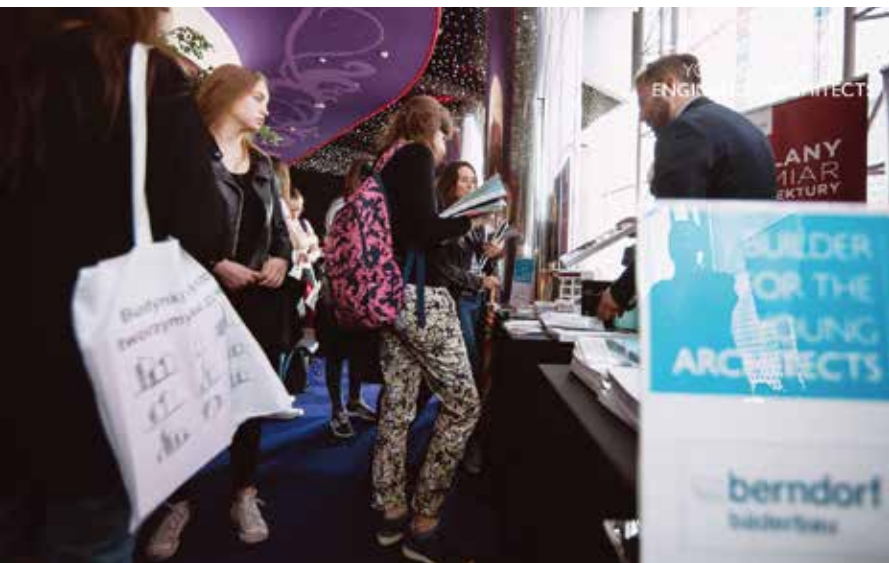
2018 2019

6. Koncepcja wnętrza, przestrzeni wewnętrznych charakterystycznych dla projektu w wybranym do projektowania obiekcie, w formie wizualizacji.
7. Detale (budowlane i/lub architektoniczne) eksponujące rozwiązania Partnerów Konkursu jako osobne rysunki szczegółów w skali 1:10, widoczne również w rzutach i przekrojach lub w projekcie zagospodarowania terenu – minimum po 1. rozwiązaniu każdego z Partnerów Konkursu wskazanych na liście – załącznik 3. do regulaminu
8. Opis koncepcji – maksymalnie dwie strony A4, tj. objętość tekstu do 3,5 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
9. Uzasadnienie korzyści wynikających z zastosowania wskazanych w konkursie rozwiązań – maksymalny opis dla jednego rozwiązania 1/2 strony A4, tj. objętość tekstu do 1 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
10. Nazwa własna pracy (tytuł).

Zakres projektu w części konstrukcyjnej:

1. Przedmiot obliczeń i wymiarowania: wybrane co najmniej 2 elementy konstrukcyjne z zaprojektowanego budynku oraz co najmniej 2 elementy z obiektu zapewniającego komunikację obu nabrzeży, np. kładki.
2. Założenia techniczno-ekonomiczne.
3. Opis techniczny.
4. Podstawowe obliczenia statyczne i wytrzymałościowe wybranych co najmniej dwóch elementów konstrukcyjnych zaprojektowanego budynku.
5. Podstawowe obliczenia statyczne i wytrzymałościowe wybranych co najmniej dwóch elementów konstrukcyjnych obiektu zapewniającego komunikację obu nabrzeży np. kładki.
6. Rysunki wybranych elementów do obliczeń.
7. Rzuty w skali 1:100.
8. Dwa przekroje w skali 1:100.
9. Uzasadnienie przyjętych rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych.

10. Warunkiem ubiegania się o nagrodę specjalną jest dołączenie plików ARCHICADa (w formacie *.pla) do pracy konkursowej



KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018 2019

ZADANIE KONKURSOWE:

2.

MANIFEST MŁODEGO ARCHITEKTA

PROJEKT KONCEPCYJNY NA DOWOLNY TEMAT BĘDĄCY ODPOWIEDZIĄ NA ZADANIE KONKURSOWE, STANOWIĄCY INNOWACYJNE, PRZYSZŁOŚCIOWE I AUTORSKIE SPOJRZENIE, Z PRZEMYŚLANYM ODNIESIENIEM SIĘ DO TRADYCJI ORAZ Z UWZGLĘDNIENIEM WYZWAŃ PRZYSZŁOŚCI.

Zakres projektu:

Autorska odpowiedź stanowiąca manifest młodego architekta powinna być zaprezentowana w formie architektonicznej koncepcji projektowej w przyjętej przez autora skali. Koncepcja powinna zawierać:

1. Plan zagospodarowania terenu.
2. Orientacja.
3. Rzuty
4. Przekroje
5. Wizualizacje
6. Opis koncepcji – maksymalnie dwie strony A4, tj. objętość tekstu do 3,5 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
7. Planszę w formacie B1 do druku, prezentującą wybrane, najważniejsze, zdaniem autora elementy koncepcji architektonicznej.
8. Nazwa własna pracy (tytuł).

Autor może przygotować dodatkową prezentację koncepcji manifestu w formie video, collage, makiety, fotografii.

9. Warunkiem ubiegania się o nagrodę specjalną jest dołączenie plików ARCHICADa (w formacie *.pla) do pracy konkursowej.



KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

ZADANIE KONKURSOWE:

3.

DETAL ARCHITEKTONICZNY

PROJEKT KONCEPCYJNY DOTYCZĄCY ZASTOSOWANIA WYBRANYCH MATERIAŁÓW I TECHNOLOGII W DETALACH LUB ELEMENTACH ARCHITEKTONICZNYCH, W TYM OPCJONALNIE INNOWACYJNE SPOSOBY ICH WYKORZYSTANIA. NOWY DESIGN PRODUKTU, WŁASNY POMYSŁ NA JEGO NOWATORSKĄ KREACJĘ.

Zakres projektu:

1. Uczestnik wybiera minimum 4 dowolne rozwiązania różnych firm z listy wskazanych (załącznik 3 do regulaminu). W przypadku wyboru większej liczby rozwiązań niż 4 – może być wybrane więcej rozwiązań jednej z firm.
2. Opis prezentujący wybrane rozwiązania, ich właściwości techniczne i walory estetyczne mające wpływ na opracowaną koncepcję detalu – maksymalnie po jednej stronie A4 na każde rozwiązanie, tj. objętość tekstu do 3,5 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
3. Detale należy zaprezentować w formie wizualizacji oraz jako osobne rysunki szczegółów w skali 1:10, ew. widoczne również w innych rysunkach przedstawiających koncepcję: np. rzutach, przekrojach lub w projekcie zagospodarowania terenu.
4. Uzasadnienie korzyści wynikających z zastosowania wybranych rozwiązań – maksymalny opis dla jednego rozwiązania 1/2 strony A4, tj. objętość tekstu do 1 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
5. Nazwa własna pracy(tytuł).

6. Warunkiem ubiegania się o nagrodę specjalną jest dołączenie plików ARCHICADa (w formacie *.pla) do pracy konkursowej.



KONKURS
DLA MŁODYCH
ARCHITEKTÓW | VI EDYCJA
KONKURSU
2018
2019

ROZWIĄZANIA,
MATERIAŁY,
TECHNOLOGIE
DO ZADAŃ
KONKURSOWYCH

W ramach Konkursu Dla Młodych Architektów prezentujemy wybrane rozwiązania materiałowe i technologiczne partnerów strategicznych programu Builder for the Young Architects. Celem przyjętej formuły konkursu jest wdrożenie młodych architektów do pracy z przykładowymi, oferowanymi przez firmy materiałami oraz rozwijanie umiejętności korzystania z zasobów i wiedzy firmy (np. baz produktów, aplikacji, oprogramowania, kart technicznych itp.).

Uczestnicy konkursu realizujący zadanie „Rzeka, która łączy” lub „Detal architektoniczny” mają do wykorzystania lub zastosowania w swojej pracy konkursowej rozwiązania i produkty wskazane przez naszych partnerów. W przypadku zadania „Detal architektoniczny” należy wybrać minimum po jednym rozwiązaniu każdego z partnerów konkursu. W zadaniu „Rzeka, która łączy” uczestnik konkursu wybiera minimum cztery dowolne rozwiązania różnych firm. Jeśli zaś wybiera większą liczbę rozwiązań niż cztery, to może zastosować więcej rozwiązań jednej z firm. Na kolejnych stronach zostały przedstawione wybrane rozwiązania. Wszystkie materiały, z jakich można skorzystać do wykonania zadań, są dostępne na stronie **www.buildercorp.pl** w zakładce BUILDER4FUTURE KONKURS KDMA 2018.

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

CEMEX Polska Sp. z o.o.

CEMEX jest jednym z wiodących, globalnych producentów i sprzedawców cementu, betonu towarowego, kruszyw oraz innych materiałów budowlanych. Firma koncentruje się na tworzeniu trwałej wartości poprzez dostarczanie głównych w branży produktów i rozwiązań, aby zaspokoić potrzeby budowlane swoich klientów na całym świecie. Dąży do tego, by kreować lepszą przyszłość dla swoich klientów, akcjonariuszy oraz społeczności, stając się najbardziej efektywnym i innowacyjnym przedsiębiorstwem w branży materiałów budowlanych na świecie.



Kontakt:

Betony dekoracyjne

Łukasz Strzałka

Manager Produktu

tel. 693 210 273

lukasz.strzalka@cemex.com

Kruszywa dekoracyjne

Katarzyna Duś

Kierownik Rozwoju

Sprzedaży Kruszyw

tel. 605 989 819,

katarzyna.dus@cemex.com

Cement Biały

Piotr Jurczuk

Kierownik Rozwoju Sprzedaży

tel. 601 407 712

piotr.jurczuk@cemex.com

www.cemex.pl



Betony dekoracyjne

Rodzina DECO to trwałe i niepowtarzalne nawierzchnie betonowe. Wykorzystując wieloletnie doświadczenia, CEMEX stworzył wyjątkowe mieszanki betonowe o niezwykłych walorach estetycznych. Szeroka gama dostępnych materiałów, kolorów i faktur pozwala budować rozwiązania na miarę indywidualnych potrzeb – nawierzchnie betonowe szyte na miarę.

Kruszywa dekoracyjne

Kruszywa ogrodowe znajdują swoje zastosowanie w wielu miejscach zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz budynków. Cechuje je wysoka odporność i wytrzymałość mechaniczna. Jest to produkt pochodzenia naturalnego, więc jego parametry dają gwarancję bezpieczeństwa alergikom, dzieciom i osobom starszym. Kamienie ozdobne są inspiracją dla architektów krajobrazu, akwarystów czy florystów. Są świetnym materiałem do aranżacji wnętrz. Stosowane na zewnątrz jako surowiec w 100% naturalny nie ingerują w funkcje biologiczne gleby, charakteryzują się dobrą przepuszczalnością oraz dają gwarancję odporności na warunki atmosferyczne. Wykorzystanie kruszyw w dekoracji ogrodów, oczek wodnych i basenów jest już szeroko stosowane we wzornictwie przestrzeni ogrodowej. Coraz częściej kruszywa są doceniane w kreowaniu ścieżek i alejek w prywatnych ogrodach oraz jako ogrodzenia gabionowe. Nowe spojrzenie na kamień ozdobny pozwala na projektowanie kominków wewnątrz i na



zewnątrz budynków w koszach gabionowych. Tutaj kamień ma doskonałe parametry do oddawania i utrzymania ciepła. Szerokie spektrum struktur, frakcji i barw daje nieograniczone możliwości zastosowań.

Zastosowanie białego betonu
Białe elementy konstrukcyjne i dekoracyjne produkuje się z cementu portlandzkiego CEMI 52,5 R. Dzięki swoim wyjątkowym właściwościom jest wykorzystywany przede wszystkim



do produkcji elementów prefabrykowanych, gotowych mieszanek chemii budowlanej i wytwarzania mieszanek z przeznaczeniem na beton architektoniczny. Dzięki jego zastosowaniu można uzyskać wyroby

w trwałych, żywych kolorach – odporne na ścieranie i mróz. CEMEX jest jedynym krajowym producentem białego cementu portlandzkiego.

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

SSAB POLAND Sp. z o.o.

SSAB jest wiodącym międzynarodowym producentem zaawansowanych stali o wysokiej wytrzymałości (AHSS) oraz rozwiązań dla budownictwa. Stale i usługi SSAB pomagają uzyskać lżejsze produkty końcowe oraz zwiększyć ich trwałość. Ruukki Polska, jedna z dywizji koncernu SSAB, jest producentem i dostawcą energooszczędnych rozwiązań i komponentów budowlanych. W oparciu o odpowiedzialne partnerstwo i wieloletnie doświadczenie oferujemy zaawansowane technologie, by pomóc naszym klientom spełniać swoje marzenia, bez względu na to, czy budują nowe obiekty czy remontują budynki już istniejące.

GREENCOAT™
COLORFLUX STEEL

SSAB

RUUKKI

Kontakt:

Arkadiusz Krześniak – Ruukki

– **plyty warstwowe**

Business Manager

Tel. kom.: +48 502 190 898

arkadiusz.krzesniak@ruukki.com

Adam Myśliwiec – Ruukki – COR-TEN®

Biznes manager

adam.mysliwiec@ruukki.com;

tel.: +48 601 333 926

Anna Dziadkiewicz- SSAB

– **Blachy powłokane organicznie**

Regional Sales Manager

tel.: + 48 502 447 001

anna.dziadkiewicz@ssab.com

Blacha z powłoką GreenCoat Pural BT

Blacha z powłoką GreenCoat Pural BT oferuje najwyższy poziom trwałości i doskonałą odporność na warunki atmosferyczne w zastosowaniach dachowych. Powłoki Pural są w użyciu od ponad 20 lat i przeszły wiele badań w trudnych warunkach. Skład chemiczny powłoki został optymalnie dobrany rezultatem czego jest znakomita odporność na korozję i promieniowanie UV. Delikatna faktura czyni powierzchnię bardzo odporną na ścieranie i zużycie. Powłoka GreenCoat Pural BT produkowana jest w oparciu o patent BT (ang. *Bio-based Technology*), dzięki czemu zajmuje wysoką pozycję wśród rozwiązań przyjaznych dla środowiska. W tego typu powłokach znaczna część



tradycyjnych składników ropopochodnych została zastąpiona substancjami pochodzenia naturalnego takimi, jak szwedzki olej rzepakowy. Blachy z powłoką GreenCoat Pural BT dostępne są z wykończeniem zwykłym i matowym w wielu kolorach, a najwyższy poziom trwałości i jakości pozwala udzielać 25-letniej gwarancji na powłokę.

Energooszczędne płyty warstwowe

Zastosowanie płyt energooszczędnych Ruukki pozwala na zaoszczędzenie do 20% kosztów ogrzewania budynku. Dzięki

możliwości aplikacji różnych rdzeni izolacyjnych (pianki PIR, wełny mineralnej) oraz różnych typów zamka (ukryty łącznik, widoczny łącznik) płyty warstwowe Ruukki mogą mieć wiele zastosowań. Poczynając od chłodnictwa (Uc od 0,11 W/(m²K)) poprzez obiekty o wymaganej wysokiej odporności ogniowej (EI do 240 min, certyfikaty LPCB i FM Global) aż do tych, gdzie wymagana jest wysoka nośność (płyta typu S na duże obciążenia). Płyty mogą być również pokryte specjalnymi powłokami GreenCoat Hiarc BT, dopasowanymi do wymagań klienta. Może to być np. powłoka opracowana dla elewacji narażonych na niszczenie



przez wandalii (Anti-Graffiti BT), powłoka słabo nagrzewająca się (Hiarc Cool) lub powłoka dla środowisk agresywnych (Hiarc Max). Wszystkie zapewniają bardzo dobrą odporność na korozję i promieniowanie UV oraz występują w wielu wersjach kolorystycznych

korozji, a tym samym ograniczenie strat grubości blachy. COR-TEN® to materiał całkowicie naturalny. Nie jest pokryty żadnymi powłokami ani malowany. Może być poddany recyklingowi. W budownictwie jest stosowany głównie na elewacje budynków.

Wykonuje się z niego również elementy małej architektury, takie jak: donice, lampy, kosze, rzeźby ogrodowe. Materiał może być użyty w postaci blach o grubościach 2–5 mm, ale częściej wykonuje się z niego kasetony (Liberta) i panele elewacyjne

(Lamella) oraz profile faliste (Design S7) z blach o gr. do 1,5 mm. Dzięki różnym wymiarom produkowanych elementów można dostosować charakter i rytm elewacji do wizji oraz wymagań architekta.

Stal COR-TEN®

COR-TEN® to stal o podwyższonej odporności na korozję uzyskanej dzięki ściśle dobranemu składowi, który powoduje wytworzenie się na jej powierzchni patyny, nadającej charakterystyczny wygląd. Warstwa patyny po pewnym czasie zapewnia doskonałą szczelność i trwałość produktu. Powoduje również zatrzymanie



ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

H+H Polska Sp. z o.o.

H+H Polska należy do duńskiej Grupy H+H, jednego z wiodących producentów i dostawców elementów ściennych z betonu komórkowego i silikatów w Europie. Na polskim rynku firma jest obecna od 2006 roku i konsekwentnie ugruntowuje swoją pozycję, dostarczając kompletną gamę produktów z betonu komórkowego i silikatów. Obecnie System Budowy H+H składa się z bloczków i płytek z betonu komórkowego, nadproży, paneli ściennych oraz zapraw klejących, w 2018 roku System wzbogacony został o bloczki silikatowe produkowane w wersji drążonej i pełnej, specjalne bloczki silikatowe do ścian o wysokich parametrach izolacyjności akustycznej oraz silikatowe elementy elewacyjne.

Na sukces H+H Polska pracuje obecnie ponad 800 osób oraz 13 zakładów produkcyjnych, w tym 6 zajmujących się produkcją betonu komórkowego w Warszawie, Redzie, Lidzbarku, Gorzkowicach, Puławach oraz Żeliszawicach i 7 specjalizujących się w wyrobach silikatowych w Krukach k. Ostrołęki, Pleszu, Jedlance, Leżajsku, Ludyni, Kluczach i Przysięczynie.



Kontakt

Robert Janiak

Product Manager

rjaniak@HplusH.pl

665-844-018

Historia i charakterystyka

Część Systemu H+H obejmująca autoklawizowany beton komórkowy sięga w historii produkcji materiału do lat dwudziestych XX w. Jest to element murowy wytwarzany z mieszaniny piasku, wapna, cementu, gipsu, środka porotwórczego oraz wody. Środek porotwórczy (proszek aluminiowy), reagując w procesie produkcji z wodortlenkiem wapnia, wywołuje powstanie w masie milionów kulistych mikroporów. Tym samym, to on w głównym stopniu jest odpowiedzialny za porowatą strukturę wewnętrzną i za doskonałe właściwości cieplne końcowego produktu. Obok niskiego współczynnika przewodzenia ciepła najczęściej jako główne zalety betonu komórkowego wymienia się bezpieczeństwo pożarowe (materiał niepalny – Euroklasa A1) oraz niewielką masę materiału i łatwość jego obróbki – te dwie cechy mają bezpośredni wpływ na szybkość przeprowadzenia prac murarskich, a co z tym związane, również obniżenie kosztów wykonania tego etapu inwestycji.

Spośród szerokiego asortymentu Systemu H+H Beton Komórkowy do prac projektowych w ramach konkursu Builder For The Young Architects 2018/2019 proponujemy kilka rozwiązań opartych o grupy produktowe:

H+H Bloczki



H+H Bloczki to podstawowa rodzina elementów murowych, mająca najszerszy zakres zastosowań – służą one do budowy ścian zewnętrznych jednowarstwowych, wielowarstwowych oraz wewnętrznych zarówno w budownictwie mieszkaniowym, przemysłowym, jak i rolniczym. Produkowane są między innymi w wersji z profilowaniem na pióro i wpust (połączenie zapewniające szczelność przegrody bez konieczności wypełniania spoiny pionowej zaprawą) oraz z uchwytem



montażowym, który ułatwia przenoszenie i prawidłowe ustawienie bloczków w murze.

H+H Płytki



H+H Płytki to drobnowymiarowe elementy z betonu komórkowego wykorzystywane do wzniesienia lekkich ścian działowych, zabudowy i aranżacji wnętrz oraz do prac wykończeniowych.



Z płytek możemy wykonywać półki oraz szafki w łazience i kuchni. Jest to materiał, który znajduje zastosowanie również przy obudowie kominków wewnątrz budynku, jak i na zewnątrz. Dzięki łatwości obróbki płytki idealnie nadają się do zabudowy wnęk, obudowy wanien i brodzików, dodatkowo ze względu na swoją niewielką masę nie stanowią dużego obciążenia stropów oraz innych elementów konstrukcyjnych budynku.

H+H Bloczki TERMO

Bloczki H+H TERMO o gęstości 350 kg/m^3 idealnie wpisują się w bieżące trendy związane z budownictwem energooszczędnym. Osiągają doskonały współczynnik przewodzenia ciepła $\lambda_{10, \text{dry}} = 0,095 \text{ W/(m}\cdot\text{K)}$. Z bloczków H+H TERMO można wykonywać, spełniające zastrzeżone wymogi, ściany jednowarstwowe. Takie przegrody już



teraz spełniają aktualne i przyszłe wymagania dotyczące izolacyjności termicznej ścian. Ściana z bloczków H+H TERMO o grubości 48 cm posiada współczynnik przenikania ciepła $U_c = 0,19 \text{ W/(m}^2\cdot\text{K)}$.

H+H Panel ścienny TEMPO



Beton komórkowy dzięki swojej porowatej strukturze jest 2-3-krotnie lżejszy od pozostałych materiałów ściennych, dzięki czemu możliwa jest produkcja dużych elementów takich jak panel H+H TEMPO. Duże wymiary (długość 600 mm i wysokość 500 mm) generują zużycie tylko 3,3 szt./m². Murując ścianki



z paneli H+H TEMPO, zaprawy zwykłej używa się tylko do osadzenia pierwszej warstwy (kolejne wymagają jedynie cienkiej warstwy zaprawy klejącej). Panele w pionie łączą się na tzw. pióro i wpust (bez konieczności użycia zaprawy). Obróbka materiału jest bardzo łatwa, przycinanie bloczków nie wymaga dużych nakładów siły i czasu, co umożliwia szybkie i samodzielne wykonanie ścianek działowych.

H+H Nadproża

H+H belki nadprożowe i nadproża H+H TEMPO N są idealnym



uzupełnieniem konstrukcji murej wykonanej z betonu komórkowego H+H. Nadproża pozwalają na wyeliminowanie efektu mostków cieplnych i osiągnięcie jednolitej powierzchni pod warstwę tynku. H+H belki nadprożowe i nadproża H+H TEMPO N ułatwiają i przyspieszają prace murarskie. Nie ma konieczności wykonywania szalunku i betonowania, wystarczy osadzenie nadproży na wykonanym murze. Możliwa jest bezpośrednia kontynuacja dalszych robót murarskich. Nie ma potrzeby przestoju na czas wiązania betonu, ponieważ nadproża są gotowymi prefabrykatami.



ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

KING KLINKER PRZYSUCHA SA

KING KLINKER to brand największego polskiego producenta płytek klinkierowych - firmy Klinkier Przysucha SA. Fabryka od 1972 roku specjalizuje się w produkcji ekstrudowanych płytek klinkierowych, obecnie należy do najnowocześniejszych tego typu zakładów w Europie. Najwyższa jakość i bogate wzornictwo wyrobów KING KLINKER znajduje uznanie na całym świecie. Tekstury płytek (tradycyjne oraz BIM) dostępne są na stronie www.kingklinker.pl.

KLINKIER

– Ponadczasowe piękno naturalnej ceramiki

Płytki klinkierowe KING KLINKER produkowane są tradycyjną metodą ekstruzji, podczas której masa ceramiczna zachowuje niezwykle własności strukturalne gliny. Dzięki temu okładziny klinkierowe należą do najtrwalszych rodzajów elewacji. Płytki KING KLINKER znacznie przekraczają wymagane w normach parametry techniczne, takie jak: mrozoodporność, nasiąkliwość wodna, wytrzymałość na zginanie, odporność na plamienie czy odporność chemiczna. Dzięki temu elewacje klinkierowe nie wymagają zabiegów konserwacyjnych i mimo upływu lat są niezmiennie piękne. Płytki KING KLINKER są kompatybilne ze wszystkimi funkcjonującymi na rynku systemami dociepleń. Dlatego też sprawdzają się zarówno przy remontach i termomodernizacji budynków, jak również realizacji nowych projektów.

OLD CASTLE

KING KLINKER produkuje płytki o różnych kolorach, formatach

i strukturach powierzchni. Do wszystkich rodzajów produkowanych płytek dostępne są też płytki narożne, dzięki którym elewacja do złudzenia przypomina budynek wykonany z pełnowymiarowej cegły.

W ofercie firmy na szczególną uwagę zasługuje kolekcja „Old Castle”, w której znajdziemy płytki stylizowane na cegły ręcznie formowane. Kolekcja „Old Castle” to połączenie szorstkiego designu z unikatową kolorystyką. Bogata paleta kolorów od jasnych szarości przez grafity, burgundy, brązy i czerń, wzbogacona ciekawie przenikającymi się melanżami ciepłych i chłodnych odcieni, stanowi oryginalną propozycję dla architektury w każdym stylu. W kolekcji znajdziemy płytki o wyglądzie starej cegły, której krzywizny dodatkowo podkreślają rustykalny charakter. Niewielka grubość i ciężar pozwalają na łączenie płytek klinkierowych z innymi naturalnymi materiałami, takimi jak kamień, metal, szkło czy drewno. Dlatego też bardzo często płytki klinkierowe wykorzystywane są również do wnętrza.

KING SIZE

Najnowsza propozycja KING KLINKER, to kolekcja płytek „King Size”. Płytki w formacie 490 mm x 52 mm, o surowej stylizacji, ocierającej się o estetyczny brutalizm.

KAMELEON

Fabryka KING KLINKER umożliwia również tworzenie własnych, unikalnych kolorów płytek klinkierowych. Aplikacja na stronie producenta pozwala na mix trzech wybranych kolorów w dowolnych proporcjach i zapisanie stworzonego koloru w postaci karty technicznej. Niezwykle szeroka gama kolorów oraz faktur płytek klinkierowych doskonale współgra zarówno z architekturą klasyczną, jak i najbardziej nowoczesnymi koncepcjami. Płytki KING KLINKER dzięki swej stylistycznej elastyczności dostarczają nieograniczonych możliwości przy projektowaniu elewacji.

Tekstury i modele produktów dostępne są pod adresem <http://kingklinker.pl/dla-architektow>.



Kontakt:

Ewa Owczarska-Mijał
tel. 600 880 690

ewaowczarska@klinkierprzysucha.pl

King Klinker 29 Just white – realization_2



King Klinker HF20 Monastic cellar – realization

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

Polbruk SA

Polbruk S.A. od 27 lat kreuje i odmienia przestrzeń, w której na co dzień mieszkamy, pracujemy oraz wypoczywamy. Jako część międzynarodowego koncernu, jednego z największych producentów i dystrybutorów materiałów budowlanych na świecie – CRH plc – Polbruk jest liderem na rynku betonowej kostki brukowej, wyrobów drogowych oraz elementów małej architektury w Polsce.

Misją marki jest dostarczanie na rynek produktów, które realnie przyczyniają się do zmiany przestrzeni na lepsze. Firma stawia na nowatorskie rozwiązania, które wyróżniają się ponadczasową trwałością, designem i nietuzinkowymi właściwościami. O sile i potencjale firmy świadczy także liczba zrealizowanych inwestycji. W 2017 roku, na terenie całego kraju, eksperci marki zaprojektowali w sumie 210 000 m² nawierzchni, z wykorzystaniem wyłącznie wyrobów szlachetnych, dla ponad 1400 klientów.

Polbruk
A CRH COMPANY

Kontakt:

Wojciech Średniawa,

Główny Projektant

tel. 606 962 194

wojciech.sredniawa@polbruk.pl

Polbruk Tigela to estetyczny sposób na podkreślenie uroku miejskich rabat czy obrzeży. System donicowy Tigela o gładkiej fakturze dostępny jest w dwóch odcieniach – delikatnej, nowoczesnej szarości oraz w brawie intensywnego, eleganckiego grafitu. Te zestawienia kolorystyczne będą kontrastować z tonacją ogrodowej roślinności, dając intrygujący wizualnie efekt.



Polbruk Exa to kolekcja, która doda nowoczesnego szyku każdej przydomowej przestrzeni. Seria sześciobocznych



EXA

plyt jest urzeczywistnieniem nowoczesnego podejścia projektowego, zainspirowanego surową geometrią. Alejki, tarasy i patia, do których ułożenia wykorzystano Exę, tworzą intrygującą, pełną dynamiki mozaikę przypominającą plasty miodu – jeden z najmodniejszych dezeni projektowych ostatnich lat.

Polbruk Extrano to rozwiązanie idealne na podjazdy, chodniki oraz place. Kolekcja łączy myślenie

proekologiczne z niekonwencjonalnym wzornictwem. Extrano charakteryzuje się gładką powierzchnią, dostępną w czterech wariantach kolorystycznych – białym, stalowym, bazaltowym i nerino. Nawierzchnia ułożona z tych płyt nie tylko przepuszcza wodę do gruntu, ale też zrywa z utartymi schematami aranżacji przestrzeni. Aby dodać uroku całości projektu, można obsiać szczeliny płyt ozdobną trawą, która soczystą zielenią będzie kontrastować z betonem.



EXTRANO

Polbruk Metrik to urzekająca pięknem i elegancją kolekcja smukłych, betonowych płytek o nietypowych wymiarach 6 x 7 x 28 cm. Seria urzeka lekkością i wdziękiem, co pozwala stworzyć zachwycające brukarskie aranżacje – jodełki, szachownice czy wzór angielski. Kolekcja dostępna jest w czterech modnych odcieniach – białym, stalowym, bazaltowym i nerino. Dzięki bogactwu odcieni możemy stworzyć intrygu-



METRIK

jącą mozaikę. Z Metrikiem nasz podjazd, chodnik czy taras mogą mieć parkietowy, estetyczny deseń i w nowoczesny sposób podkreślać piękno inwestycji.

Polbruk Oland to rozwiązanie, które dzięki większemu for-

matowi, nowoczesnemu wykończeniu oraz modnym odcieniom wprowadzi spokój i harmonię do otoczenia wokół inwestycji. Cechą charakterystyczną Olanda jest gładka faktura i jasnoszare barwy, co przekłada się na industrialną, minimalistyczną este-

tykę kolekcji. Ponadczasowe, niezwykle modne odcienie bieli, stali i bazaltu optycznie powiększają przestrzeń, kontrastując z zielenią roślinności. Płyty dostępne są w wymiarach: 14 x 28 cm, 14 x 42 cm oraz 14 x 56 cm.



OLAND

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

PONZIO POLSKA Sp. z o.o.

Firma Ponzio jest producentem aluminiowych systemów budowlanych, które wykorzystywane są w konstrukcjach okiennie-drzwiowych, ścian fasadowych, ogrodów zimowych, osłon przeciwslonecznych, jak również w wyspecjalizowanych rozwiązaniach różnego typu, m.in. w konstrukcjach przeciwpożarowych. Innowacyjne rozwiązania systemowe zastosowane w budynkach o różnorodnym przeznaczeniu spełniają rygorystyczne wymogi energooszczędności, komfortu oraz bezpieczeństwa. Grupa Ponzio eksportuje swoje produkty do kilkudziesięciu krajów leżących na różnych kontynentach, więc obiekty zaprojektowane oraz wykonane w systemach Ponzio można zobaczyć w wielu krajach na całym świecie. Suma doświadczeń zdobytych podczas ponad 75-letniej tradycji firmy na rynkach światowych oraz 25-letniej działalności na rynkach Europy lokuje Grupę Ponzio w gronie największych dostawców systemów aluminiowych na świecie.

Ponzio®

Kontakt

Maciej Lewandowski
specjalista ds. koordynacji
inwestycji

e-mail:

maciej.lewandowski@ponzio.pl

www.ponzio.pl

tel. 24 267 21 85

NIEOGRANICZONE MOŻLIWOŚCI PROJEKTOWANIA W SYSTEMACH PONZIO

Firma Ponzio wytypowała do konkursu najciekawsze i najbardziej zaawansowane rozwiązania techniczne, które dzięki swojej elastyczności pozwalają na wielowariantowość i różnorodność zastosowań.

Ponzio PF 152ESG – transparentna elewacja



Ściana osłonowa bezramowa z systemem klejenia konstrukcyjnego szkła zapewnia nieograniczony dostęp światła do wnętrza, sprawiając wrażenie transparentnej. Ze strony zewnętrznej tworzy jednolitą, gładką ścianę szkła podzieloną pionowymi i poziomymi liniami o szerokości 22 mm (przy zastosowaniu silikonu) lub 28 mm (przy



zastosowaniu uszczelki wypełniającej przestrzeń międzyszybową). W systemie jest możliwość zastosowania szklenia dwu i trzyszybowego, a w przypadku zespołów 3-szybowych grubość szklenia wynosi 60 mm. W konstrukcji fasady można wykonać obok siebie okna wychylne, otwierane niezależnie.

Ponzio PF152HI – nowoczesny design elewacji



Ściany osłonowe w systemach Ponzio dzięki swoim zaawansowanym parametrom technicznym, mogą pełni różne funkcje. Oprócz doskonałej izolacyjności termicznej (fasada PF 152HI o współczynniku przenikania ciepła $U_f = 0,67 \text{ W/m}^2\text{K}$), odporności ogniowej, odporności na włamanie, pozwalają także na uzyskanie pożądanego wyglądu elewacji. Jedną z możliwości jest zastosowanie poziomej bądź pionowej linii – z bogatym wyborem profili pozwalających na zaakcentowanie pionowych lub poziomych podziałów.



Ponzio Sun Protect – innowacyjne sposoby wykorzystania żaluzji przeciwslonecznych



System PONZIO SUN PROTECT jest nowoczesnym rozwiązaniem osłony budynku przed nadmiernym nasłonecznieniem. Zastosowanie zewnętrznych osłon przeciwslonecznych wydatnie obniża temperaturę wewnątrz budynku. Umożliwia montaż osłon zarówno w systemach fasadowych, jak i okiennie-drzwiowych. Elementy złączone dają architektom dużą swobodę podczas projektowania, a duży zakres szerokości lameli powoduje, że każde rozwiązanie dostosowane do jego indywidualnych potrzeb. System posiada także



wariant ruchomych „łamaczy światła”. Eliptyczne lamele o szerokości w zakresie 100 – 400 mm mogą być sterowane za pomocą systemu automatyki i regulowane pod odpowiednim kątem. Regulacja kąta odbywa się za pośrednictwem siłowników liniowych. Pozwala to uzyskać pożądany – optymalny stopień zaciemnienia pomieszczenia w dowolnej chwili. Dzięki dodatkowym funkcjom żaluzje przeciwśoneczne stanowią nie tylko elementy dekoracyjne i funkcjonalne, ale także wpływają na oszczędność energii, a w konsekwencji na zmniejszenie kosztów eksploatacji obiektów. Uzupełnieniem eliptycznych profili są lamele typu Z. Drobna struktura elementów zapewnia doskonały dodatek do nowoczesnych obiektów budowlanych. Żaluzje stanowią również wypełnienie otworów, w których bardzo ważne jest zapewnienie stałego przepływu powietrza, np. czerpnie powietrza.

Ponizio PE78NHI
wariant harmonijkowy,
powiększający przestrzeń

Okna harmonijkowe to świetne rozwiązanie zapewniające nieograniczoną przestrzeń z panoramicznym widokiem. Stanowią



integralną część pomieszczenia, a po złożeniu skrzydeł powiększają pomieszczenie o zewnętrzną przestrzeń, likwidując jednocześnie barierę między wnętrzem, a tym, co na zewnątrz. W systemie Ponizio PE 78N możliwe są do wykonania nawet 8-skrzydłowe konstrukcje (maksymalne gabaryty skrzydła to: 1230 x 2830 mm, waga skrzydła: do 100 kg). Możliwe jest zastosowanie szyb jedno, dwu lub trzykomorowych. Dodatkową zaletą tego rozwiązania jest niski próg aluminiowy o wys. 20mm, dzięki temu spełnia ono wymagania budownictwa bez barier architektonicznych. Mimo bardzo dużych gabarytów, zastosowane okucia pozwalają na cichą i lekką pracę drzwi. Wariant o podwyższonej izolacyjności termicznej Ponizio PE

78NHI – zapewnia ponadto bardzo dobre właściwości izolacyjne.

Drzwi przesuwne
– przestrzeń i komfort
użytkowania

Ponizio SL1600ft – to jeden z najbardziej zaawansowanych systemów podnoszono-przesuwnych



na rynku o najwyższych parametrach technicznych. Budowa profili pozwala na wykonywanie stabilnych konstrukcji o dużych gabarytach, nawet 8-skrzydłowych, o bardzo dużym ciężarze skrzydła (maksymalna waga skrzydła 400 kg). W systemie jest możliwość zastosowania ościeżnic 2-, 3- i 4-torowych oraz wiele wariantów rozwiązań dolnego progu gwarantujących wygodę



i bezpieczeństwo użytkowania w każdych warunkach. Szeroka gama systemowych profili bazowych zapewnia ciepły montaż konstrukcji. Rozwiązania szczelności skrzydeł oraz dociepleń pozwalają uzyskać wysoką izolacyjność termiczną. System cieszy się popularnością wśród architektów i inwestorów ze względu na duże przeszklenia zapewniające nieograniczony dostęp światła dziennego oraz komfort użytkowania. Wśród wielu rozwiązań zaprojektowanych w tym systemie, zwraca uwagę wariant z ruchomym słupkiem dla połączenia narożnego (90°) dwóch ruchomych skrzydeł, który optycznie powiększa przestrzeń i likwiduje widoczny podział konstrukcji. Najnowsze rozwiązanie konstrukcyjne to zaprojektowany o połowę węższy „słupek centralny”, co jeszcze bardziej zwiększa powierzchnię przeszklenia.

Katalog
rozwiązań indywidualnych

Rozwiązania indywidualne to odpowiedź na oczekiwania architektów, które powstały podczas projektowania nietypowych, indywidualnych rozwiązań na potrzeby konkretnych inwestycji. Bazując na tych rozwiązaniach, można zaproponować ich własną wizję lub zmodyfikować istniejące.

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

SAINT-GOBAIN

BUILDING GLASS POLSKA

Saint-Gobain Building Glass Polska jest wiodącym dostawcą najwyższej jakości rozwiązań oraz najbardziej innowacyjnych produktów z zakresu szkła dla architektury, budownictwa, sektora produkującego okna i drzwi. Działania Saint-Gobain Building Glass Polska koncentrują się na zapewnieniu swoim klientom rozwiązań szklanych dla najwyższego komfortu użytkowania i rozwoju oraz zaznaczenia piękna architektury. Szczególnie warto podkreślić nowoczesną ofertę wysoko zaawansowanych produktów i rozwiązań szklanych, takich jak PRIVA-LITE czy EGLAS.



Kontakt:

Adam Księżopolski

adam.ksiezopolski@saint-gobain.com

www.saint-gobain-building-glass.pl

www.glassolutions.pl

www.eclaz.pl

www.privalite.com

ECLAZ

ECLAZ to szkło niskoemisyjne nowej generacji, przeznaczone do produkcji najwyższej jakości szyb zespolonych. Szkło o wyjątkowych cechach łączy estetyczny wygląd, izolację termiczną, zyski ciepłe, dostęp do światła naturalnego – ECLAZ umożliwia spełnienie najbardziej surowych wymogów dotyczących wydajności energetycznej okien i komfortu mieszkańców, bez żadnych kompromisów zapewniające jednocześnie:

+10% przepuszczalności energii słonecznej

+20% wyższy bilans energetyczny

+10% przepuszczalności światła

Zdecydowanie bardziej naturalne kolory w porównaniu do podobnych produktów. ECLAZ stanowi uzupełnienie uznanej gamy wyrobów Saint-Gobain Planitherm.



EGLAS

Zaawansowane technologicznie grzewcze szkło EGLAS działa w oparciu o dwa czynniki: prąd elektryczny oraz niskoemisyjną powłokę z tlenków metali, która pokrywa jedną z jego powierzchni. Do-



stępne jest w wersji podwójnie i potrójnie zespolonej, jak również w postaci szkła laminowanego. Szkło zapewnia komfort termiczny użytkownikom, a dzięki ogrzewaniu promiennikowemu pozwala zaoszczędzić energię. Szyby EGLAS niwelują przeciągi oraz poczucie chłodu i pozwalają na obniżenie kosztów utrzymania i konserwacji budynków. Znajdują zastosowanie zarówno wewnątrz budynków: jako ścianki działowe, drzwi czy podłogi, jak i na zewnątrz: jako fasady lub przeszklenia dachowe.



PRIVA-LITE

Jednym z najbardziej innowacyjnych rozwiązań dla nowoczesnej architektury jest szkło PRIVA-LITE, które pod wpływem prądu elektrycznego zmienia swoją postać z nieprzeźiernej na przezierną. Bez względu na zmiany stanu transparentności szkło to charakte-



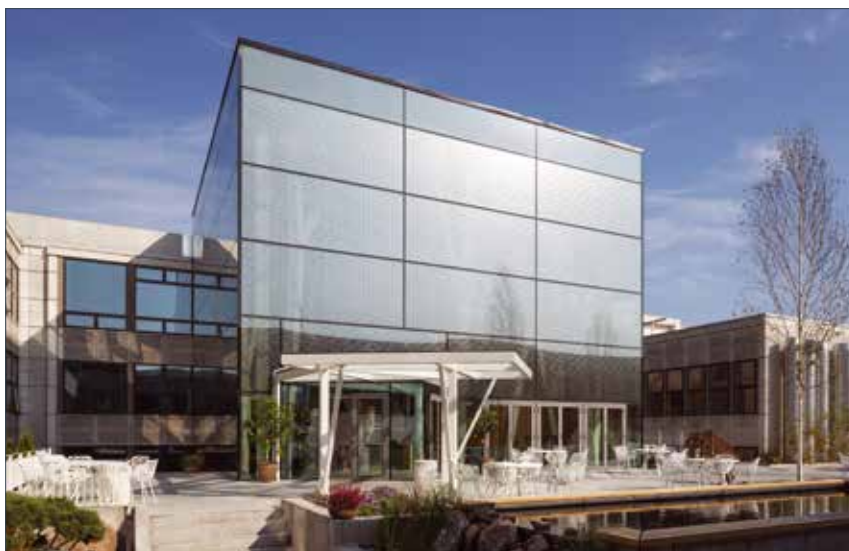
ryzuje się stałą, bardzo wysoką przepuszczalnością światła. Dopelnieniem wyjątkowego designu oraz komfortu użytkowania szkła PRIVA-LITE są jego parametry techniczne, różnorodne konfiguracje, niezawodność oraz rynkowa unikalność. Szkło PRIVA-LITE jest dostępne w różnych wariantach, również w wersji ze szkłem hartowanym z nadrukiem w kolorze. Może być zastosowane jako część składowa zespołenia wraz z całą gamą dostępnych produktów Saint-Gobain Building Glass Polska.

MICRO SHADE

Jest prostym i skutecznym sposobem zacielenia pomieszczeń osiąganym przy pomocy stalowej taśmy MICRO SHADE. Specjalnie ukształtowane na jej



powierzchni otwory umożliwiają promieniom słonecznym wnikanie do wnętrza pomieszczeń, dostarczając światło, a jednocześnie blokując przenikanie energii słonecznej. Rozwiązanie to idealnie sprawdza się w dachach i świetlikach budynków, w których wymagane jest wysokie zacielenie przy jednoczesnym dostępie do światła dziennego. Zastosowanie taśmy MICRO SHADE minimalizuje lub zupełnie niweluje potrzebę montażu klimatyzacji, co przyczynia się do obniżenia kosztów utrzymania obiektów.



ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

SODAL Sp. z o.o.

Soudal jest największym na świecie producentem pian poliuretanowych oraz czołowym dostawcą mas uszczelniających, klejów i wyrobów chemii dachowej. Dzięki innowacyjnym rozwiązaniom systemowym firma Soudal osiągnęła wiodącą pozycję na międzynarodowym rynku chemii budowlanej. Dzieląc się swoim doświadczeniem, producent proponuje architektom wykorzystanie dwóch sprawdzonych rozwiązań: Soudal Window System oraz Soudatherm Roof.

Energooszczędne uszczelnianie z SODAL WINDOW SYSTEM

Soudal Window System został opracowany na potrzeby nowoczesnego budownictwa, oparte go na europejskich parametrach energooszczędności oraz najwyższej jakości produktach. System posiada wysokie wskaźniki izolacyjności termicznej i akustycznej. Pozwala zminimalizować skutki nieprecyzyjnego montażu stolarki otworowej.

Izolacja termiczna i akustyczna okien – podstawy montażu trójwarstwowego

Do najsukuteczniejszych metod uszczelniania okien należy montaż trójwarstwowy, gwarantujący właściwą izolację, komfort cieplny oraz niskie koszty ogrzewania. Poprawny montaż trójwarstwowy opiera się na zasadzie „uszczelnij wewnątrz niż na zewnątrz”. W praktyce oznacza to zastosowanie trzech warstw o ściśle określonych właściwościach.

Warstwa wewnętrzna

Warstwa ta tworzy szczelną zaporę, która uniemożliwia przenikanie pary wodnej i wilgoci z wnętrza pomieszczeń do war-



stwy izolacji termicznej, którą tworzy pianka montażowa. Sprawdzą się tu paroszczelne taśmy SWS, wchodzące w skład zestawu produktów do montażu stolarki okiennej Soudal Window System. Taśmy możemy stosować zarówno przed montażem mechanicznym, jak i po nim. Taśma musi ściśle przylegać do ramy okna i do ościeża.

Mamy wybór pomiędzy standardową taśmą SWS, posiadającą butylowy pasek klejący, taśmą SWS BASIC PLUS na pełnym kleju a membraną SWS Extra, pokrytą butylem na całej powierzchni.

Warstwa środkowa

Jako strefa izolacji termicznej i akustycznej wymaga zastosowania środków o dużej spręży-



Kontakt:

Michał Sawicki

Kierownik Działu Technicznego

tel.: 692 441 103

MSawicki@soudal.pl

stości i elastyczności, takich jak specjalistyczne pianki poliuretanowe SWS. Przy wykonywaniu standardowych prac sprawdzi się pianka Soudafoam Classic lub jej wysokowydajny odpowiednik – Soudafoam MAXI. Chcąc uzyskać najwyższą izolacyjność akustyczną, warto użyć pianki o niskiej rozprężalności Soudafoam Low Expansion lub superelastycznej pianki Flexifoam. Wszystkie pianki pistoletowe dostępne są zarówno w wersji ze standardowym gwintem, jak i opatentowanym złączem bagnetowym CLICK.

Warstwa zewnętrzna

Warstwa ta ma za zadanie zapobiec przenikaniu wody i wilgoci z zewnątrz do strefy izolacji termicznej, umożliwiając jednocześnie migrację pary wodnej w przeciwnym kierunku. Funkcje te

spełni paroprzepuszczalna taśma SWS. Taśma chroni wnętrze szczeliny przed wilgocią z zewnątrz, a jej paroprzepuszczalność pozwala warstwie pianki izolacyjnej pozostać suchą bez względu na warunki zewnątrz. Taśma rozprężna Soudaband Acryl sprawdzi się z kolei w przypadku ścian z węgarkiem – materiał chroni warstwę pianki przed zawilgoceniem i stanowi dodatkową izolację.

Szczelny i wytrzymały dach z SOUDATHERM ROOF

Profesjonalny montaż starannie dobranych materiałów może zagwarantować długotrwałą szczelność i wytrzymałość mechaniczną pokrycia dachowego. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom branży projektowo-budowlanej, Soudal we współpracy z architektami i pro-



fesjonalnymi ekipami dekarскими opracował nowoczesny i efektywny system izolacji przemysłowych dachów płaskich i skośnych – Soudatherm Roof. Soudatherm Roof to rodzina wysokowydajnych klejów poliuretanowych do mocowania materiałów izolacyjnych na po-

wierzchniach takich jak beton, stal, drewno czy powłoki paroizolacyjne. W ramach systemu Soudatherm Roof Soudal oferuje również szeroką gamę materiałów do uszczelniania i izolacji przydatnych w innowacyjnych rozwiązaniach konstrukcyjnych dachów skośnych. W serii produktów znajdują się m.in.:

- klej do folii paroizolacyjnych – Vapour Seal,
- uszczelniająca taśma aluminiowa – Soudaband,
- klej do blach – Colozinc,
- klej do dachówek – Colodach,
- ekstremalnie elastyczna pianka uszczelniająca Flexifoam.

Zastosowania klejów Soudatherm Roof na wybranych materiałach izolacyjnych dachów płaskich

Produkt	Materiał izolacyjny				
	PUR / PIR	EPS	XPS	PF	MW
Soudatherm Roof 170	✓	✓		✓	✓ ✓
Soudatherm Roof 250	✓ ✓	✓ ✓	✓	✓	
Soudatherm Roof 330	✓ ✓	✓ ✓	✓	✓	

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

VELUX POLSKA Sp. z o.o.

VELUX i spółki siostrzane w Polsce są największym producentem i eksporterem okien z Polski, a ich poziom obrotów wynosi ponad 1,9 mld zł. Zatrudniają w Polsce ok. 4250 osób.

Dostęp światła dziennego do wnętrza decyduje o tym, jak będą się czuć przebywający w budynku mieszkańcy, pracownicy, klienci i jest ważnym czynnikiem wpływającym na ich zdrowie i samopoczucie. Uwzględnienie w projekcie rozwiązań, które podnoszą komfort przebywania przynosi konkretne korzyści. Dzięki światłu dziennemu i świeżemu powietrzu, których dostarczają produkty VELUX, powstają lepsze przestrzenie użytkowe i mieszkalne.

Okna połaciowe

Stanowią najczęściej wybierany i najefektywniejszy sposób doświetlania poddaszy. Ich montaż nie wymaga żadnych dodatkowych elementów konstrukcyjnych, można je łączyć w zestawy uzyskując często bardzo duże przeszklone powierzchnie. Mogą być stosowane w dachach o kątach nachylenia połaci od 15 do 90 stopni, jak również w dowolnych pokryciach dachowych. Montowane są pomiędzy krokiewiami, równoległe do połaci, minimalnie ponad powierzchnią dachu.

Podstawę oferty VELUX stanowi kilka typów okien podzielonych według stopnia zaawansowa-

nia na trzy linie – Standard, Standard Plus i Premium.

Najpopularniejsze są okna połaciowe z osią obrotu umieszczoną w środku (GZL, GLL, GLU), co umożliwia swobodne otwieranie i ustawienie otwartego skrzydła w dowolnej pozycji.

Do pomieszczeń szczególnie wilgotnych, takich jak kuchnie, pralnie lub łazienki, przeznaczone są okna o podwyższonej odporności na wilgoć (GLU, GGU), wykonane w technologii rdzenia drewnianego pokrytego poliuretanem pomalowanym na biało.

Nowe okna trzyszybowe dostępne są w dwóch wersjach: drewniane okno VELUX GLL oraz

drewniano-poliuretanowe okno VELUX GLU, które jest białe i w pełni odporne na wilgoć. W zależności od potrzeb użytkownicy mogą także wybrać system otwierania: uchwyt w górnej części skrzydła lub elegancką klamkę na dole. Wszystkie typy wyposażone są w wydajny system wentylacji, która dostarcza do wnętrza świeże powietrze, nawet gdy okna są zamknięte.

Firma VELUX oferuje również okna o podwójnym systemie otwierania – klapowo-obrotowe (GPL, GPU), zalecane są zwłaszcza do dachów o małym kącie nachylenia.

Innym ciekawym rozwiązaniem jest balkon dachowy (GDL Cabrio). Dolna część okna jest zintegrowana z barierką balkonu, górna część zestawu to okno uchylno-obrotowe.

Balkon możemy również uzyskać instalując w połaci dachu okno balkonowe (GEL). Jest to zestaw elementów okiennych, który składa się z pionowego okna balkonowego połączonego z oknem do poddaszy.

Kolejnym wyjątkowym rozwiązaniem jest Lukarna VELUX, która za-



VELUX®

Kontakt:

Monika Kupska-Kupis

Architekt

tel. 22 33 77 023

m.kupska-kupis@velux.com



pewnia jeszcze więcej przestrzeni, światła i świeżego powietrza na poddaszu. Okna dachowe montowane są w formie lukarny, dzięki wykorzystaniu gotowego zestawu wysokiej jakości elementów instalacyjnych idealnie dopasowanych do okien. Lukarna VELUX to pierwsza na polskim rynku taka alternatywa dla tradycyjnej lukarny dachowej.

Zainstalowane w połaci dachu okna można przedłużyć w dół lub górę przy pomocy dodatkowych elementów doświetlają-

cych (GIL,GIU). Na poddaszach o konstrukcji ze ścianką kolankową można zastosować pionowe okna fasadowe (VFE, VIU). Firma VELUX, jako jedyna na rynku oferuje pełen wybór sposobów otwierania zarówno w oknach obrotowych, jak i uchylno-obrotowych, a także niezwykle funkcjonalny system sterowania elektrycznego INTEGRA®.

Okna do dachów płaskich

Oprócz okien do dachów sko-

śnych w ofercie firmy VELUX znajduje się bogata gama okien do płaskich dachów. Są to wysokiej jakości produkty, zaawansowane technologicznie, dostępne w 5 systemach otwierania – okna nieotwierane, otwierane elektrycznie, okno wylazowe i okno oddymiające, a także okno otwierane ręcznie za pomocą korbki. Występują w 9 rozmiarach z bogatą gamą akcesoriów. Oprócz budownictwa mieszkaniowego stosuje się je również w budynkach użyteczności publicznej.

Świetliki tunelowe

Kolejnym ciekawym produktem jest świetlik tunelowy. Daje on możliwość doświetlenia nawet najciemniejszych miejsc zarówno pod dachem skośnym, jak i płaskim. Światło dostaje się do pomieszczenia poprzez światłonośny tunel, prowadzący od dachu budynku do sufitu, zakończony wewnątrz pomieszczenia rozpraszającym światło elementem sufitowym. Świetliki występują w kilku wariantach i długościach.



KONKURS DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU
2018
2019

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

WIŚNIEWSKI Sp. z o.o.

Firma WIŚNIEWSKI to jedna z najdynamiczniej rozwijających się marek w branży budowlanej. Jako czołowy producent bram, drzwi i ogrodzeń stosuje strategię dostarczania produktów o najwyższej jakości opartej na innowacyjnych rozwiązaniach technologicznych. Bramy, drzwi i ogrodzenia marki WIŚNIEWSKI są inspiracją dla tych, których przywiązują szczególną uwagę do trwałości i elegancji. Perfekcyjnie zaprojektowane i wykonane sprawdzają się w każdych warunkach, zapewniając ciepło, komfort użytkowania i bezpieczeństwo.



Bramy segmentowe PRIME

PRIME to automatyczna brama segmentowa dopracowana w każdym szczególe – połączenie światowej klasy designu i nowoczesnych technologii. Jej skrzydło tworzy oryginalny panel INNOVO o grubości 60 mm, wypełniony pianką poliuretanową, która zapewnia bezkonkurencyjną izolację cieplną, pożądaną szczególnie w budownictwie energooszczędnym i pasywnym. Przemysłany system uszczelnień zapobiega stratom ciepła w niewłaściwych punktach montażowych. Model ten

wyposażony jest w automatykę cenionej firmy SOMFY. Nowoczesna stylistyka bramy PRIME sprawia, że świetnie odnajduje się ona we współczesnym budownictwie, a szeroka gama kolorów umożliwi perfekcyjne dopasowanie do otoczenia i elewacji budynku.

Aluminiowe drzwi zewnętrzne CREO

CREO to kolekcja aluminiowych drzwi zewnętrznych, połączenie dobrego stylu i świetnych parametrów technicznych. Swoją wyjątkowy charakter zawdzięczają

ogromnym możliwościom aranżacyjnym, które można dostosować do własnej wizji domu.

Konstrukcja drzwi CREO bazuje na systemie termoizolowanych kształtowników aluminiowych. Wypełnienie skrzydła panelem izolowanym o grubości 77 mm oraz system uszczelnień pozwala osiągnąć wartości U od 0,8 W/m²K – w zależności od wykonania i wyposażenia skrzydła drzwi.

Poza ciekawym wyglądem i wysoką izolacyjnością cieplną drzwi CREO oferują także najwyższy poziom ochrony – antywłamaniowość w klasie RC2 lub RC3, potwierdzoną badaniami w IFT Rosenheim. Dodatkowo drzwi mogą zostać wyposażone w nowoczesne czytniki dostępu, ale nowoczesną technologię smartCONNECTED, która umożliwi sterowanie drzwiami z każdego miejsca na świecie.

Systemy ogrodzeniowe

Systemy ogrodzeniowe WIŚNIEWSKI to funkcjonalność, bezpieczeństwo, ciekawe wzornictwo i trwałość na lata. Możesz wybierać spośród siedmiu zróżnicowanych kolekcji wzorniczych, które ułatwią dopasowanie ogrodzenia do otoczenia zaprojektowanego w dowolnym stylu. Wszystkie elementy są częścią systemu, który na zasadzie modułów można dowolnie komponować, w zależności od upodobań czy ukształtowania terenu. W skład systemu wchodzi: bramy dwuskrzydłowe i przesuwne, furtki, segmenty oraz słupki. Może także wyposażyć swoje ogrodzenie w słup multi-



WIŚNIEWSKI

Kontakt:

Bramy garażowe

Marcin Strzelec

m.strzelec@wisniowski.pl

Stolarka

Alina Kempny

a.kempny@wisniowski.pl

Ogrodzenia

Grzegorz Mruk

g.mruk@wisniowski.pl





funkcyjny Multibox z wbudowaną skrzynką na listy oraz elektroniczne systemy kontroli dostępu.

Home Inclusive 2.0 – bramy, drzwi i ogrodzenia w jednym designie

Kolekcja Home Inclusive 2.0 to nowa generacja znanej od 2014 roku kolekcji bram, drzwi i ogrodzeń w jednym designie. Jej druga odsłona to nowe spojrzenie na projektowanie otoczenia domu – spójnego nie tylko kolorystycznie, ale również wzorniczo. Kolekcja Home Inclusive 2.0 łączy w sobie unikatowe kolory, wzory i struktury. Pokazuje niemal nieograniczone możliwości zestawień i niebanalnych połączeń materiałów – od stali po drewno i carbon.

Dużą rolę w kolekcji Home Inclusive 2.0 odgrywa kolor. Marka WIŚNIEWSKI stworzyła paletę nowych 16 barw strukturalnych z drobkami metalicznymi, które tworzą metaliczny efekt 3D i nadają głębię wykończe-

niu. To specjalistyczne farby w odcieniach jedwabno-matowych z delikatną strukturą sandgrain. W nowej palecie znalazły się odważne odcienie, a wszystko po to, żeby pokazać, że mogą stworzyć one piękny zestaw i idealnie współgrać z budynkiem.

SmartCONNECTED – inteligentne bramy i drzwi WIŚNIEWSKI

SmartCONNECTED to inwestycja, na której korzysta cała rodzina. System daje możliwość sterowania bramami i drzwiami z zamkiem elektrycznym z każdego miejsca na świecie za pomocą mobilnej aplikacji Connexoon Access marki SOMFY, której działanie oparte jest na nowoczesnej technologii io-home control.

Dzięki smartCONNECTED dostęp do domu nie jest już warun-

kowany pękiem kluczy. Rodzice mogą wpuścić dziecko do domu, nie ruszając się z biura lub w kilka sekund sprawdzić na swoim smartfonie, czy brama wjazdowa jest zamknięta. Co więcej, inteligentny dom potrafi myśleć za mieszkańców o wykonaniu podstawowych czynności, jak uruchomienie alarmu czy też – dzięki funkcji geolokalizacji – otwarcie bramy na chwilę przed dojazdem do posesji.



ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.

Firma WSC Witold Szymanik i S-ka działa na polskim rynku od ponad 20 lat. Jej misją jest dostarczanie najnowocześniejszego oprogramowania dla potrzeb architektury i budownictwa. Istotnym elementem działalności firmy są też szkolenia.

WSC Witold Szymanik i S-ka jest przedstawicielem szeregu wiodących firm informatycznych, w tym firm SOLIBRI (analizy modeli BIM), ABVENT (wizualizacje ARTLANTIS i TWINMOTION), OrthoGraph (program FloorPlan do inwentaryzacji) oraz Eptar (do modelowania zbrojeń). Firma dostarcza również programy ArchiFrame (budownictwo drewniane) i Rhinoceros (modelowanie).

WSC | GRAPHISOFT CENTER

Kontakt:
WSC Witold Szymanik i S-ka sp. z o.o.
 u. Brukselska 44 lok.2
 03-973 Warszawa
 Tel: 22 617 68 35
 E-mail: archicad@wsc.pl,
 wsc@wsc.pl
www.archicad.pl

Najważniejszym produktem w ofercie WSC jest program ARCHICAD firmy GRAPHISOFT. Istotą koncepcji programu ARCHICAD od chwili jego powstania jest zintegrowane informacji o projektowanej budowlie w zbiór danych stanowiących jej przestrzenny model. Ta właśnie cecha sprawiła, że ARCHICAD jest wiodącym programem wprowadzającym zbiór metod i procedur nazywanych w skrócie technologią BIM. Możliwości integrowania rozwiązań branżowych z projektami budowlanymi sprawiają, że ARCHICAD, na przestrzeni lat, stał się czymś więcej niż tylko programem do projektowania w budownictwie.



University Library Freiburg, Germany
 DEGELo ARCHITEKTEN www.degelo.net
 Photo © Barbara Bühler

Model BIM powstający w programie ARCHICAD jest swego rodzaju „wstępna realizacja” przyszłej inwestycji, realizowaną



University Library Freiburg, Germany DEGELo ARCHITEKTEN www.degelo.net
 Photo © Barbara Bühler



w pamięci komputera. Każdy inwestor i każdy wykonawca wie, że jeśli realizuje się kilka obiektów według tej samej dokumentacji, to na pierwszym obiekcie zbiera się doświadczenia i odkrywa błędy, dzięki czemu kolejne obiekty budowane są szybciej i taniej. Czemu tej pierwszej realizacji nie przeprowadzić wstępnie, w komputerze? ARCHICAD, wyposażony w narzędzia wykrywania kolizji, we współpracy z branżowymi programami działającymi w środowisku OPEN BIM, pozwala przyspieszyć i zoptymalizować realizację przyszłych inwestycji, przyczyniając się do niebagatelnej redukcji ich kosztów. Może też posłużyć do precyzyjnego i pozbawionego błędów przedmiarowania, może też być narzędziem optymalizującym składane oferty i weryfikującym oferty przyjmowane. Wizualizacja postępu robót może być nieocenioną pomocą podczas prac budowlanych. To nie koniec korzyści. Program BIMx firmy GRAPHISOFT, działający na urządzeniach mobilnych, pozwala korzystać na bieżąco z zasobów modeli powstałych w programie ARCHICAD wprost na budowach, przełamując ograniczenia papierowej dokumentacji. Otwierając model BIMx na urządzeniu przenośnym, mamy możliwość niezależnego przeglądania dokumentacji, modelu 3D lub tworzenia widoków zintegrowanych, np. arkusza z rzutem kondygnacji na tle jej trójwymiarowego widoku. Wszystkie widoki i rysunki powiązane są odpowiednio skoordynowanymi odnośnikami, co pozwala na łatwe przełączanie się pomiędzy elementami projektu.

OPEN BIM™

GRAPHISOFT® ARCHICAD 22

KONKURS
DLA MŁODYCH
ARCHITEKTÓW

VI EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

WEŹ UDZIAŁ W KONKURSIE
DLA MŁODYCH ARCHITEKTÓW,
ZRÓB PRACĘ KONKURSOWĄ
W PROGRAMIE ARCHICAD
I WYGRAJ ATRAKCYJNE
NAGRODY PIENIĘŻNE.

DO WYGRANIA:

- I nagroda specjalna - **3 000 zł**
- II nagroda specjalna - **2 000 zł**
- III nagroda specjalna - **1 000 zł**

Warunkiem ubiegania się o nagrodę
specjalną jest dołączenie plików
ARCHICADa (w formacie *.pla)
do pracy konkursowej.

Wersję edukacyjną ARCHICADa można
pobrać z **www.myarchicad.com**
wybierając opcję „Student”.

BIM

OD A DO Z



GRAPHISOFT CENTER

WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.
Brukselska 44 lok. 2, 03-973 Warszawa
tel. +48 22 617 68 35, +22 616 07 65, fax +48 22 616 07 74
e-mail: archicad@wsc.pl, www.archicad.pl

www.archicad.pl

PRACE FINAŁOWE

KONKURS
DLA MŁODYCH
ARCHITEKTÓW

20
17
EDYCJA V

ZADANIA KONKURSOWE

Koncepcja architektoniczna obiektu wybranego z poniższych kategorii z uwzględnieniem m.in. wskazanych w konkursie materiałów i technologii.

1. OGRÓD SZTUKI

Projekt koncepcyjny pawilonu sezonowego poświęconego sztuce w wybranej lokalizacji: Park Świętokrzyski przy PKiN w Warszawie lub w sąsiedztwie projektowanego obecnie Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

2. REKREACJA WODNA W MIEŚCIE

Modernizacja i rewitalizacja istniejącej infrastruktury wodno-rekreacyjnej w wybranym mieście.

3. UCHWYĆ W KADRZE

Wieża lub platforma widokowa z towarzyszącym jej pawilonem, kształtujące nową przestrzeń architektoniczną, wzbogaconą dodatkowo o funkcje informacyjne, edukacyjne, turystyczne, wypoczynkowe, rekreacyjne lub inne.

W **każdym z trzech zadań** konkursowych zostaną przyznane następujące nagrody:

NAGRODY

I nagroda – 9.000 zł

II nagroda – 5.000 zł

III nagroda – 3.000 zł

Łączna pula nagród
pieniężnych: 51.000 zł
oraz nagrody dodatkowe
i wyróżnienia

WYRÓŻNIENIE DODATKOWE

Firma WSC Witold Szymanik i S-ka, dystrybutor programu ARCHICAD w Polsce, ufundowała dodatkowe nagrody za najlepsze prace konkursowe przygotowane w programie ARCHICAD.

NAGRODY

I nagroda – 3000 zł

II nagroda – 2000 zł

III nagroda – 1000 zł

Idea projektu oparta jest o dwie ścieżki myślowe – kultury i natury. Ścieżka kultury wynika z analizy uwarunkowań, na które składa się przedwojenna oraz powojenna historia miejsca. Zauważyłem ciekawą zależność pomiędzy przedwojennym, gęsto zabudowanym miastem a targowiskiem, które mieściło się na Placu Defilad po transformacji ustrojowej. Wbrew pozorom te dwie przestrzenie mają ze sobą wiele wspólnego. Obie są generatorem interakcji międzyludzkich, które świadczą o intensywnym życiu miasta. Drugą ścieżką jest ścieżka natury, a dokładniej myślenia o przestrzeni w sposób zrównoważony, czyli tak, aby wszelkie działania architektoniczne były w pełni uzasadnione, a ich skutki były jak najmniej szkodliwe w przyszłości. Projektowany pawilon ma być obiektem tymczasowym, co skłoniło mnie do wymyślenia go tak, aby jak największa jego część mogła zostać ponownie wykorzystana. Tak właśnie powstała idea Bazaru Sztuki, czyli pawilonu złożonego z mniejszych prefabrykowanych modułów, które zostały zaprojektowane tak, aby po demontażu obiektu mogły być wykorzystane jako stragany targowe w różnych miejscach Warszawy. Chciałem, aby projekt Bazaru Sztuki stał się głosem w dyskusji nad zagospodarowaniem ważnej przestrzeni Warszawy, jaką jest Plac Defilad. Projekt ma zwrócić uwagę na wartość wszystkich etapów istnienia tego miejsca i inspirację, jaką mogą ze sobą wnieść do projektowania nowoczesnej, różnorodnej i przyjaznej przestrzeni, unikając tworzenia kolejnego bezdusznego „miejskiego salonu”.

BAZAR SZTUKI



DANIEL MAŁEK
Politechnika Łódzka
(absolwent)





DANIEL MAŁEK

Ukończył studia na Politechnice Łódzkiej i od ponad roku zdobywam doświadczenie zawodowe w warszawskiej pracowni TZA, pracując przy projektach różnej skali pozwalających mi szlifować jego warsztat. W projektowaniu poza aspektem wizualnym ważne są dla niego uwarunkowania społeczne i historyczne, które pozwalają osadzić projekt w czasie i przestrzeni. Architektura jest sztuką odczytywania znaków czasu, które kryje w sobie dane miejsce i przemyślanego dodawania do niego nowej historii. Interesuje go również tematyka wielozmysłowej percepcji architektury, którą stara się analizować w swoich projektach. W wolnych chwilach gra w koszykówkę i czytam książki (nie tylko o architekturze). Jest entuzjastą długich spacerów i podróży.

I NAGRODA

Celem nowo powstałego zagospodarowania terenu jest powiązanie przestrzenne istniejącego hotelu, nowego budynku SPA, terenów sportowych oraz stawów.

Na bazie istniejącej komunikacji powstała nowa sieć ścieżek oraz nowy program funkcjonalny składający się z ponad 20 obiektów wypoczynkowo-sportowych. Linia brzegowa trzech stawów została uregulowana, w przestrzeni po istniejącej niecce zaproponowano naturalne kąpielisko biotopowe. Pozostałe stawy zachowują swój naturalny charakter. Proponujemy również wprowadzenie restauracji w głębi terenu, tak aby ożywić to miejsce. Byłby to obiekt unikatowy w skali kraju który pomógłby w promocji ośrodka i zyskaniu popularności turystycznej.

Dzięki schowaniu budynku częściowo w ziemi zachowaliśmy widoczność na park dla wszystkich gości hotelowych, a baseny SPA znalazły się na poziomie lustra wody, co zapewnia ich użytkownikom niezwykle kontakt z przyrodą.

Zależało nam na tym aby była to architektura związana z otoczeniem, prosta, nieepatująca wielością form i materiałów. Staraliśmy się używać naturalnych materiałów, takich jak drewno oraz kamień i cegła w ciemnej tonacji, które mają swoim odcieniem i strukturą przywoływać na myśl dawny industrialny, szaro-czarny charakter Rybnika.

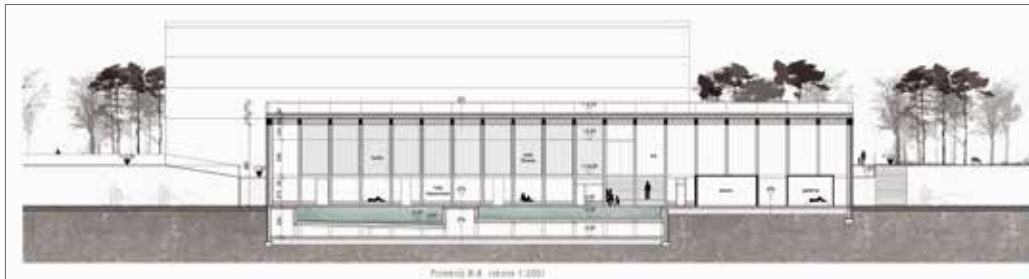
Idea kształtowania przestrzeni wewnątrz polega na swobodnym rozrzuconiu prostopadłościennych boxów. Umożliwia to swobodne przemieszczanie się pomiędzy nimi podobnie jak woda, która opływa dookoła kamienie dając użytkownikom poczucie przenikania się przestrzeni.

SPA W RYBNIKU



PIOTR ŁABĘDA
ALEKSANDRA PRZYWÓZKA
Politechnika Warszawska





PIOTR ŁĄBĘDA

Student VI roku na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W projektowaniu często kieruje się uchwyceniem w architekturze ducha miejsca oraz redukcją zbędnych elementów.

Poza architekturą jego wielką pasją jest wizualizacja. Sztukę oraz umiejętność tworzenia wizualizacji zbudował na dużym doświadczeniu w rysunku odręcznym oraz fotografii. Zwycięzca prestiżowego międzynarodowego konkursu wizualizacji architektonicznej CGArchitect Architectural 3D Awards 2015.

W swojej pracy łączy architekturę, wizualizację i sztukę. Zawsze stara się przewidzieć w jaki sposób będzie funkcjonował przyszły budynek, jakie uczucia będzie wywoływał u użytkowników, jaki nastrój będzie w nim panował. Człowiek w architekturze jest dla niego najważniejszy.

ALEKSANDRA PRZYWÓZKA

Studentka VI roku Wydziału architektury na Politechnice Warszawskiej. Pasjonatka podróży, historii architektury i sztuki oraz projektowania zrównoważonego. Uczestniczka programu wymiany studenckiej Warszawa/Detroit oraz wielu krajowych i międzynarodowych konkursów, takich jak CoLLaboratoire czy Arkxsite. Uważa, że najważniejszy w projektowaniu jest tzw. duch miejsca – *genius loci*, a także wykorzystywanie technologii przyjaznych środowisku, takich jak odnawialne źródła energii, recykling czy naturalne materiały. W swoich koncepcjach często skupia się na rozwiązaniach prospołecznych i proekologicznych, które mają aktywować zdegradowane obszary miast i wpłynąć pozytywnie na istniejące otoczenie.

Projekt skupia się na uchwyceniu w kadrze świata zlokalizowanego w głębinach morskich. Potrzeba niewielu kroków, żeby w przeciągu kilku chwil znaleźć się pod wodą i z tej perspektywy oglądać inny, a jednocześnie ten sam, równoległy świat. To tutaj na moment, czas staje w miejscu, a myśli układają się zgodnie z rytmem fal morskich. W koncepcji wykorzystane zostało nieużytkowane od wielu lat tzw. trzecie molo, zlokalizowane w Uście nad Morzem Bałtyckim. Wybór tego miejsca to próba zmiany sposobu myślenia na temat terenów nadmorskich, które kojarzą się z przepelnionymi plażami latem i opustoszałymi wioskami zimą. Projekt zakłada wyodrębnienie wejścia do budowli, za pomocą rampy użytkownik znajduje się w jej wnętrzu, tym samym jest pod wodą. Na końcu kompleksu ulokowany jest punkt widokowy, uchwycenie w kadrze morskiej rzeczywistości za pomocą dużych przeszkleń. Dzięki nim natura wlewa się do wnętrza obiektu. Tam również znajduje się niewielki, dyskretny kompleks termalny – miejsce całorocznego wypoczynku. Pawilon ma nieregularny, przechodni kształt, dzięki czemu można dowolnie aranżować jego przestrzeń na potrzeby wystaw, spotkań. Wyniosłe wejście do kompleksu współgra z wydmowym, zastanym na plaży krajobrazem. Niekonwencjonalne wprowadzenie użytkownika pod wodę to próba ukazania mu innego sposobu myślenia, przedstawienia różnorodności świata. Ukazanie mu równoległej rzeczywistości, co jest dla niego okazją do chwilowego odcięcia się od codzienności.

RÓWNOLEGŁY

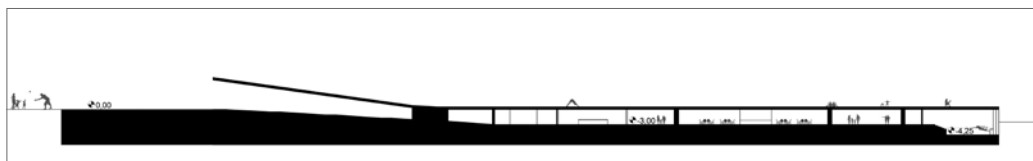


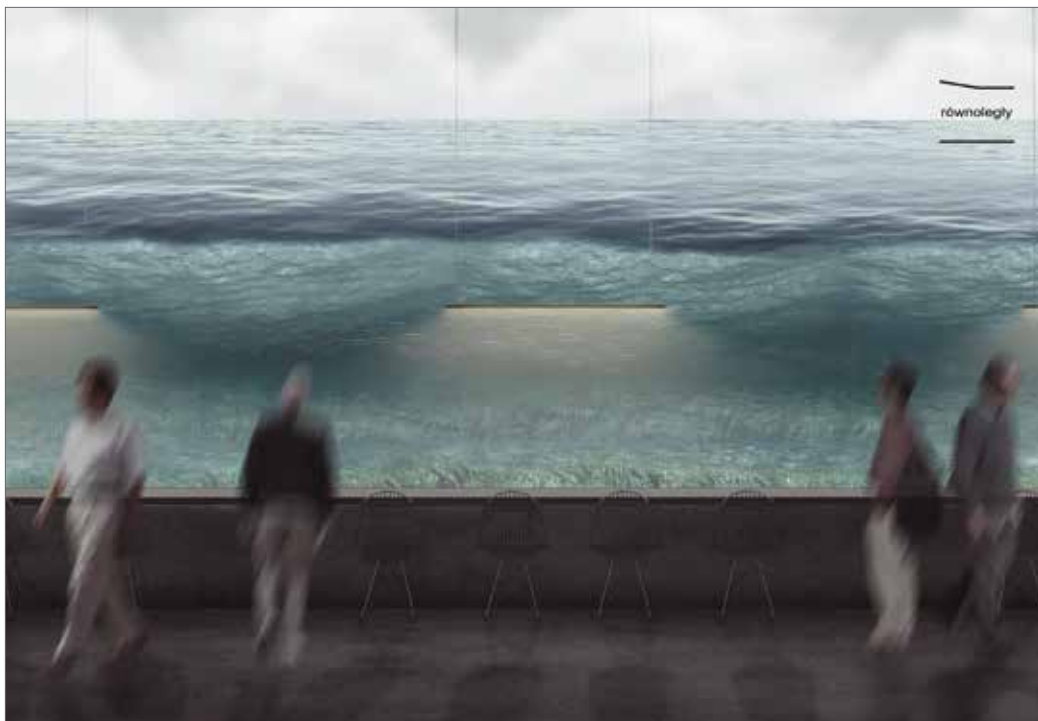
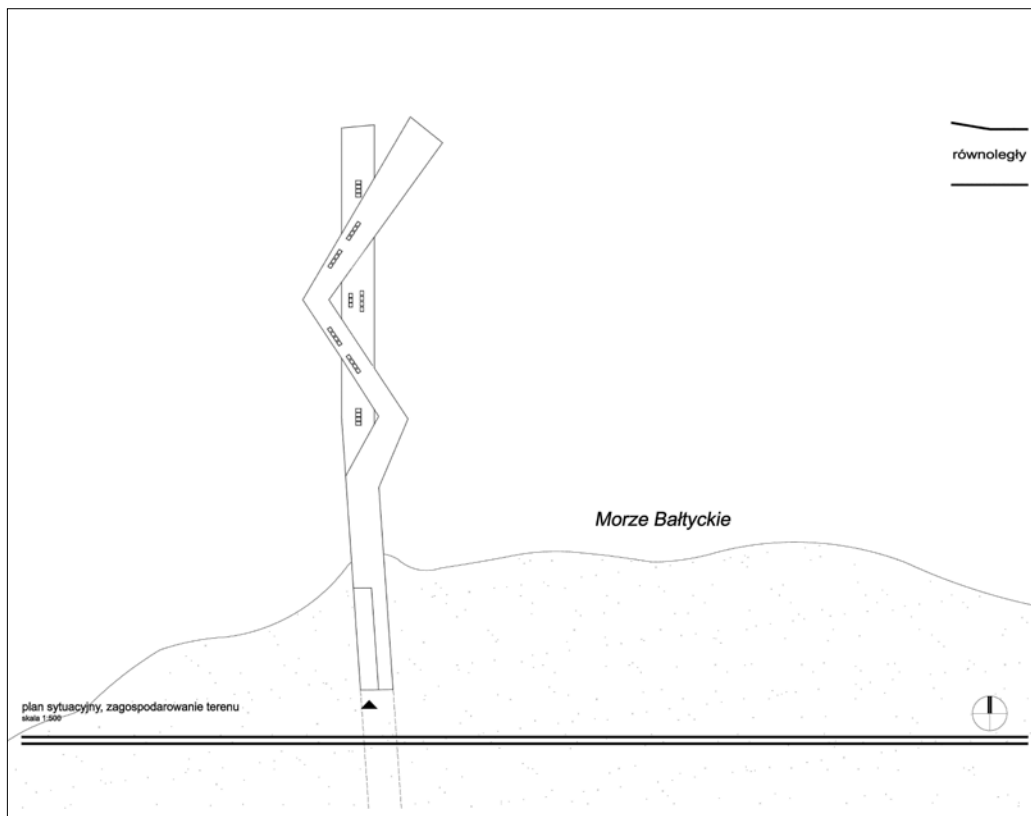
JOSE MARTIN AGUERA

The Superior Technical School
of Architecture of Malaga

ALEKSANDRA STOLTZ

Politechnika Poznańska





JOSE MARTIN AGUERA

Student ostatniego roku architektury. Urodzony w nadmorskim mieście Malaga w Hiszpanii. Od najmłodszych lat przejawiał duże zainteresowanie sztuką. Za sprawą swojego dziadka, doświadczonego konstruktora, architektura zaczęła być obecna w jego życiu. W jego projektach widać duży wpływ prostej architektury śródziemnomorskiej, opartej na mistrzowskich realizacjach Alvaro Siza i braci Aires Matues. Aktualnie realizuje swój projekt inżynierski, w którym bada geometrię i jej abstrakcje, tym samym starając się stworzyć idealny, minimalistyczny projekt zlokalizowany w jego rodzinnej miejscowości.

ALEKSANDRA STOLTZ

Studentka trzeciego roku architektury. Od ponad dekady aktywnie pracuje na rzecz teatru awangardowego. Zdobyte tam umiejętności innego sposobu spojrzenia na rzeczywistość okazują się być niezwykle przydatne podczas początkowych etapów jej pracy nad projektami architektonicznymi. Każdą koncepcję zaczyna od dokładnej analizy miejsca, zwracając uwagę na kontekst otoczenia i społeczeństwo, które będzie użytkownikami obiektu. W pracy projektowej skupia się na tym, jak różni ludzie postrzegają będą dany kompleks i co będzie mógł im zaoferować, następnie dostosowując go do rozmaitych potrzeb. Tworząc architekturę łączy współczesne rozwiązania z lokalnymi tradycjami. Ceni sobie pracę zespołową, gdyż uważa, że dobra architektura jest owocem poszukiwań i kompromisem różnych punktów widzenia.

II NAGRODA

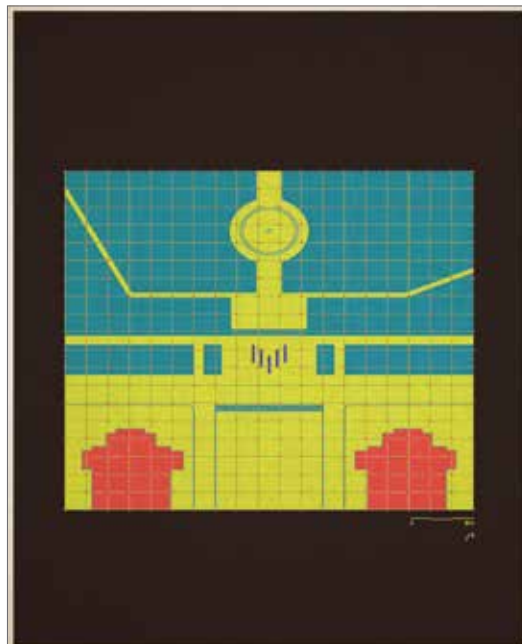
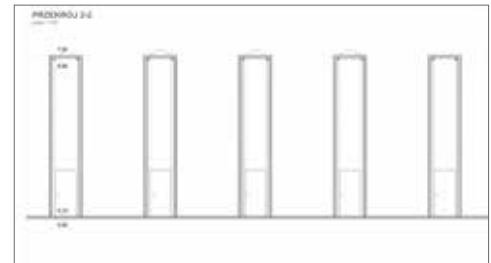
Za sprawą komunikacji cyfrowej ludzkość zatracą swój prawdziwy obraz, naturę. Internetowe szczęście jest tylko pozorne. Zatracamy umiejętności interpersonalne, tym samym przestajemy tworzyć wspólnotę. Definiując ten problem jako jedno z największych zagrożeń społeczeństwa, przyjęliśmy go jako główny temat naszych rozważań.

Opracowaną teorię urzeczywistniliśmy w postaci projektu WEJDŹ. Pięć jednakowych pawilonów wypełniliśmy sztuką. Podjęliśmy próbę stworzenia wnętrza, które zmusza uczestnika do kontaktu z drugą osobą. Po wejściu na swojej drodze widzimy osobę stojącą w wąskim korytarzu. Żeby wydostać się z pawilonu musimy wejść w relację z performerem. Oświetlona światłem padającym z góry, stojąca w centrum, staje się obiektem sztuki. W WEJDŹ tym dziełem jest właśnie człowiek. To relacja z nim jest kluczem. Zmuszeni do niej zostajemy poddani najwyższym emocjom, najbardziej bezpośrednim. Różnego rodzaju dialog z performerem ma wprowadzić refleksję na temat istoty kontaktu z drugim człowiekiem. Dyspozycja przestrzenna ma na celu zaburzenie typowych proporcji wnętrza. Powoduje to pobudzenie czujności i uwagi. Niewielka szerokość zmusza uczestnika do kontaktu z drugim człowiekiem. Nietypowa wysokość determinuje odczucie przestrzeni jako wzniosłego, niemal sakralnego. Znaczna długość ma na celu podział drogi na intro-kontakt-outro. WEJDŹ jest przede wszystkim sposobem myślenia o społeczeństwie i sztuce, a dopiero w drugim znaczeniu obiektem architektonicznym.

WEJDŹ



KONSTANTY KOSMA MIKOŁAJCZAK
ANNA BUKOWY
Politechnika Poznańska





ANNA BUKOWY

Inżynier architekt. Dyplom inżynierski „Obiekt rekreacyjny w Dolinie Warty” pod kierunkiem dr. hab. inż. arch. Piotra Marciniaka prof. nadzw. PP obroniony z wyróżnieniem na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej w 2018 roku.
Finalistka ASA International Design Competition. Jej projekt wystawiony był podczas ASA Expo (Bangkok, 2018).
Asystent Architekta w pracowni PB Architektki (od 2014).
Uczestnik warsztatów Element Urban Talks (Kraków, 2018).
W jej pracach przejawiają się zainteresowania architekturą wnętrz, wzornictwem oraz nowymi formami aktywności w przestrzeniach publicznych.



KONSTANTY KOSMA MIKOŁAJCZAK

Inżynier architekt, plastyk. Dyplom inżynierski „Zespół zabudowy mieszkaniowej jednorodzinnej w Cukrowni Gostawice” pod kierunkiem dr. inż. arch. Agaty Gawlak obroniony z wyróżnieniem na Politechnice Poznańskiej w 2018 roku. Za pracę uzyskał I nagrodę w Konkursie na Najlepszą Pracę Dyplomową (Inżynierską) zrealizowaną na WAPP (2018) oraz II nagrodę publiczności. Jego projekty wystawiane były podczas Tirana Architecture Week (Tirana, 2015) oraz ASA Expo (Bangkok, 2018). Laureat konkursów plastycznych i projektowych na szczeblu krajowym (2005–2014). Prace artystyczne prezentował podczas wystawy w PBG Gallery Skalar Office Center (Poznań, 2014) oraz podczas projektu „Lokalsi” w Galerii Arsenał (Poznań, 2014).
Asystent architekta w pracowni 7 International (2015–2017), neostudio architektki (2017) oraz LAB3 architektki (od 2018). Uczestnik warsztatów Element Urban Talks (Kraków, 2018), Architektour (Bytom, 2017), DMA Builder (Warszawa, 2014, 2015). Jego obszary zainteresowań to urbanistyka miast, zależności polityki i projektowania oraz relacje międzyludzkie.

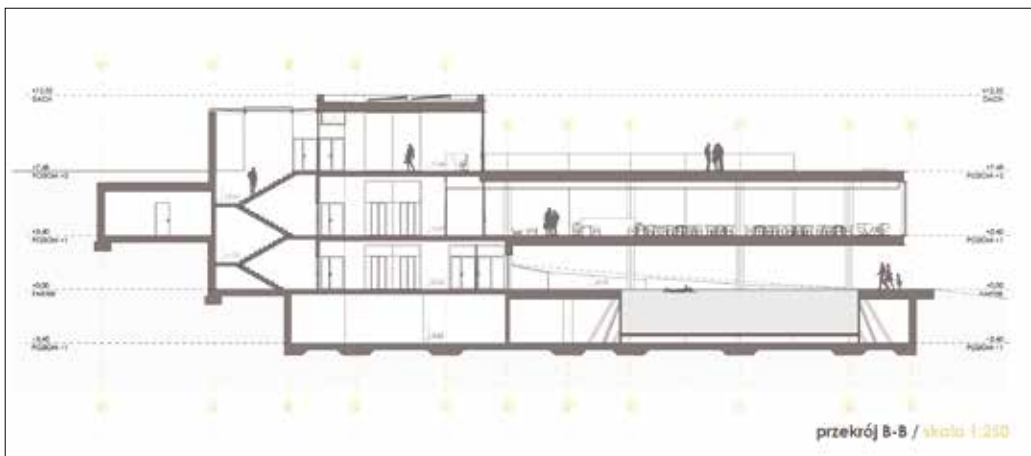
II NAGRODA

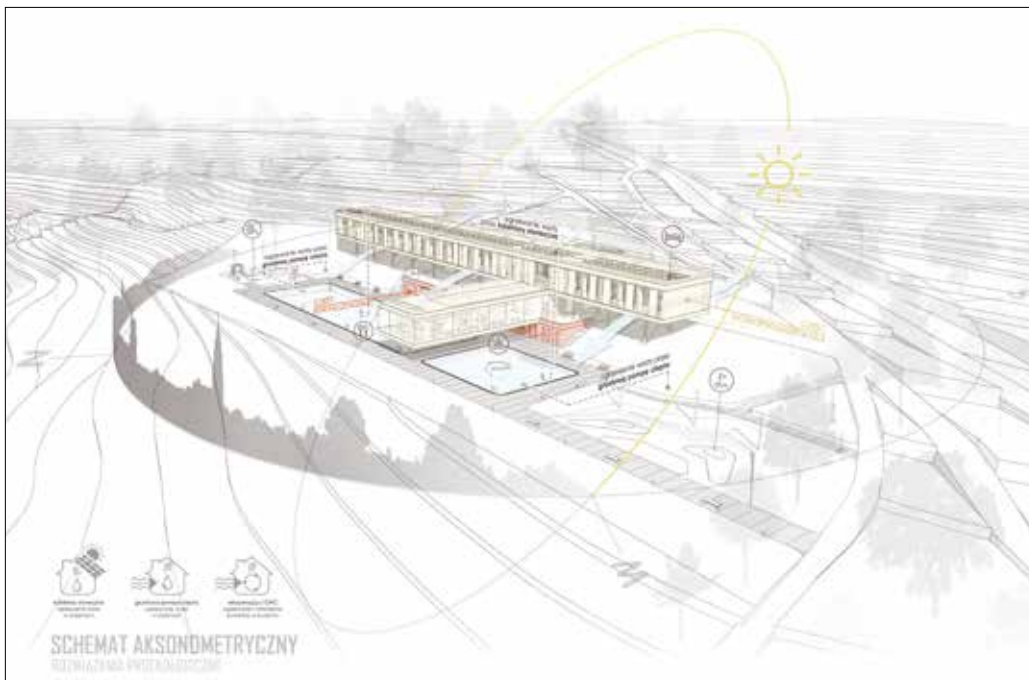
FLORA – to projekt rewitalizacji i modernizacji basenu w Bystrzycy Kłodzkiej. Nazwa pochodzi od patrona wzgórza – św. Floriana, a także nawiązuje do krajobrazowej charakterystyki projektu i jego związku z naturą. Basen zewnętrzny, zlokalizowany na zboczu Góry Parkowej, należy do najstarszych i najpiękniej położonych na Dolnym Śląsku. Główną ideą koncepcji jest podkreślenie niezwyklej panoramy widokowej miasta, przy zachowaniu historycznego układu basenów. Równoległe do głównej osi kompozycyjnej zaprojektowano bryłę nadwieszoną nad założeniem. Podłużny obiekt ma pełnić w krajobrazie rolę miejscowego landmarku, a swoją architekturą nawiązywać do stylu modernistycznego budynku przebieralni. Tworzący się tarasowy układ pozwala na efektywną ekspozycję panoramy miasta, w której żadna z brył nie zasłania widoku innej. Dla każdej z niezależnych części obiektu, połączonych poprzez wspólny pion komunikacyjny, przewidziano indywidualne przeznaczenie. Program funkcjonalny wzbogacono o funkcję hotelową, gastronomiczną oraz SPA. Dzięki otwarciu widokowemu, bazującemu na rytmach historycznej elewacji, osoby korzystające ze strefy relaksu mogą doświadczać kojących przeżyć duchowych. W projekcie zastosowano rozwiązania proekologiczne mające na celu obniżenie kosztów eksploatacji budynku. Kolektory słoneczne oraz gruntowa pompa ciepła mają wspomagać ogrzewanie wody w basenach, natomiast system rekuperacji połączony z gruntowym wymiennikiem ciepła ma zapewnić komfort klimatyczny wewnątrz budynku.

FLORA



ADAM JANKOWSKI
ADRIANNA POCIÓN
Politechnika Poznańska





ADAM JANKOWSKI

Pochodzący z Koszalina student piątego roku Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej. Architektura jako interdyscyplinarna dziedzina sztuki daje mu możliwość poszerzania zainteresowań i wyrażania siebie. W swojej pracy twórczej łączy zamiłowanie do rysunku, fotografii i modelarstwa. Pasjonat motoryzacji i najnowszych technologii. Interesuje się adaptacją architektury *high-tech* przy rewitalizacji obiektów zabytkowych, a także kreatywnym podejściem do projektowania przestrzeni publicznych. Bierze czynny udział w konkursach architektonicznych w Polsce i za granicą. Jego praca inżynierska zdobyła III miejsce na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Laureat I miejsca w konkursie urbanistycznym na rewitalizację terenów przemysłowych we Wrześni.

ADRIANNA POCION

Pochodząca z Kotliny Kłodzkiej studentka piątego roku Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej. Pasjonatka architektury odczuwanej duchowo oraz sensorycznego doświadczenia świata poprzez percepcję. Jej głównym punktem architektonicznych zainteresowań jest harmonia kompozycji oraz minimalizm formy wpisanej w krajobrazowy kontekst przestrzeni. Wykazuje szczególne zamiłowanie do terenów górskich, które łączy z poznawaniem tożsamości architektury rodzimej. Uwagę kieruje w szczególności w stronę drewnianej zabudowy tyrolskiej. Swoją kreatywność i wiedzę poszerza poprzez uczestnictwo w konkursach architektonicznych oraz staż w poznańskim biurze projektowym CDF Architekti.

II NAGRODA

Głównym założeniem koncepcji projektowanego punktu widokowego było stworzenie formy, która pozwala na podziwianie krajobrazu Beskidu Śląskiego, nie zastaniając go swoim gabarytem. Obiekt umieszczony jest przy czerwonym szlaku prowadzącym na szczyt Baraniej Góry. Jest to szlak często uczęszczany, o charakterze ścieżki edukacyjnej z tablicami informacyjnymi dotyczącymi regionalnej flory i fauny.

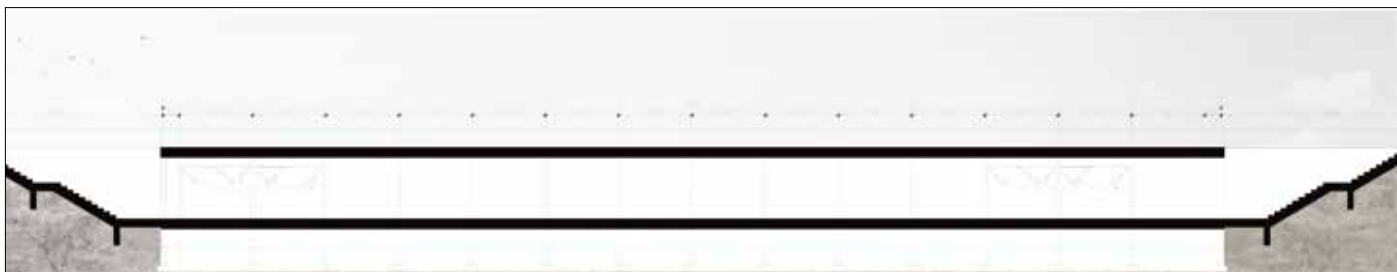
Projekt SZAŁAS jest podsumowaniem ścieżki edukacyjnej. Jego forma wtopiona jest w rzeźbę terenu, dzięki czemu nie zakłóca naturalnej harmonii otaczającej przyrody, ale również sama tworzy obraz otaczającego ją terenu poprzez odbicie w lustrzanych szybach. Jest to punkt, w którym krajobraz można podziwiać zarówno z wnętrza, jak i z zewnątrz.

SZAŁAS jest odpowiedzią na potrzeby funkcjonalne w tym terenie. Zapewnia miejsce do odpoczynku o charakterze edukacyjnym, informacyjnym i turystycznym. Wnętrze zawiera salę relaksacyjną, salę wykładową, jadalnię, galerię, obszerny balkon oraz WC.

SZAŁAS



MAŁGORZATA OLSZAŃSKA
NATALIA PŁOSKONKA
Politechnika Śląska



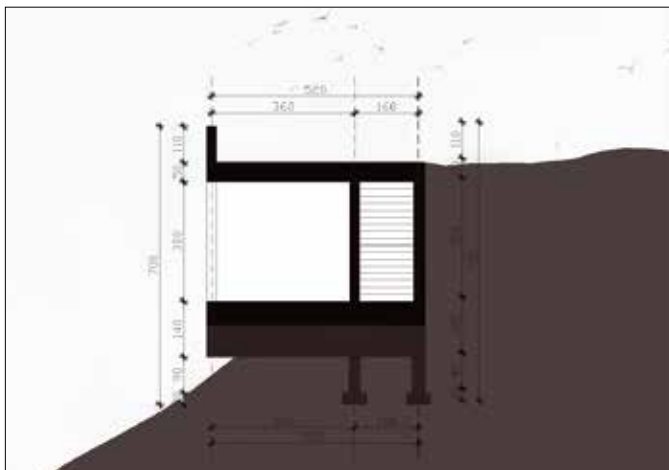


MAŁGORZATA OLSZAŃSKA

Studentka trzeciego roku architektury na Politechnice Śląskiej. Bardzo ceni sobie architekturę ekologiczną wykorzystującą naturalne materiały. W projektowaniu najważniejszy jest dla niej potencjalny użytkownik i jego komfort. Entuzjastka inicjatyw społecznych. Inspiracją są dla niej podróże, które dają jej możliwość poznania innych kultur.

NATALIA PŁOSKONKA

Studentka trzeciego roku architektury. Swoje pierwsze doświadczenie zawodowe zdobywa w biurach architektonicznych oraz podczas zagranicznych praktyk konserwatorskich. Poszukiwanie równowagi pomiędzy wybranymi aspektami stylu życia a formą architektoniczną stanowi główny temat jej teoretycznych rozważań. W swoich projektach stawia na prostotę, funkcjonalność i harmonię. Poza studiami bierze czynny udział w wydarzeniach kulturalnych.



Koncepcja projektowanego pawilonu sztuki w Parku Świętokrzyskim polega na stworzeniu nieosiągalnych dla przechodnia wrażeń: spokoju i transu, w trakcie których doświadczy on doznań estetycznych i zmysłowych. Pobudzenie wszystkich zmysłów jest możliwe dzięki przekroczeniu granicy park – pawilon oraz przejścia do intymnych przestrzeni w wysokich wieżach. Miasto traktowane jako *profanum*, a pawilon jako *sacrum*, w którym czasoprzestrzeń zanika, a czas wydaje się upływać wolniej. Swoim ułożeniem wieże imitują logikę naturalnego układu drzew w parku. Podobnie jak elementy przyrody, wyrastają z ziemi, tworząc jedność z parkiem. Powstał zespół 13 obiektów o silnie wertykalnym charakterze i niewielkim przekroju. W południowo-wschodniej części założenia znajdują się trzy wieże przeznaczone na wystawę sztuki. Centralna wieża z klatką schodową umożliwia oglądanie wyselekcjonowanych obrazów umieszczonych w dwóch sąsiednich. Tym sposobem pawilon staje się nie tylko sztuką, jako spójny obiekt-instalacja, jest również miejscem przeznaczonym do przyjęcia i wystawiania sztuki z zewnątrz. Trzy sąsiadujące wieże pokryte są z zewnątrz mchem, którego głównym zadaniem jest oczyszczenie powietrza. Obiekty są membraną oczyszczającą dla strudzonego przechodnia podczas nieświadomej przechadzki lub pośpiesznego

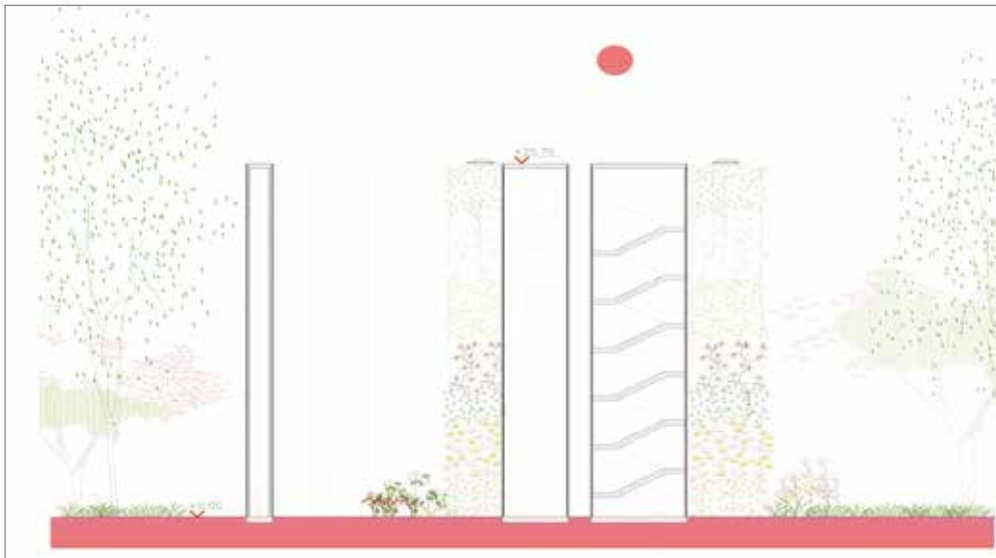
WIEŻE



JOANNA PLIZGA
SORAYA HAYATULLAH
Politechnika Wroclawska

rutynowego biegu. Oczyszczenie w pawilonach odbywa się na dwóch poziomach, fizycznym (*mech*) oraz duchowym (*sacrum*). Wnętrza pozostałych obiektów są zróżnicowane, aby zapewnić widzowi wieloetapowe doznania, za pomocą zakrzywionych ścian oraz ciasnych przejść. Zadaniem widza jest fizyczne odczuwanie sztuki.





Spotkały się dopiero na piątym roku studiów we Wrocławiu. Były już ukształtowanymi osobami o dość sprecyzowanym poczuciu estetyki. Mimo odmiennych doświadczeń odnalazły wspólną płaszczyznę podczas rozmów, która umożliwiła im stworzenie projektu na konkurs. Współpraca okazała się na tyle owocna, iż projekt „Wieże” nie pozostał jedyną wspólną koncepcją.

JOANNA PLIZGA – studentka Architektury na Politechnice Wrocławskiej, w tym roku przygotowująca pracę magisterską dotyczącą obrazów zaniku miasta na przykładzie Japonii. Wcześniej studiowała na Politechnice Poznańskiej i VIA University College w Danii. W trakcie studiów współpracowała z pracowniami architektonicznymi w Polsce i za granicą, min.: OMA w Rotterdamie, BIG w Kopenhadze.

SORAYA HAYATULLAH – również studentka piątego roku Architektury na Politechnice Wrocławskiej, obecnie tworzy projekt magisterski dotyczący budynku kreującego emocjonalne etapy życia człowieka. Doświadczenie w zawodzie zbierała, pracując w różnych biurach architektonicznych, między innymi: katowickie biuro DD Architekci oraz Arc2 Fabryka Projektowa we Wrocławiu.

III NAGRODA

Aquaterritorium – wydzielony, wewnętrzny obszar wodno-lądowy o konkretnym przeznaczeniu. (def. autora)

„Teoria Gestalt jest (czymś) więcej niż teorią percepcji; jest ona nawet (czymś) więcej niż jakakolwiek teoria psychologiczna” – K. Koffka.

Projekt obejmuje koncepcję całorocznie funkcjonującego kąpieliska na terenie nieczynnego kąpieliska „Fala” w Parku Śląskim w Chorzowie. Myśl przewodnią towarzyszącą autorowi odwołuje się do teorii percepcji Gestalt. Jej zasady zostały wykorzystane w celu jak najlepszego wkomponowania projektowanego obiektu w specyficzny krajobraz Parku, który tworzą: naturalna roślinność i modernistyczne budynki.

II
Założeniem projektowanego obiektu jest utworzenie wizualnego i fizycznego kontinuum przestrzennego pomiędzy wnętrzem a przestrzenią zewnętrzną. Ma on dematerializować się w przestrzeni w wyniku optycznej i programowej transparentności, stając się rozszerzonym programowo fragmentem Parku Śląskiego. Użytkownik ma czuć, że znajduje się w Parku, nie w budynku.

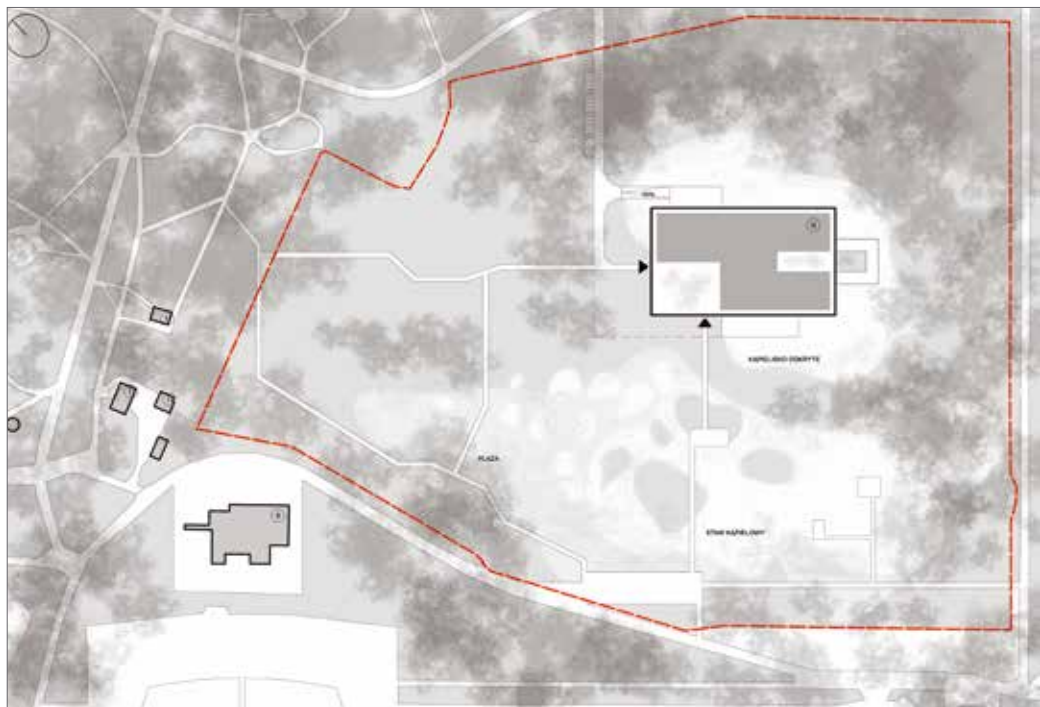
III
(...) To, co człowiek widzi, jest pochodną tego, co widział w przeszłości. – R. Arnhaim
Proponowane rozwiązania nawiązują do kultury antycznej. Gloryfikowała ona zdrowe ciało i ducha, kładąc równomierny nacisk na ich rozwój. Projektowany obiekt oferuje różnorakie atrakcje wodne, będące źródłem wielu doznań. Służy kulturze fizycznej i zacieśnieniu więzi społecznych.

AQUATERRITORIUM

Kąpielisko „Fala” w Parku Śląskim w Chorzowie



TOMASZ WRÓBEL
Politechnika Śląska
(absolwent)





TOMASZ WRÓBEL

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Laureat wielu konkursów architektonicznych: zwycięzca Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2017, wyróżniony w Konkursie Dorocznej Nagrody SARP im. Z. Zawistowskiego Dyplom Roku 2018. W swoich projektach kładzie nacisk na tworzenie harmonijnego związku architektury ze środowiskiem naturalnym. Interesuje się muzyką (gra na perkusji), motoryzacją oraz turystyką (pieszą i motocyklową), w których szuka relaksu i inspiracji do projektowania.



CENTRUM TURYSTYCZNE, ALMENDRES CROMLECH, GUADALUPE, PORTUGALIA

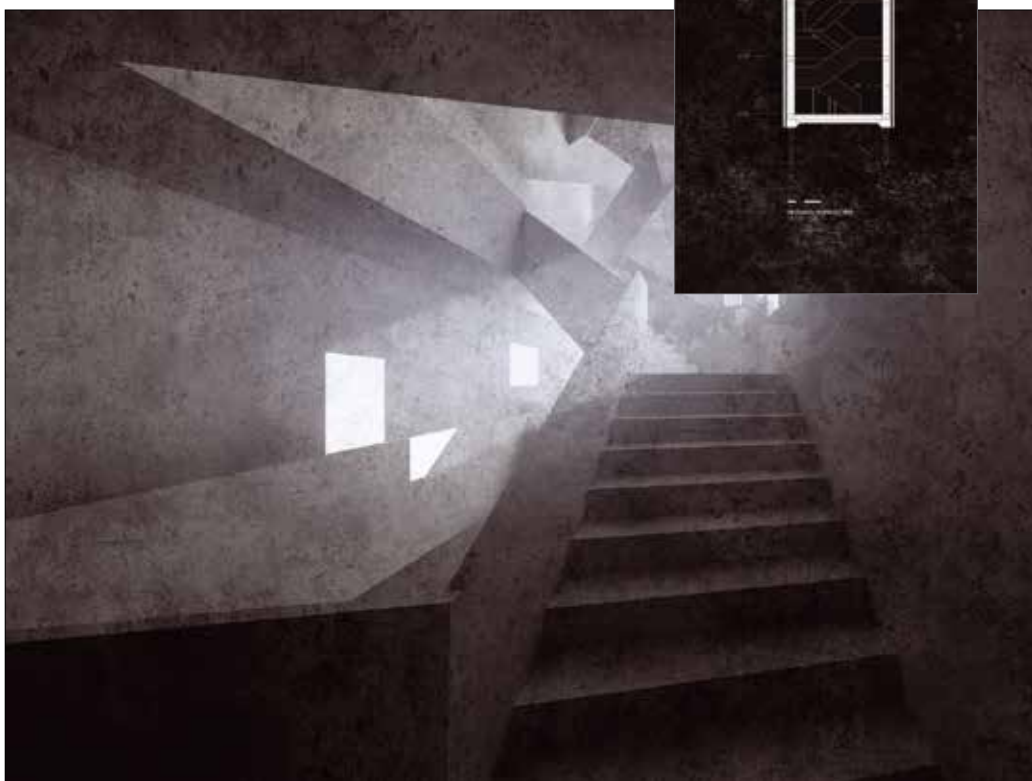
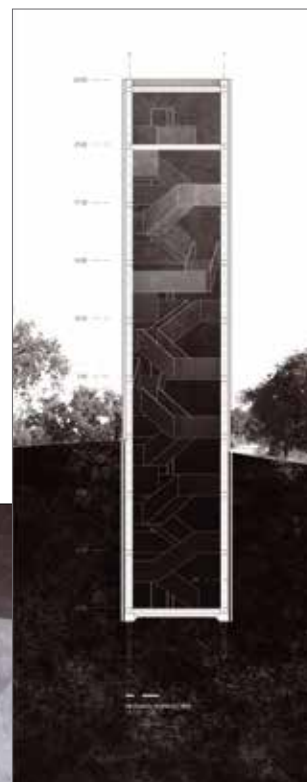


ROBERT WITCZAK

Technische Universiteit Delft,
Architecture and the Built Environment

Jak nawiązać dialog z tak silnie oddziałującym zabytkiem historii? Jak stworzyć budynek, który ma eksponować swoją funkcję? Jak powinna wyglądać architektura, która nie przytłacza swojego otoczenia? W jaki sposób ma funkcjonować obiekt służący promocji dorobku kulturowego neolitycznej cywilizacji?

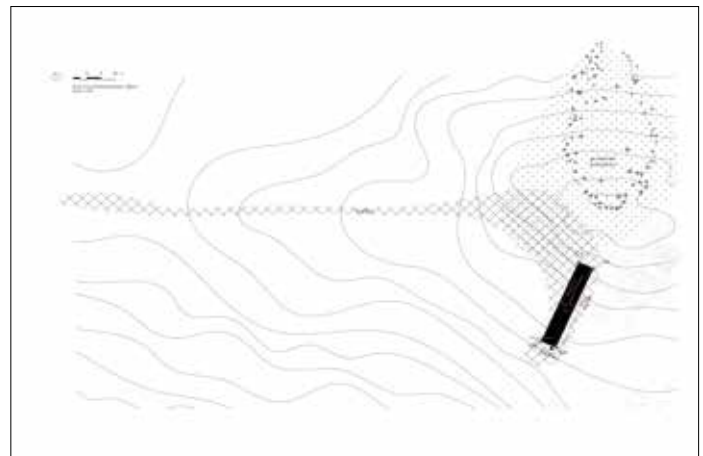
Czy architektura prowokuje do rywalizacji? Czy architektura tła zawsze ma rację bytu? Projekt odnosi się do tego czym architektura jest w swojej istocie. Punktem wyjściowym stało się poszukiwanie wizji tego, jaka powinna być architektura powstająca w otoczeniu dziedzictwa kultury. Odwołując się do tego co w architekturze pierwotnej, wchodzi w dialog z neolityczną strukturą kromlechu. Działając na zasadzie analogii projekt odkrywa od dawna ukrytą tajemnicę miejsca. Stworzona została atmosfera wielowarstwowej tajemnicy. Obiekt aktualizuje architektoniczny kod zawarty w megalitycznej konstrukcji kromlechu Almendres, używając podstawowych środków architektonicznego wyrazu.



ZADANIE KONKURSOWE ■ UCHWYĆ W KADRZE

ROBERT WITCZAK

Student, architekt, obserwator. Urodzony we Wrocławiu, od niedawna mieszka w Holandii. W 2016 roku otrzymał dyplom inżynierski na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Uczestnik i finalistą wielu konkursów architektonicznych w Polsce i za granicą. Nominowany we wrocławskiej edycji konkursu SARP na najlepszy Dyplom Inżynierski Roku, gdzie otrzymał pierwszą nagrodę. Zdobył Grand Prix w konkursie na Minimalną Jednostkę Mieszkalną Architektura Murator. Odbywał praktyki w licznych biurach projektowych w Polsce i w Niemczech. Obecnie kontynuuje swoją edukację na studiach magisterskich w Holandii na Wydziale Architektury Uniwersytetu Technicznego w Delft. Aktualnie zajmuje się badaniem i spekulacją na temat przedmieść w regionach *postsocjalistycznych*. W swojej praktyce architektonicznej rozwija zagadnienia interdyscyplinarności. Poszukuje roli jaką inne dziedziny mogą pełnić w architekturze oraz jak architektura może rozszerzać swój zasięg. Najbliżej architektury widzi dziennikarstwo, które w swojej praktyce łączy wrażliwość na otaczający świat z umiejętnością jego trafnej obserwacji oraz skutecznością w działaniu.



Przedmiotem opracowania konkursu jest tymczasowy pawilon sztuki – Le Pays Imaginaire – Kraina Fantazji, na wyznaczonym terenie Parku Świętokrzyskiego w sąsiedztwie Pałacu Kultury i Nauki. Zadaliśmy sobie pytanie, jaki powinien być pawilon, a więc miejsce związane z eksponowaniem sztuki atrakcyjne zarówno dla mieszkańców, jak i zwiedzających. Park Świętokrzyski jest położonym najbliżej dworca i centrum komunikacyjnego Warszawy skwerem zieleni. Z lokalizacją parku związany jest ciągły hałas, zgiełk i odgłosy warszawskiego życia, a istniejąca zieleń to miejsce przechodnie pomiędzy kluczowymi węzłami komunikacyjnymi miasta. Nasza odpowiedź była prosta – pawilon powinien być oazą spokoju i miejscem kontemplacji, które pozwoliłby oderwać się od hulaśliwej Warszawy, wstąpić w odrębny świat. Wówczas pojawił się pomysł na plan koła, które od starożytności wśród filozofów i teoretyków jest formą idealną, a sztuka i zieleń zawarte w pawilonie będą swego rodzaju przestrzenią *sacrum*. Pragnęliśmy, aby pawilon mógł się zmieniać, stąd pomysł na ruchome ściany. Powstała bryła z pasami zieleni wewnątrz oraz centralnym ogrodem, który dla zwiedzających jest kontynuacją zieleni parku. Zastosowanie ruchomych płaszczyzn oraz przestrzeni zielonych daje ogromne pole do popisu dla przyszłych kuratorów. Pasy zieleni oraz skwery będą idealnym tłem pod eksponowanie rzeźby czy instalacji, a mnogość kombinacji ścian sprawi, iż pawilon przybierze nowe oblicza w zależności od wizji artysty czy kuratora.

LE PAYS IMAGINAIRE - KRAINA FANTAZJI



ANNA LIPIARZ
IZABELA MARKIEWICZ
TOMASZ JAŁOCHA
Krakowska Akademia
im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego





IZABELA MARKIEWICZ, ANNA LIPIARZ, TOMASZ JAŁOCHA

Studenci trzeciego roku architektury Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Izabela Markiewicz – absolwentka Historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim ze specjalizacjami nauczycielską i kuratorską. Zafascynowana tematami współczesnej architektury, przestrzeni miejskiej oraz relacji obiektów zabytkowych z nową tkanką miasta. W ramach pracy magisterskiej stworzyła projekt wystawy o rewitalizacji polskich miast. Pasjonatka sztuki dawnej, w wolnych chwilach uczy historii sztuki oraz prowadzi lekcje muzealne w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Anna Lipiarz – absolwentka I LO im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie. W szeroko pojętych zainteresowaniach, począwszy od architektury, designu, mody, znaczące miejsce zajmuje również fotografia, czego owocem są wystawy jej prac. W architekturze skupia się na użytkowniku oraz jego potrzebach, co stara się połączyć w kreatywny i funkcjonalny obiekt.

Tomasz Jałocha – absolwent VII LO im. Zofii Nałkowskiej w Krakowie. Pasjonat architektury, budownictwa, lotnictwa oraz podróży górskich. Motywami przewodnimi w jego projektach są zieleni i drewno, do czego przyczyniła się fascynacja architekturą skandynawską oraz japońską.



Pawilon Sztuki „UNIEŚ SIĘ” to tymczasowy obiekt zlokalizowany w sercu Warszawy, pod Pałacem Kultury i Nauki, w Parku Świętokrzyskim. Jest to miejsce wolne od ograniczeń, w którym artyści mogą swobodnie prezentować swoje dzieła przed przypadkową publicznością. Projektując pawilon, definitywnie odcięłam swoje myśli od tradycyjnego sposobu eksponowania sztuki – galerii, sceny, sali koncertowej i innych obiektów, które definiują się poprzez ściany i stropy. Stworzyłam więc żyjącą swoim tempem i rytmem ażurową instalację, w której dominuje lekkość, transparentność i gra światła. W pawilonie „UNIEŚ SIĘ” nie ma gablot, sceny, nie ma barier, nie ma ograniczeń. Zaprojektowana przestrzeń nie dzieli artystów na profesjonalistów czy amatorów – tu każdy może zaprezentować swój kunszt. Fotografie, obrazy, muzyka na żywo, przedstawienia teatralne są tu i teraz. Artyści mają do dyspozycji pawilon, w którym mogą zorganizować wydarzenie albo zrealizować je spontanicznie. Swoją nieoczywistą, fantazyjną formą inspiruje ich, a zwykłego przechodnia, pogrążonego w zadumie czy spieszącego do metra, skłania do postoju. Oprócz wydarzeń artystycznych jest otwarty na nowe formy użytkowania jako miejsce spotkań, odpoczynku czy aktywności sportowej.

PAWILON SZTUKI „UNIEŚ SIĘ”



SAMANTA KOBAK
Politechnika Wroclawska





SAMANTA KOBAK

Urodzona w 1991 roku w Bystrzycy Kłodzkiej. Studentka piątego roku Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej oraz absolwentka Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od lat łączy miłość do muzyki i architektury, wykorzystując swoje artystyczne doświadczenia i zdolności w pracy projektanta. Najważniejszym aspektem w jej projektach jest równowaga, funkcjonalność oraz prostota formy we współczesnym wydaniu. Pasjonatka modernizmu w architekturze, dlatego swój dyplom magisterski prowadzony pod kierunkiem dra inż. arch. Andrzeja Sobolewskiego poświęciła rewitalizacji zabytkowego kąpieliska we Wrocławiu.



ZESPÓŁ BASENOWY W INOWROCŁAWIU

Koncepcja zespołu basenowego w Inowrocławiu oparta jest na połączeniu tradycji i nowoczesności. Obiekt zaprojektowany został wokół otwartego patio, które jest sercem projektu. Dzięki obniżeniu poziomu posadzki wpisuje się w otoczenie i w pełni wykorzystuje walory naturalnego krajobrazu, z którym sąsiaduje. Wprowadzenie przeszkleń otwierających obiekt na zieleń i wykorzystanie drewna na elewacjach potęguje ten efekt. Forma obiektu zainspirowana została tradycyjnymi polskimi rozwiązaniami architektonicznymi, a rozrzeźbienie piątej elewacji nadało mu nowoczesnego charakteru.



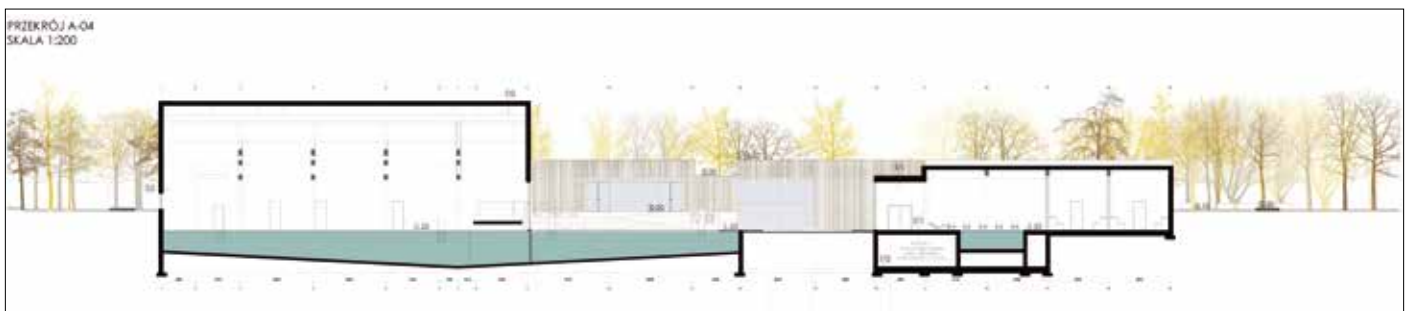
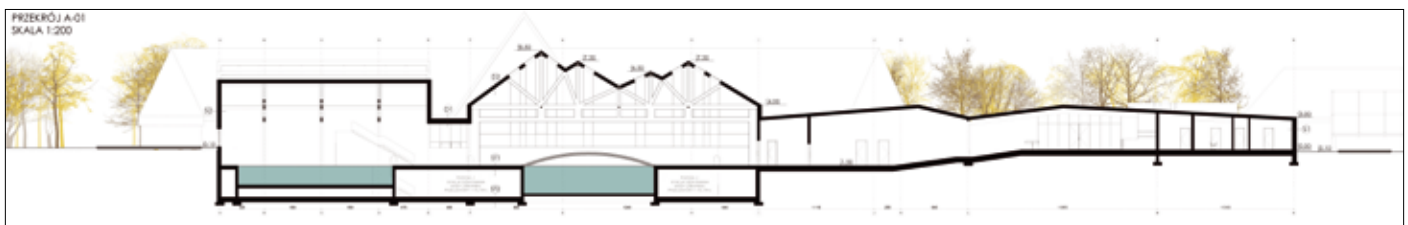
ZUZANNA ŻOŁNIERCZYK
Politechnika Warszawska



ZUZANNA ŻOŁNIERCZYK

Studentka drugiego roku studiów magisterskich na wydziale architektury oraz absolwentka szkoły muzycznej pierwszego stopnia. Entuzjastka architektury miejsca. Przy projektowaniu ważny jest dla niej czynnik społeczny. W projektach zawsze szuka interakcji architektury z naturą.

ZADANIE KONKURSOWE ■ REKREACJA WODNA W MIEŚCIE

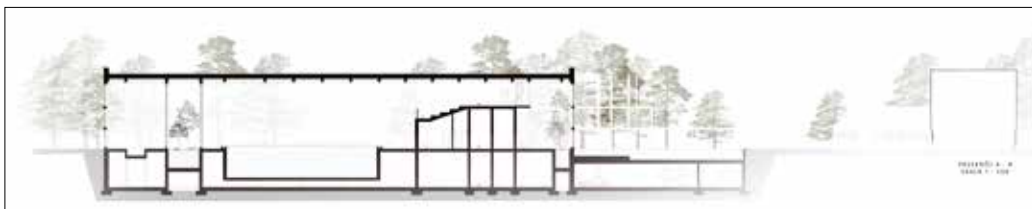


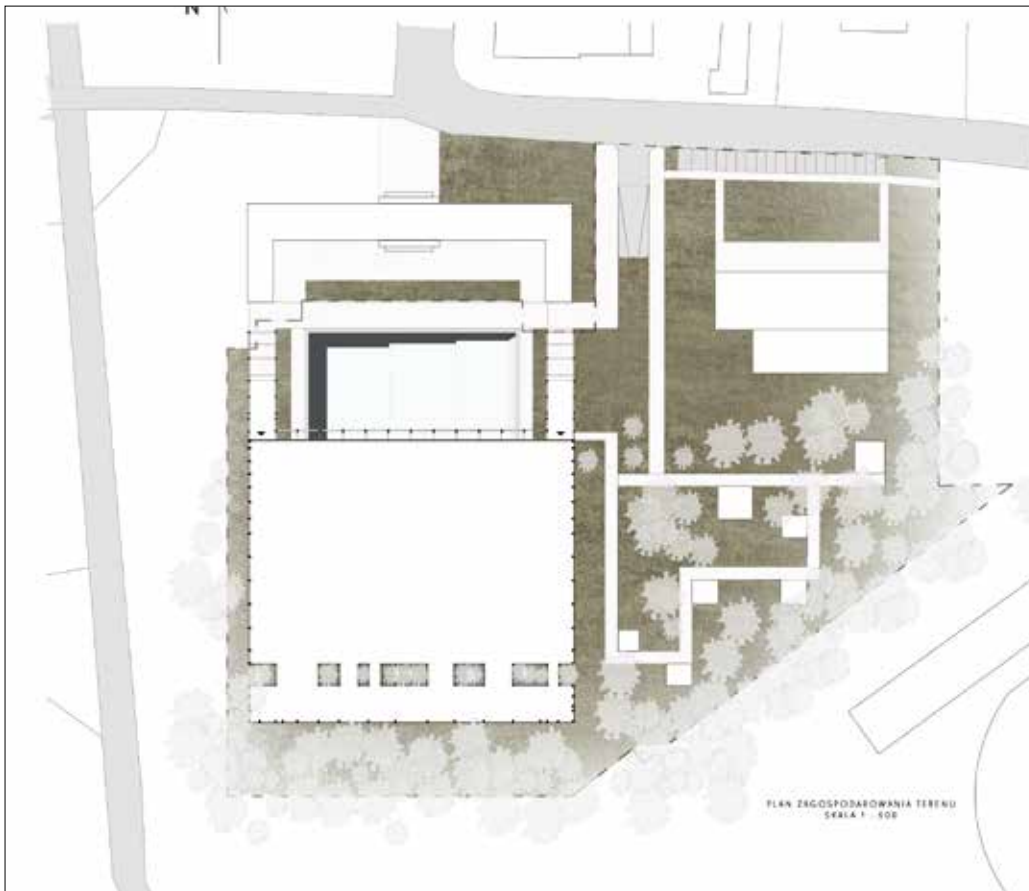
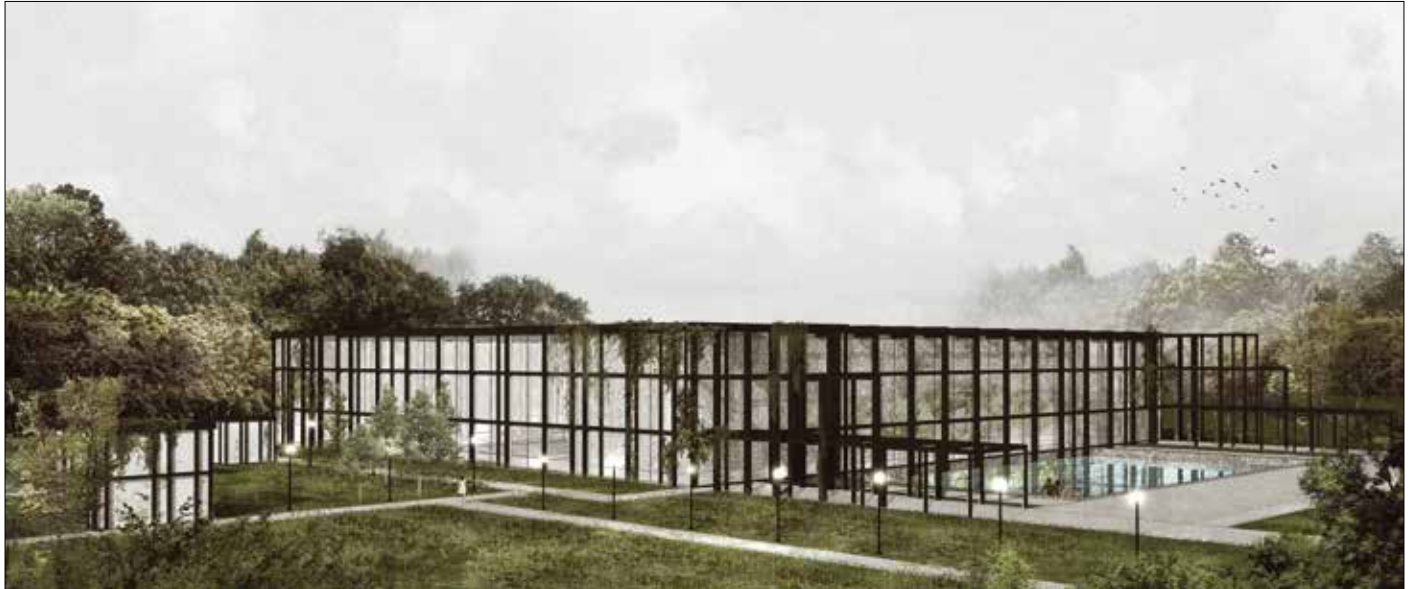
PŁYWALNIA W INOWROCŁAWIU

Czym jest uzdrowisko? Bardzo dobrą odpowiedzią na to pytanie jest najbliższe otoczenie wybranej działki w Inowrocławiu. Pobliskie tereny, na których zlokalizowane są łącznie solankowe, sanatoria, ogrody botaniczne czy zakład przyrodoleczniczy tworzą czytelny charakter tego miejsca. Punktem odniesienia w projekcie była właśnie istota tej przestrzeni. Zaproponowane zostało utworzenie pływalni krytej wraz z otwartym basenem rekreacyjnym i zespołem wolnostojących saun oraz lokali gastronomicznych, zlokalizowanych wśród otaczającej zieleni. Koncepcja architektoniczna nawiązuje do głównej części elewacji istniejącego budynku hotelowego, a układ basenu wynika z idei utrzymania spójności z zastaną architekturą oraz przyrodą. Wewnątrz część wypoczynkowa została oddzielona od tej typowo basenowej kubikami wypełnionymi zielenią. Projektowany budynek przenika się z otoczeniem poprzez arkadowe przedłużenie elewacji porośniętej roślinnością. Dzięki takim rozwiązaniom zatarta zostaje granica między wnętrzem a zewnątrz, a architektura jest zmienna w zależności od pory roku i dnia oraz konkretnych gatunków roślin, które zostaną posadzone w bezpośrednim sąsiedztwie.



ALEKSANDRA KOPANIA
Politechnika Warszawska



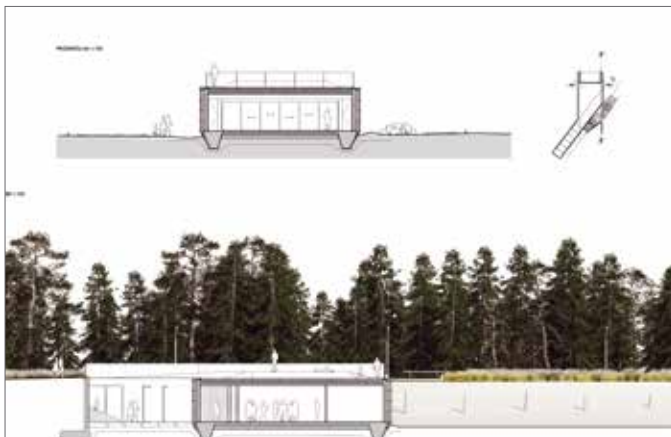


ALEKSANDRA KOPANIA

Studentka drugiego roku studiów magisterskich na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Psychologia, obok architektury, jest jej drugą największą pasją, co też ma swój wydzźwięk w przygotowywanych koncepcjach architektonicznych. Analiza zachowań ludzi jest więc nieodłącznym elementem procesu projektowego. Największą inspiracją w idei projektowej jest otoczenie planowanej realizacji i nawiązanie dialogu z tym, co zastane. Najbardziej ceni architekturę, która wyraża pewną wizję i jest osobistą wypowiedzią twórcy. Zawodowo zajmuje się również architekturą wnętrz prywatnych i komercyjnych.

WYRÓŻNIENIA

Platforma widokowa w formie ściętej barki, pochłoniętej przez wydmy z płaszczyzną lustrzaną w części tarasowej to odpowiedź na zadanie konkursowe dla przedstawienia architektury w krajobrazie, która jest narzędziem do obcowania z naturą. Modyfikując widok po przez usunięcie części horyzontu i zdublowanie odbicia nieba, platforma prezentuje użytkownikowi unikatowy ogląd otaczającej go przestrzeni.



BAŁTYCKIE ODBICIE

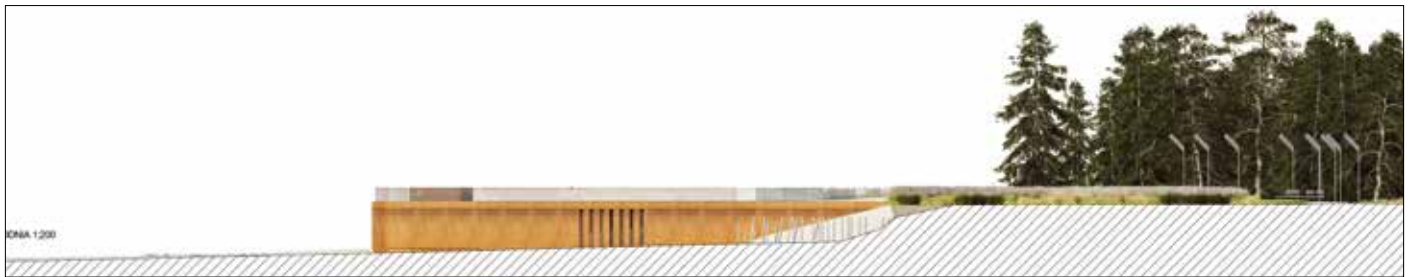


ARTUR KLIMCZAK
Zachodniopomorski
Uniwersytet Technologiczny

ARTUR KLIMCZAK

Absolwent Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie na wydziale architektury i urbanistyki. Praktykant kilku większych pracowni zachodniopomorskich. Laureat kilku ogólnopolskich konkursów architektonicznych i graficznych. Przedmiot zainteresowań architektonicznych to głównie aktualny rozwój współczesnej architektury oraz projektowanie przestrzeni wspólnych.

ZADANIE KONKURSOWE ■ UCHWYĆ W KADRZE





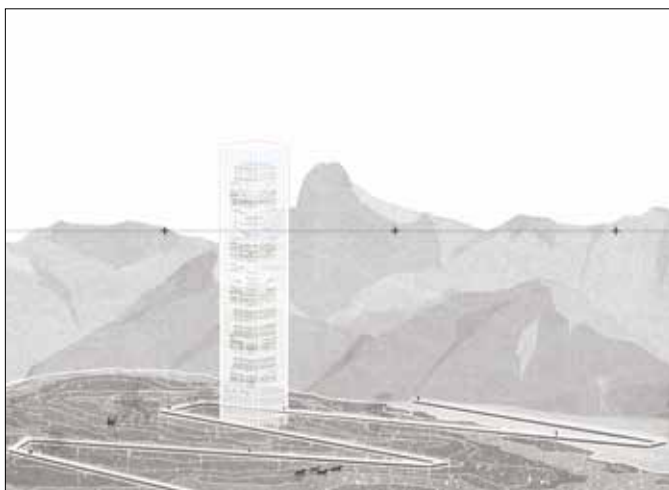
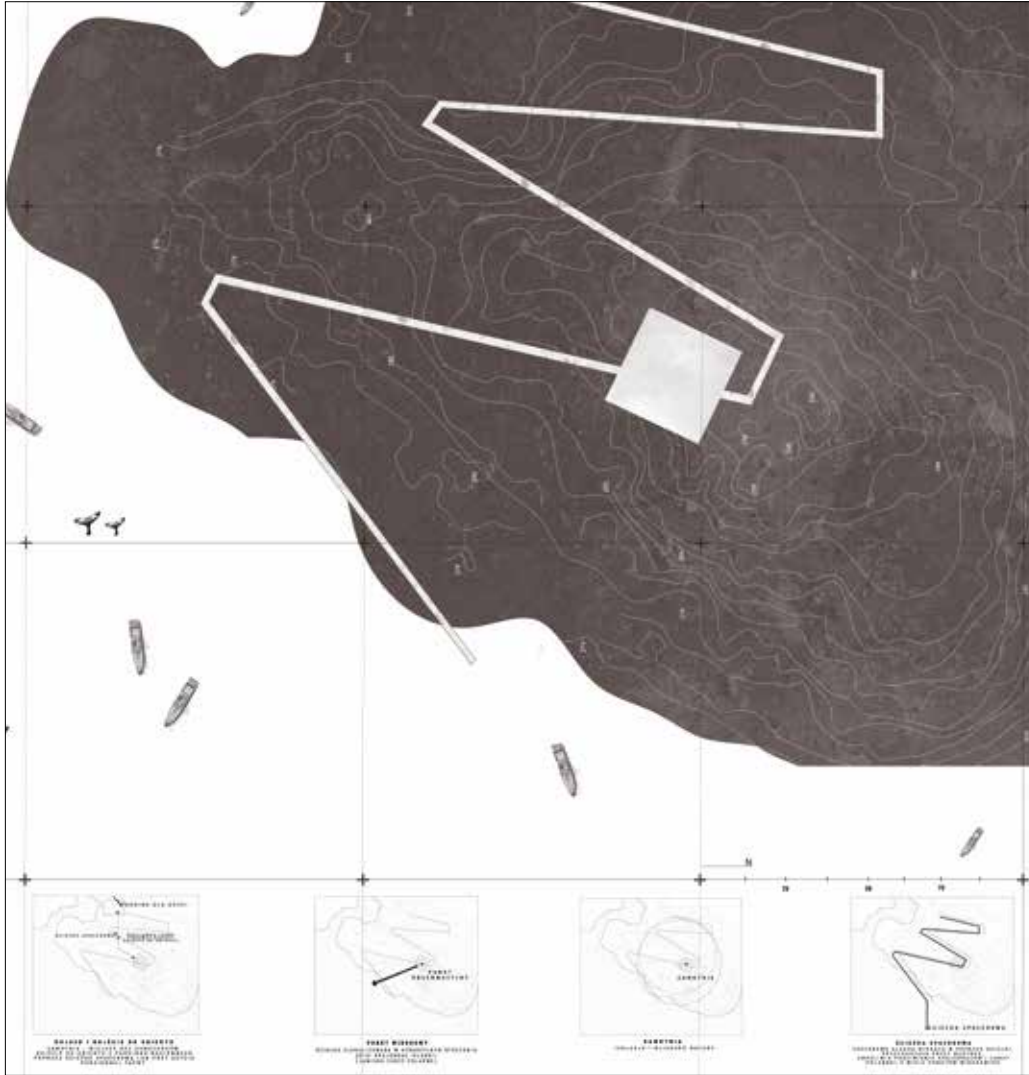
Obiekt dedykowany jest dla osób, które chcą zagłębić się we własnych myślach, pozostając w samotności. Mieści się on północnym krańcu Islandii. Pieszne dojście do budynku stanowi ścieżka spacerowa zlokalizowana na poziomie pierwszego piętra, która przebija się przez lobby budynku i przechodzi tuż nad klifem. Tam rozpościera się widok na Morze Grenlandzkie. Budynek składa się z dwóch części: wewnętrznej – zielonej wieży widokowej, z terenami parkowymi oraz zewnętrznej, w której zlokalizowane są poszczególne funkcje: konferencyjna, rekreacyjna, hotelowa, strefa SPA. Kulminacyjną częścią budynku jest punkt widokowy, gdzie kończy się wszelka komunikacja w postaci schodów i wind. Użytkownicy są zdani jedynie na kładki, po których mogą pieszo dostać się na sam szczyt wieży. Projekt celowo zestawia zewnętrzny, surowy, krajobraz Islandii z ciepłym, przepelnionym zielenią, widokiem na wewnętrzne dziedzińce.

SAMOTNIA



KAROLINA SZCZYGIEŁ
ANETA SZATANIK
Politechnika Śląska





KAROLINA SZCZYGIĘŁ

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej. Architektura dla niej nie ma w sobie barier – to dzięki temu mogła spełniać się, projektować i studiować również w Danii i we Włoszech. W swoich projektach zawsze stara się łączyć kreatywne pomysły, wplatając w nie elementy zrównoważonej architektury. W trakcie procesu projektowego najbardziej inspirują ją krajobraz oraz historia miejsca.

ANETA SZATANIK

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej. Inspiruje ją holenderska architektura, którą odkrywała podczas praktyk w Amsterdamskim biurze „Next Architects”. Miała tam okazję pracować nad projektami większych założeń urbanistycznych i mostów. Zagadnienia, którymi się interesuje są związane z przestrzeniami publicznymi w mieście. Poza uczelnią uczestniczy w licznych warsztatach architektonicznych, m.in. takich jak OSSA, MEDS.

WYRÓŻNIENIA SPECJALNE

KONKURS DODATKOWY:

PRACE PRZYGOTOWANE W ARCHICADZIE

FUNDATOR: **WSC WITOLD SZYMANIK**

1. MIEJSCE

AQUATERRATORIUM. Kąpielisko „Fala” w Parku Śląskim w Chorzowie



TOMASZ WRÓBEL
Politechnika Śląska

Myśl przewodnia towarzysząca autorowi odwołuje się do teorii percepcji Gestalt. Jej zasady zostały wykorzystane w celu jak najlepszego wkomponowania projektowanego obiektu w specyficzny krajobraz Parku.



2. MIEJSCE

Konektor – wieża miejska

Połączenie, scalenie, integracja – to właśnie oznacza tytułowy „konektor”. Obiekt wpisany został w istniejącą tkankę miejską w ścisłym centrum miasta. Projekt ma na celu połączenie głównych ciągów spacerowych w śródmieściu – al. Papieża Jana Pawła II i al. Kwiatowej. Pośrodku aleje łączy plac Żołnierza Polskiego, w dużej części stanowiący po prostu skrzyżowanie. Plac w obecnej formie zaburza ciągłość przestrzeni publicznych, jest zdominowany przez ruch kołowy i stanowi barierę dla pieszych. Projektowany budynek wysokościowy, widoczny z charakterystycznych punktów na mapie miasta, podkreśla istotny charakter miejsca i stanowi główny akcent kompozycji w architektonicznej tkance miejskiej. Usytuowanie wysokiego obiektu w tym miejscu stanowi nie tylko doskonałą dominantę widoczną z ważnych dla miasta punktów oraz podkreślenie głównej osi kompozycyjnej, ale także umożliwia podziwianie bardzo charakterystycznego gwiaździstego układu urbanistycznego ulic Szczecina. Podniesienie budynku ponad skrzyżowanie umożliwia swobodny ruch samochodowy i transportu miejskiego w poziomie ulicy. Połączenie przestrzeni na wyższych kondygnacjach i wprowadzenie nowych funkcji umożliwia alternatywną drogę pokonania skrzyżowania oraz aktywizuje miejsce i sprzyja integracji społecznej.



MAGDALENA TREPASZO
Zachodniopomorski
Uniwersytet Techniczny



3. MIEJSCE

WEJDŹ



KONSTANTY KOSMA MIKOŁAJCZAK
ANNA BUKOWY
Politechnika Poznańska

WEJDŹ jest przede wszystkim sposobem myślenia o społeczeństwie i sztuce, a dopiero w drugim znaczeniu obiektem architektonicznym.

Sprawdź, czy nie szukamy właśnie Ciebie

Zgłoś się na praktyki!

Aplikuj już dziś jeżeli:

- ✔ interesuje Cię budownictwo,
- ✔ jesteś absolwentem lub studentem na kierunku Budownictwo,
- ✔ chcesz zdobyć doświadczenie zawodowe przy największych projektach,
- ✔ jesteś ciekaw, jak pracuje się w innowacyjnej firmie,
- ✔ znasz pakiet MS Office, AutoCad, Robot.

fot. Maciej Magiera



Czekamy na Ciebie

w biurach technicznych PERI na terenie całej Polski:
Płochocin k/Warszawy, Gdańsk, Zabierzów k/Krakowa,
Koninko k/Poznania, Kąty Wrocławskie, Łódź, Jaworzno



PERI

Deskowania
Rusztowania
Doradztwo techniczne

FOR THE FUTURE | **PERI**

BUILDER FOR THE YOUNG ARCHITECTS | 2018

BUILDER FOR THE YOUNG ENGINEERS | 2018

www.peri.com.pl



BUILDER
FOR THE
YOUNG
ENGINEERS

PROGRAM
EDUKACYJNY

2018
2019

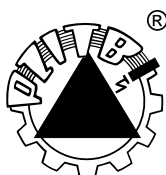
PROMUJEMY POLSKĄ MYŚL INŻYNIERSKĄ
I WSPIERAMY MŁODYCH INŻYNIERÓW

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ENGINEERS

PROGRAM
EDUKACYJNY
2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ MYŚL INŻYNIERSKĄ
I WSPIERAMY MŁODYCH INŻYNIERÓW

PARTNERZY ŚRODOWISKOWI



ORGANIZATOR



PARTNERZY STRATEGICZNI



BUILDER
FOR THE
YOUNG
ENGINEERS

PROGRAM
EDUKACYJNY

2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ MYŚL INŻYNIERSKĄ
I WSPIERAMY MŁODYCH INŻYNIERÓW

I edycja Programu Builder for the Young Engineers odbyła się w 2017 roku. Program realizowany jest we współpracy z Polskim Związkiem Inżynierów i Techników Budownictwa, wydziałami budownictwa uczelni publicznych i prywatnych oraz organizacjami studenckimi i kołami naukowymi. Partnerami strategicznymi programu są wiodące na budowlanym rynku firmy, które wspierają program organizacyjnie i merytorycznie.

Celem Programu Builder for the Young Engineers jest inspirowanie młodych inżynierów budownictwa różnych specjalności do rozwijania praktycznej dziedziny wiedzy technicznej, jak również promowanie ambitnych projektów, dzięki którym początkujący inżynierowie staną się w przyszłości specjalistami w dziedzinie kształtowania przestrzeni użytkowych oraz kierownikami prac budowlanych.

DZIEŃ MŁODEGO INŻYNIERA

W ramach programu Builder for the Young Engineers podejmowane są działania edukacyjne pozwalające na uzupełnianie wiedzy i zdobywanie doświadczenia przez studentów. Do najważniejszych przedsięwzięć należy Dzień Młodego Architekta i Inżyniera Budownictwa. Jest to całodniowe wydarzenie, na które składają się: wykłady, warsztaty i ćwiczenia praktyczne, konsultacje branżowe, materiały edukacyjne, strefa kariery. Wydarzenie skupia około 500 uczestników i ma miejsce w Warszawie w Multikinie Złote Tarasy. Dzień Młodego Inżyniera daje sposobność do wymiany kontaktów



BUILDER FOR THE YOUNG ENGINEERS

PROGRAM
EDUKACYJNY

2018
2019

PROMUJEMY POLSKĄ MYŚL INŻYNIERSKĄ
I WSPIERAMY MŁODYCH INŻYNIERÓW

z wybitnymi inżynierami i przedstawicielami firm budowlanych. Na wykładach i warsztatach studenci mają okazję poznać nowatorskie techniki projektowania i budowania, z uwzględnieniem m.in. BIM oraz nowoczesnych materiałów i wyrobów budowlanych.

Oprócz spotkań dedykowanych inżynierom, i architektom są też organizowane Dni Młodego Inżyniera, które odbywają się na uczelniach w całej Polsce. Wydarzenie odbywa się na wybranych wydziałach budownictwa. Ma ono charakter tematycznych warsztatów i ćwiczeń praktycznych oraz konsultacji branżowych dla studentów danej uczelni oraz młodych inżynierów z regionu.

CASE STUDY

Programowi towarzyszą także wydarzenia takie jak wizyty studialne na wybranych placach budowy w całej Polsce. Dzięki *case studies* organizowanych na budowach można skonfrontować wiedzę teoretyczną zdobywaną na wykładach z praktycznym wymiarem pracy inżyniera. *Case study* to świetna okazja do zdobycia doświadczenia oraz do rozmowy z ludźmi, którzy mogą się podzielić swoją wiedzą.



BUILDER FOR THE YOUNG ENGINEERS

PROGRAM
EDUKACYJNY

2018 2019

PROMUJEMY POLSKĄ MYŚL INŻYNIERSKĄ
I WSPIERAMY MŁODYCH INŻYNIERÓW

SZKOLENIA, MATERIAŁY EDUKACYJNE

Szkolenia i ćwiczenia praktyczne z zakresu wybranych technologii budowlanych, procesów projektowych lub realizacyjnych są prowadzone we współpracy z wybranymi firmami z przemysłu budowlanego, wykonawczymi i okołobudowlanymi. Uczestnicy programu mają stały i bezpłatny dostęp do materiałów informacyjnych i edukacyjnych oraz katalogów technicznych firm, cyfrowych wydań „Buildera” oraz innych publikacji z Biblioteki „Buildera” i całej bazy artykułów, w tym naukowych.

KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

Adepci budownictwa mają okazję zaprezentować zdobytą w trakcie udziału w programie wiedzę, biorąc udział w Konkursie dla Młodych Inżynierów. Uczestnikami konkursu mogą być studenci oraz młodzi inżynierowie budownictwa różnych specjalności, którzy nie ukończyli 35. roku życia. Prace można przygotować specjalnie na konkurs lub też można zgłaszać zadania realizowane w ramach standardowego procesu edukacyjnego, w szczególności prace semestralne, inżynierskie lub magisterskie, a także prace przygotowywane w ramach kół naukowych. Warunkiem jest spełnienie przez pracę określonych w zadaniach konkursowych kryteriów lub uzupełnienie pracy o te kryteria. Zadania mogą być realizowane indywidualnie lub zespołowo.



KONKURS
DLA MŁODYCH
INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU

2018
2019



„Builder” jest wyjątkowym czasopismem na polskim rynku wydawnictw technicznych z dziedziny budownictwa. Nie tylko promuje wszelkie inicjatywy, przedstawia wspaniałe innowacyjne realizacje, promuje firmy budowlane, ale też wciąż podejmuje nowe akcje, z których na szczególne podkreślenie zasługuje społeczny program edukacyjny Builder for the Future, w ramach którego od 2013 roku działa program **Builder for the Young Architects**, a od 2017 podobny program dla młodych inżynierów **Builder for Young Engineers**. Właśnie 17 maja odbył się finał akcji, gdzie w pięknym Pałacu Lubomirskich, siedzibie BCC w Warszawie młodzi inżynierowie przedstawiali swoje prace kapitule złożonej z profesorów wielu uczelni technicznych w Polsce oraz przedstawicieli firm wspierających tę wspaniałą inicjatywę. Spotkanie finałowe poprzedziły warsztaty organizowane w Multikinie Złote Tarasy, podczas których młodzi inżynierowie mieli okazję do zapoznania się z problematyką dotyczącą zadań konkursowych. Podczas finału najlepsze zespoły zaprezentowały swoje projekty w 4 zadaniach konkursowych: kładka pieszo-rowerowa, garaż naziemny wielokondygnacyjny, optymalizacja rozwiązania stropu żelbetonowego wielorodzinnego budynku mieszkalnego, zjazdy z dróg dojazdowych.

Kapituła konkursu licząca 30 osób oceniała projekty i prezentacje wszystkich finalistów. Byliśmy pod wrażeniem młodych osób, które bardzo dojrzałe prezentowały swoje interesujące projekty i przemyślane koncepcje, a potem, wzięte w krzyżowy ogień pytań, dzielnie broniły swoich racji, przedstawiając rzeczowe argumenty.

Wszystkim laureatom składam najserdeczniejsze gratulacje i słowa uznania za zaangażowanie, opracowanie projektów i bardzo dobrą ich prezentację. To była pierwsza edycja konkursu Builder for the Future dla inżynierów budownictwa. Wierzę, że w kolejnej edycji liczba zespołów zostanie co najmniej podwojona z pożytkiem dla wszystkich młodych zaangażowanych w projekt. Myślę, że my, dziekani wydziałów budownictwa i wykładowcy, powinniśmy podjąć skuteczne działania, aby zmobilizować zarówno młodych, jak i kadrę akademicką, do zaangażowania w ten projekt

DR HAB. INŻ. **MARIA KASZYŃSKA**, PROF. NADZW. ZUT
PRZEWODNICZĄCA KAPITUŁY I EDYCJI KDMI
DZIEKAN WYDZIAŁU BUDOWNICTWA I ARCHITEKTURY
ZACHODNIOPOMORSKI UNIWERSYTET TECHNOLOGICZNY W SZCZECINIE

KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU

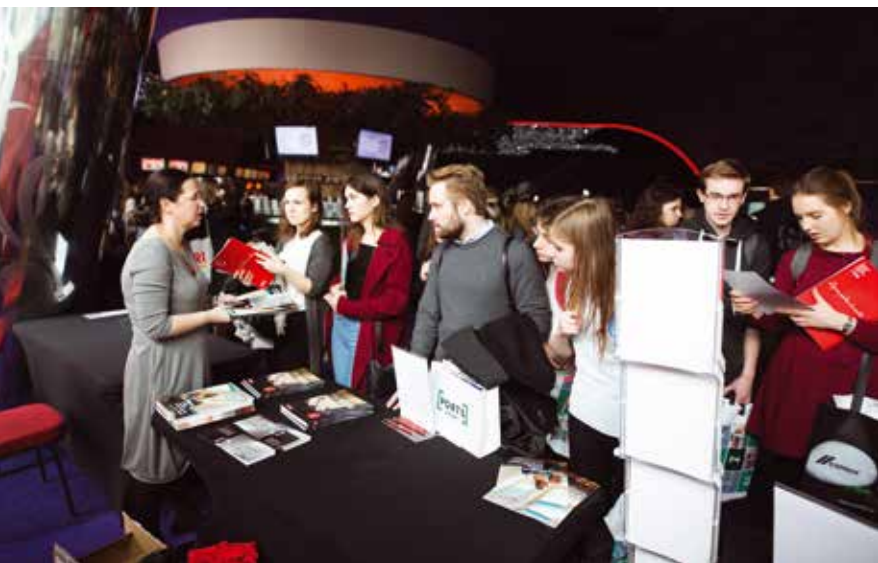
2018 2019

Konkurs dla Młodych Inżynierów to jeden z najpoważniejszych konkursów dedykowanych studentom oraz młodym absolwentom budownictwa. Konkurs wspiera studentów wydziałów budownictwa oraz młodych inżynierów w ich twórczym, zawodowym rozwoju. Wylania autorów najlepszych prac, cechujących się pomysłowością, otwartością, wysoką jakością projektów, dbałością o detale oraz poprawnością zastosowanych rozwiązań materiałowych i technologicznych.

Konkurs składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie uczestnicy wgrają swoje prace konkursowe na specjalnie przygotowaną platformę. Autorzy prac zakwalifikowanych do II etapu konkursu osobiście prezentują swoje projekty.

Konkurs ma charakter otwarty i ogólnopolski. Mogą brać w nim udział osoby pełnoletnie będące studentami I i II stopnia studiów o kierunku budownictwo lub pokrewnych kierunkach uczelni państwowych i prywatnych oraz absolwenci tych kierunków niezależnie od miejsca zatrudnienia, pod warunkiem, że nie ukończyli 35. roku życia.

Kapitułę konkursu tworzą wybitni polscy inżynierowie o uznanym dorobku twórczym. Dodatkowo wspierają ją przedstawiciele wiodących marek budowlanych – firm będących Mecenasami Polskiego Budownictwa, a także przedstawiciele redakcji i Rady Programowej miesięcznika „Builder”.



ZADANIA KONKURSOWE I NAGRODY

1.

RZEKA, KTÓRA ŁĄCZY

- I MIEJSCE – 12.000 zł
- II MIEJSCE – 8.000 zł
- III MIEJSCE – 5.000 zł

2.

WYZWANIE MŁODEGO INŻYNIERA

- I MIEJSCE – 9.000 zł
- II MIEJSCE – 7.000 zł
- III MIEJSCE – 4.000 zł

3.

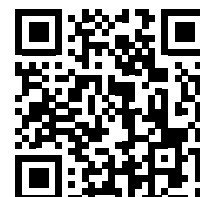
DETAL INŻYNIERSKI MATERIAŁY

- I MIEJSCE – 5.000 zł
- II MIEJSCE – 3.000 zł
- III MIEJSCE – 2.000 zł

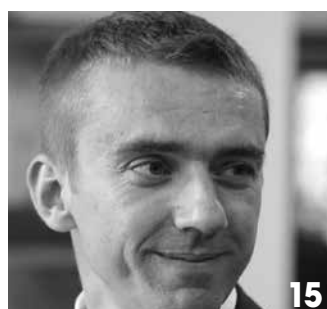
ŁĄCZNA PUŁA NAGRÓD

55 TYS. ZŁ

Wykorzystaj Revit w rozwiązaniu i wygraj darmowe szkolenie w **AEC Design**.
Po ukończonym szkoleniu zwycięzcy otrzymają Międzynarodowy Certyfikat Autodesk.



KAPITUŁA KONKURSU DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW



- 1. prof. dr hab. inż. Leonard Runkiewicz**
– Przewodniczący Komitetu B4F (Kapituła 4YA i 4YE)
Politechnika Warszawska, Rada Naukowa ITB,
Przewodniczący Rady Naukowej miesięcznika „BUILDER”
- 2. dr hab. inż. Maria Kaszyńska prof. nadzw. ZUT**
– Przewodnicząca Kapituły Konkursu KDMI,
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
- 3. prof. dr hab. inż. Jerzy Hoła** – Politechnika Wrocławska,
Wiceprzewodniczący Rady Naukowej miesięcznika „Builder”
- 4. prof. dr hab. inż. Hanna Michalak** – Politechnika Warszawska
- 5. prof. dr hab. inż. Anna Sobotka prof. zw. AGH**
– Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie
- 6. dr hab. EUR. inż. Tomasz Z. Błaszczyński prof. nadzw. PP**
– Politechnika Poznańska
- 7. prof. dr hab. inż. Andrzej Garbacz** – Politechnika Warszawska,
Wiceprzewodniczący Rady Programowej miesięcznika „Builder”
- 8. prof. dr hab. inż. Zbigniew Kledyński**
– Politechnika Warszawska, Polska Izba Inżynierów Budownictwa

- 9. dr hab. inż. Roman Marcinkowski prof. nadzw. PW**
– Politechnika Warszawska
- 10. dr inż. arch. Hubert Markowski** – Katedra Projektowania
Konstrukcji i Infrastruktury Technicznej Politechnika Warszawska
- 11. prof. dr hab. inż. Piotr Noakowski** – Technical University
of Dortmund Visiting Profesor, Politechnika Warszawska,
Exponent Industrial Structures
- 12. dr inż. Marek Pańtak** – Katedra Budowy Mostów i Tuneli
Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki
- 13. dr inż. Marek Sawicki** – Wydział Budownictwa Lądowego
i Wodnego, Zakład Metod Projektowania i Realizacji Budowli
Politechnika Wrocławska
- 14. prof. dr hab. inż. Adam Stolarski**
– Wojskowa Akademia Techniczna
- 15. prof. dr hab. inż. Andrzej Szarata**
– Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki
- 16. dr hab. inż. Krzysztof Żółtowski prof. nadzw. PG**
– Politechnika Gdańska

KAPITUŁA KONKURSU DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW



- 1. Marzena Lisiecka-Kawalska** – Prezes Zarządu, AEC Design Sp. z o. o. Sp. k.
- 2. Małgorzata Winiarek-Gajewska** – Prezes Zarządu, NDI SA
- 3. Rafał Adamczyk** – Dyrektor ds. Sprzedaży Krajowej, EJOT Polska Sp. z o. o. Sp. k.
- 4. Andrzej Czapczuk** – Wiceprezes Zarządu i Dyrektor Generalny Tasbud S.A.
- 5. Leszek Gołąbicki** – Prezes Zarządu, Unibep S. A
- 6. Dariusz Kapitan** – Członek Zarządu, Dyrektor Pionu Realizacji, Budimex SA

- 7. Piotr Olgierd Korycki** – Pełnomocnik Zarządu ds. Wdrożeń, Pruszyński Sp. z o. o.
- 8. Ryszard Senderek** – Kierownik Zespołu Technologów ZT9, Peri Polska Sp. z o. o.
- 9. Artur Soczewica** – Dyrektor produkcji, Fundamental Group
- 10. Wojciech Trojanowski** – Członek Zarządu, Strabag Sp. z o. o.
- 11. Andrzej Ulfing** – Prezes Zarządu, Selena S. A.
- 12. mgr inż. Danuta Burzyńska** – Redaktor Naczelna Miesięcznika „Builder”



Biorę udział w warsztatach, ponieważ niedługo będę wchodzić na rynek pracy i chciałam się dowiedzieć, co oferują firmy i co ja mogę im zaoferować.

ANITA BEDNARCZYK, studentka Wydziału Inżynierii Kształtowania Środowiska i Geodezji, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu

Udział w takim konkursie otwiera na środowisko branżowe, pozwala poznawać różne aspekty przyszłego zawodu. Jest to doświadczenie bardzo motywujące do dalszej pracy.

AGATA GŁOWACKA, II nagroda, KDMI



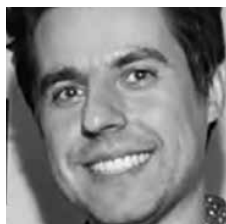
Wspierając dzisiaj młodych inżynierów i architektów, wierzymy, że kiedyś w przyszłości oni, realizując swoje projekty, będą dla nas inspiracją do tego, abyśmy mogli działać na takim poziomie, na jakim działamy w tej chwili, albo wyższym.

WOJCIECH HASIAK, Kierownik ds. sprzedaży WDVS, Ejoł Polska Sp. z o.o. Sp. k.

Udział w Konkursie dla Młodych Inżynierów to możliwość poszerzenia swoich umiejętności nie tylko technicznych, ale także pracy zespołowej. Przez całe życie człowiek się uczy, a to może być kolejny ważny krok w jego rozwoju zawodowym. Nic tak nie mobilizuje i nie wywołuje pozytywnych emocji, jak rywalizacja, której zwieńczeniem jest laur zwycięstwa i zdobyta wiedza jako największy skarb, która pozostanie na całe przyszłe życie zawodowe.

PIOTR OLGIERD KORYCKI, PEŁNOMOCNIK ZARZĄDU DS. WDROŻEŃ, PRUSZYŃSKI SP. Z O. O.





KDMI to bardzo ciekawy projekt, który pozwala nam budować relacje ze środowiskiem akademickim. Mam nadzieję, że jego uczestnicy, studenci budownictwa i kierunków pokrewnych, dołączą do nas niebawem na praktyki, a w przyszłości, jako profesjonalna kadra inżynierska, będą z nami realizować największe kontrakty w Polsce.

SEBASTIAN KOLEDA, Młodszy specjalista ds. budowania wizerunku pracodawcy i projektów HR, Budimex SA

Możliwość kształtowania nowej kadry, która jest pozyskiwana dzięki takim akcjom, jak warsztaty Dzień Młodego Inżyniera Budownictwa, jest podstawą przyszłej wartości firmy i jej profesjonalizmu.

ŁUKASZ KOMORNICKI, Przewodniczący Rady Nadzorczej, Fundamental Group SA



W PERI mamy bardzo dobrą młodą kadrę. Tej kadrze należy pokazywać kierunki, pozwalać jej podejmować decyzje i uczyć się na błędach. „Wspierać młodych” to motto firmy PERI i z tego też powodu uczestniczymy w programie realizowanym przez miesięcznik „Builder”.

MICHAŁ WRZOSEK Prezes Zarządu, PERI Polska Sp. z o.o.

KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

ZADANIE KONKURSOWE:

1.

RZĘKA, KTÓRA ŁĄCZY

WSPÓLNE ZADANIE DLA ZESPOŁÓW, W SKŁAD KTÓRYCH WCHODZĄ MŁODZI ARCHITEKCI I INŻYNIEROWIE BUDOWNICTWA.

PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU NABRZEŻY PO OBU STRONACH RZĘKI W DOWOLNYM POLSKIM MIEŚCIE, OBEJMUJĄCY KOMPLEKS OBIEKTÓW ŚREDNIEJ WIELKOŚCI, MAJĄCYCH REALIZOWAĆ FUNKCJE KULTURY, REKREACJI I DROBNYCH USŁUG, POŁĄCZONYCH ZE SOBĄ WYBRANĄ FORMĄ KOMUNIKACJI, NP. KŁADKĄ, MOSTEM, KOLEJĄ LINOWĄ, PROMEM ITP.

Kompleks powinien świadczyć usługi całorocznie. Lokalizacja (nad dowolną rzeką) do wyboru przez projektanta. Maks. powierzchnia terenu po obu stronach rzeki – 2,5 ha, nie wliczając w to powierzchni zajętej przez przeprawę przez rzekę. Koncepcja powinna składać się z części: architektonicznej i konstrukcyjnej i zostać wykonana w zespołach architektoniczno-konstrukcyjnych. Ponadto powinna być opracowana z uwzględnieniem wskazanych w konkursie materiałów i technologii. Koncepcję należy dodatkowo zaprezentować w formie planszy w formacie B1 do druku.

Zakres projektu w części architektonicznej i urbanistycznej:

1. Plan zagospodarowania terenu z wyróżnieniem nowych/projektowanych elementów względem istniejących 1:500 lub 1:1000.
2. Orientacja w danym mieście – 1:2000, 1:5000, 1:10 000 w zależności od skali miasta wraz z prezentacją kontekstów (historyczny, ekonomiczny, społeczny, geograficzny, inne) w wybranej formie graficznej (diagramy, fotografie, schematy).
3. Rzut/y wybranych elementów wybranego projektowanego obiektu w zależności od wielkości w wybranej skali 1:50, 1:100, 1:200.
4. 2 przekroje tego obiektu – w skali rzutu, fragment przekroju w skali 1:50.
5. 2 wizualizacje i/lub zdjęcia makiety zespołu z prezentacją kontekstu.



KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

6. Koncepcja wnętrza, przestrzeni wewnętrznych charakterystycznych dla projektu w wybranym do projektowania obiekcie, w formie wizualizacji.
7. Detale (budowlane i/lub architektoniczne) eksponujące rozwiązania Partnerów Konkursu jako osobne rysunki szczegółów w skali 1:10, widoczne również w rzutach i przekrojach lub w projekcie zagospodarowania terenu – minimum po 1. rozwiązaniu każdego z Partnerów Konkursu wskazanych na liście – załącznik 3 do regulaminu.
8. Opis koncepcji – maksymalnie dwie strony A4, tj. objętość tekstu do 3,5 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
9. Uzasadnienie korzyści wynikających z zastosowania wskazanych w konkursie rozwiązań – maksymalny opis dla jednego rozwiązania 1/2 strony A4, tj. objętość tekstu do 1 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
10. Nazwa własna pracy (tytuł).

Zakres projektu w części konstrukcyjnej:

1. Przedmiot obliczeń i wymiarowania: wybrane co najmniej 2 elementy konstrukcyjne z zaprojektowanego budynku oraz co najmniej 2 elementy z obiektu zapewniającego komunikację obu nabrzeży np. kładki.
2. Założenia techniczno-ekonomiczne.
3. Opis techniczny.
4. Podstawowe obliczenia statyczne i wytrzymałościowe wybranych co najmniej dwóch elementów konstrukcyjnych zaprojektowanego budynku.
5. Podstawowe obliczenia statyczne i wytrzymałościowe wybranych co najmniej dwóch elementów konstrukcyjnych obiektu zapewniającego komunikację obu nabrzeży np. kładki.
6. Rysunki wybranych elementów do obliczeń.
7. Rzuty w skali 1:100.
8. Dwa przekroje w skali 1:100.
9. Uzasadnienie przyjętych rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych.

10. Wykorzystaj Revit w rozwiązaniu i wygraj darmowe szkolenie w AEC Design. Po ukończonym szkoleniu zwycięzcy otrzymają Międzynarodowy Certyfikat Autodesk.



KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU

2018
2019

ZADANIE KONKURSOWE:

2.

WYZWANIE MŁODEGO INŻYNIERA

PROJEKT KONCEPCYJNY - AUTORSKA PROPOZYCJA ROZWIĄZANIA ZDEFINIOWANEGO WYZWANIA INŻYNIERSKIEGO. MOŻE TO BYĆ PRZEKROJOWE ZADANIE, KTÓRE ZOSTAŁO ZREALIZOWANE LUB KTÓRE BĘDZIE REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW, ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO LUB PRACA SPECJALNIE PRZYGOTOWANA NA NASZ KONKURS.

Uczestnikami mogą być studenci lub absolwenci wszystkich specjalizacji wydziałów budownictwa m.in.: Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie, Mosty i Budowle Podziemne; Teoria i Komputerowa Analiza Konstrukcji; Inżynieria Komunikacyjna; Drogi Szynowe; Inżynieria Produkcji Budowlanej, Organizacja i Zarządzanie w Budownictwie, Inżynieria Zrównoważonego Rozwoju w Budownictwie, Geotechnika i drogi, hydrotechnika)

Zakres projektu

Projekt musi zawierać następujące elementy:

1. Zdefiniowany temat zadania – wyzwania inżynierskiego.
2. Zakres zadania – wykaz zagadnień inżynierskich, których dotyczy zadanie.
3. Sposób rozwiązania zadania, algorytm, obliczenia, rysunki (rzuty, przekroje, detale itp. w skali odpowiedniej do przedmiotu zadania zgodnie z obowiązującymi wg norm zasadami).
4. Dodatkowo punktowane będą alternatywne rozwiązania oraz optymalizacja rozwiązań.
5. Wykaz zastosowanych narzędzi inżynierskich, metod obliczeniowych, oprogramowania itp.
6. Przydatność zaproponowanego rozwiązania.

7. Wykorzystaj Revit w rozwiązaniu i wygraj darmowe szkolenie w AEC Design. Po ukończonym szkoleniu zwycięzcy otrzymają Międzynarodowy Certyfikat Autodesk.



KONKURS DLA MŁODYCH INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU
2018
2019

ZADANIE KONKURSOWE:

3.

DETAL INŻYNIERSKI MATERIAŁY

PROJEKT KONCEPCYJNY DOTYCZĄCY ZASTOSOWANIA WYBRANYCH ROZWIĄZAŃ MATERIAŁOWYCH I TECHNOLOGICZNYCH W PROCESIE PROJEKTOWANIA INŻYNIERSKIEGO, BUDOWY LUB ZARZĄDZANIA PROCESEM BUDOWY, W TYM OPCJONALNIE NOWATORSKIE, INNOWACYJNE SPOSOBY ICH WYKORZYSTANIA.

Zakres projektu

1. Uczestnik wybiera minimum 4 dowolne rozwiązania różnych firm z listy wskazanych (załącznik 3 do regulaminu). W przypadku wyboru większej liczby rozwiązań niż 4 – może być wybrane więcej rozwiązań jednej z firm.
2. Opis prezentujący wybrane rozwiązania, ich właściwości techniczne, walory estetyczne i inne mające wpływ na opracowaną koncepcję – maksymalnie po jednej stronie A4 na każde rozwiązanie, tj. objętość tekstu do 1,5 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
3. Rozwiązania należy zaprezentować w formie wizualizacji oraz jako osobne rysunki (koncepcji projektowej w przyjętej przez siebie skali lub szczegółów (detali budowlanych) w skali 1:10, ew. widocznych również w innych rysunkach przedstawiających koncepcję: np. rzutach, przekrojach lub w projekcie zagospodarowania terenu.
4. Uzasadnienie korzyści wynikających z zastosowania wybranych rozwiązań – maksymalny opis dla jednego rozwiązania 1/2 strony A4, tj. objętość tekstu do 1 tys. znaków komputerowych ze spacjami.
5. Nazwa własna pracy(tytuł).

6. Wykorzystaj Revit w rozwiązaniu i wygraj darmowe szkolenie w AEC Design. Po ukończonym szkoleniu zwycięzcy otrzymają Międzynarodowy Certyfikat Autodesk.



KONKURS
DLA MŁODYCH
INŻYNIERÓW

II EDYCJA
KONKURSU
2018
2019

ROZWIĄZANIA,
MATERIAŁY,
TECHNOLOGIE
DO ZADAŃ
KONKURSOWYCH

W ramach Konkursu Dla Młodych Inżynierów prezentujemy wybrane rozwiązania materiałowe i technologiczne partnerów strategicznych programu Builder for the Young Engineers. Celem przyjętej formuły konkursu jest wdrożenie młodych inżynierów do pracy z przykładowymi, oferowanymi przez firmy materiałami oraz rozwijanie umiejętności korzystania z zasobów i wiedzy firmy (np. baz produktów, aplikacji, oprogramowania, kart technicznych itp.).

Uczestnicy konkursu realizujący zadanie „Rzeka, która łączy” lub „Detal inżynierski” mają do wykorzystania lub zastosowania w swojej pracy konkursowej rozwiązania i produkty wskazane przez naszych partnerów. W przypadku zadania „Detal inżynierski” należy wybrać minimum po jednym rozwiązaniu każdego z partnerów konkursu. W zadaniu „Rzeka, która łączy” uczestnik konkursu wybiera minimum cztery dowolne rozwiązania różnych firm. Jeśli zaś wybiera większą liczbę rozwiązań niż cztery, to może zastosować więcej rozwiązań jednej z firm. Na kolejnych stronach zostały przedstawione wybrane rozwiązania.

Wszystkie materiały, z jakich można skorzystać do wykonania zdań, są dostępne na stronie **www.buildercorp.pl** w zakładce BUILDER4FUTURE KONKURS KDMI 2018.



Wykorzystaj Revit w rozwiązaniu i wygraj darmowe szkolenie w AEC Design

Przedstaw swoje rozwiązanie konkursowe w programie Revit Autodesk i wygraj pełny pakiet szkoleń z Revita w AEC Design. Wykorzystaj najbardziej wszechstronne narzędzie do projektowania w branży AEC i zdobądź cenne kompetencje na rynku pracy.

+ Webinar

Weź udział w cyklu webinarów przygotowanym przez inżynierów AEC Design - na każdym przedstawimy wskazówki, dzięki którym poszerzysz swoją znajomość Revita i wpadniesz na nowe pomysły dotyczące rozwiązań konkursowych.

20 listopada

poziom podstawowy

15:00 - 16:00

5 grudnia

poziom średniozaawansowany

15:00 - 16:00

19 grudnia

poziom zaawansowany

15:00 - 16:00

+ Weź udział w Dniach Młodego Architekta i Inżyniera

Przyjdź na prelekcje AEC Design podczas Dni Młodego Architekta i Inżyniera i dowiedz się więcej na temat naszej codziennej pracy, praktycznych rozwiązań oraz trendów w branży.

+ Przygotuj projekt konkursowy w technologii BIM

Wykorzystaj wiedzę z webinarów i spotkań z naszymi inżynierami aby lepiej przygotować rozwiązanie konkursowe. Zwycięzcy nagrody specjalnej otrzymają możliwość udziału w szkoleniu podstawowym i zaawansowanym Revit oraz specjalnym module poświęconym rodzinom Revit o łącznej wartości **1700 PLN**. Po ukończonym szkoleniu zwycięzcy otrzymają **Międzynarodowy Certyfikat Autodesk**.

Skontaktuj się aby poznać szczegóły i zarejestruj się:

Urszula Godlewska - urszula.godlewska@aecdesign.pl
oraz na naszej stronie: www.aecdesign.pl/aktualnosci

Zwiększaj zakres BIM dzięki tym najwyższej jakości narzędziom i innym funkcjom

AUTODESK® REVIT®

Projektowanie koncepcyjne

FormIt Pro

Korzystaj z intuicyjnej aplikacji do szkicownania 3D o pełnej zgodności operacyjnej z Revit, która jest wyposażona w funkcje analiz i współpracy

Dynamo Studio

Projektuj logikę, która steruje zachowaniem modelu projektu, uwzględniaj panujące warunki i przekształcaj je w dane.

Projekt schematyczny

ReCap Pro

Projektuj dzięki programom i usługom do rejestrowania rzeczywistości i skanowania 3D.

AutoCAD

Przyspiesz tworzenie dokumentacji, dziel się pomysłami i zgłębiaj koncepcje 3D dzięki wydajnym narzędziom do projektowania dokumentacji.

Projektowanie szczegółów

3ds Max

Oprogramowanie do modelowania 3D, tworzenia animacji i renderowania.

Insight

Optymalizuj wydajność procesu budowlanego dzięki scentralizowanemu dostępowi do danych o wydajności i zaawansowanym mechanizmom analizy.

Revit Live

Przekształcaj modele w realistyczne wizualizacje. Wykonuj operacje renderowania wymagające dużej mocy obliczeniowej i twórz fotorealistyczne obrazy i panoramy.

Dokumentacja

Navisworks Manage

Integracja danych z wielu źródeł w celu ułatwienia oceny koordynacji i obliczeń całego projektu.

Korzyści z subskrypcji



Większa wartość, większa elastyczność, większa prostota

- Dostęp do szerokiej gamy niezbędnego oprogramowania do projektowania 3D
- Możliwość wyboru poszczególnych produktów, których potrzebujesz
- Możliwość pobierania i instalacji najnowszych aktualizacji
- W miarę potrzeby dostęp do poprzednich wersji



Inteligentne zarządzanie oprogramowaniem

- Elastyczny czas i forma dostępu dla jednostek lub zespołów
- Uproszczenie i standaryzacja kolekcji
- Wsparcie techniczne Autodesk
- Optymalizacja budżetowania

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

Blachy Pruszyński Sp. z o.o.

Firma Blachy Pruszyński, największy polski producent stalowych pokryć/przekryć dachowych i elewacji, dostosowując swoją ofertę do wymogów architektów i inżynierów oraz oczekiwań klientów, każdego roku rozszerza asortyment oferowanych wyrobów budowlanych.



Kontakt:
mgr inż. Piotr O. Korycki
 Pełnomocnik Zarządu d/s Wdrożeń
 Tel. kom.: +48 600 871 625
 piotr.korycki@pruszynski.com.pl

Płyty warstwowe PIRTECH



System płyt warstwowych PIRTECH obejmuje płyty ściennie z widocznym mocowaniem (PWS-PIR-ST), płyty ściennie z ukrytym mocowaniem (PWS-PIR-PL), płyty dachowe (PWD-PIR), oraz płyty chłodnicze (PWS-PIR-CH). Rdzeń płyt warstwowych PIRTECH stanowi sztywna pianka poliuretanowa typu PIR o gęstości objętościowej $40,0 \text{ kg/m}^3 \pm 3 \text{ kg/m}^3$. Jako czynnik spieniaczy stosuje się pentan - proces produkcyjny jest przyjazny dla środowiska. Na okładziny płyt stosowane są stalowe blachy zabezpieczone warstwą cynku pokrytym jedną z powłok organicznych lub powłoką aluminiowo-cynkową. Płyty są proste i szybkie w montażu do różnego rodzaju konstrukcji nośnej za pomocą odpowiednich łączników przelotowych. Właściwie zaprojektowane i wyprofilowane styki podłużne „zamki” typu pióro - wpust gwarantują bardzo dobrą szczelność oraz ognioodporność.

Profile stalowe Z, C, Σ

Charakteryzują się wysokością przeprofilowania od 100 mm do 400 mm. Grubość taśmy, z której są wykonywane, to 1,5 - 3,0 mm.

Produkowane są ze stali zimnociętej. Ich sztywność i wytrzymałość stwarzają bogate możliwości stosowania w konstrukcjach nośnych. Najbardziej typowe sposoby ich wykorzystania, to:

- budowa konstrukcji ścian działowych,
- układanie belek stropowych i okapowych,
- ryglu ścian,
- płatwi dachowych.

Stanowią uzupełnienie oferty systemu lekkiej zabudowy oraz krycia hal - przemysłowych, handlowych i usługowych. Profile Z, C i Σ mogą posiadać różnego typu otwory montażowe. Ułatwia to ich montaż za pomocą śrub lub nitów.

Lekkie ściany osłonowe na bazie kaset stalowych

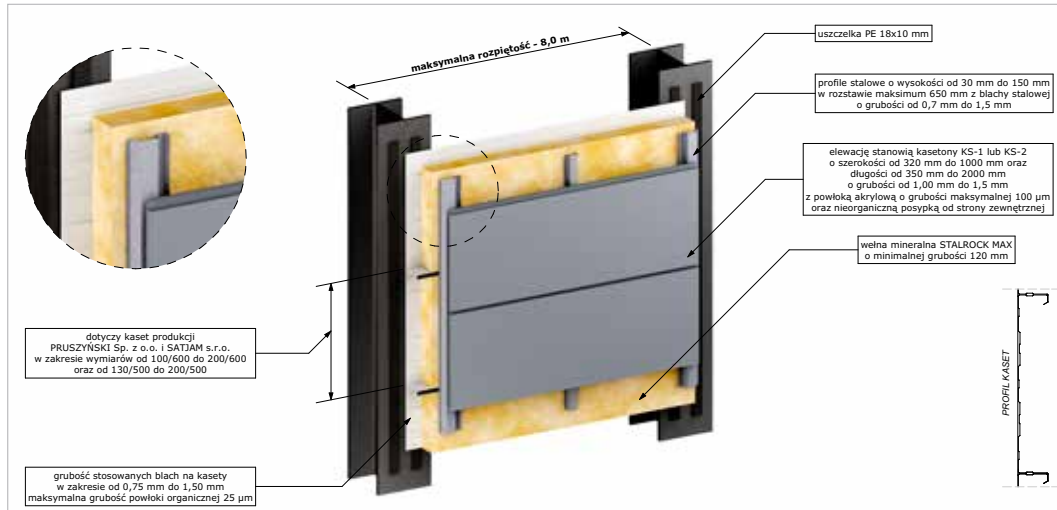
Lekkie ściany osłonowe oparte na bazie kaset stalowych składają się z kaset stalowych wzdłużnych (pełne lub perforowane) oraz blach elewacyjnych o bardzo

szerokiej gamie kolorystycznej i bogatej ofercie pod względem kształtu - blachy trapezowe, blachy faliste, kasetony, panele. Warstwę izolacyjną stanowią płyty ze skalnej wełny mineralnej o grubości od 120 mm do 240 mm. Lekkie ściany osłonowe charakteryzują się wysokim poziomem bezpieczeństwa pożarowego (nawet do EI120) oraz bardzo dobrymi właściwościami pod względem izolacyjności akustycznej i pochłaniania dźwięku.

Firma BLACHY PRUSZYŃSKI produkuje stalowe pokrycia/przekrycia dachowe. Wykonuje perforacje blach.

W ofercie posiada także materiały takie jak blachy trapezowe, panele, blachy faliste, blachodachówki, płyty warstwowe z rdzeniem z wełny mineralnej lub ze styropianu. Ponadto oferuje szereg elementów wykonywanych na indywidualne zamówienie.

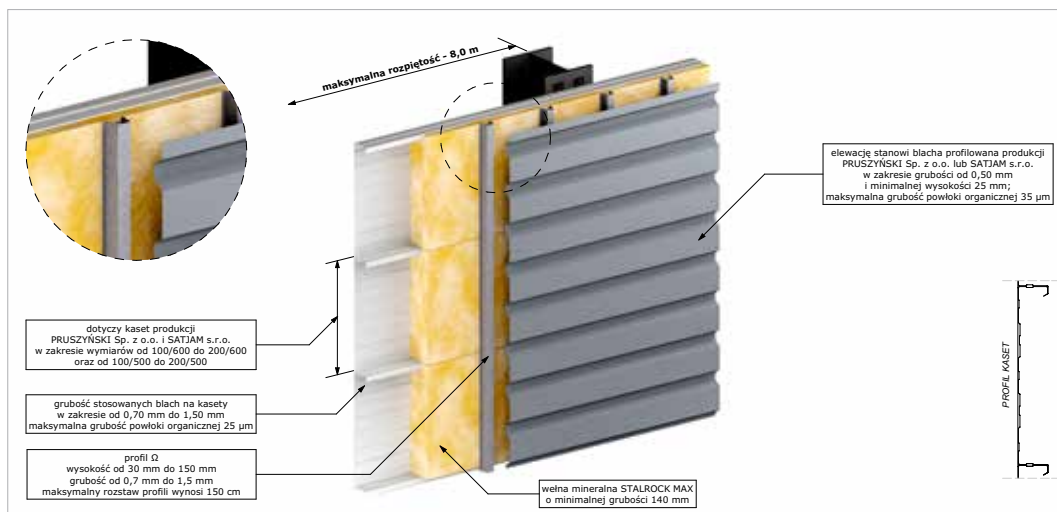




Lekka ściana osłonowa PRUSZYŃSKI na bazie kaset stalowych - blacha elewacyjna w postaci kasetonów mocowanych za pośrednictwem stalowej konstrukcji wsporczej.



Lekka ściana osłonowa PRUSZYŃSKI na bazie kaset stalowych - blacha elewacyjna układ pionowy.



Lekka ściana osłonowa PRUSZYŃSKI na bazie kaset stalowych - blacha elewacyjna układ poziomy.

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

EJOT Polska Sp. z o.o. Sp. k.

EJOT to międzynarodowy Holding działający ponad 95 lat na rynkach całego świata. Firma specjalizuje się w produkcji elementów złącznych dla budownictwa, przemysłu i motoryzacji wykonywanych z metalu oraz tworzyw sztucznych. EJOT jest twórcą wielu opatentowanych i nowatorskich rozwiązań technicznych rozwijanych we współpracy z klientami. Dewizą EJOT jest hasło „Jakość łączy”, która odzwierciedla najważniejszą cechę produktów EJOT – najwyższą jakość.

W EJOT funkcjonują systemy ISO 9001 (system zarządzania jakością), ISO IATF 16949 (standard systemu zarządzania jakością dla przemysłu motoryzacyjnego), ISO 14001 (system zarządzania środowiskowego), ISO 50001 (system zarządzania energią).

EJOT®

Kontakt:
Tomasz Mańka
Konsultant Techniczny
tmanka@ejot.pl
tel. 034 35 10 647
www.ejot.pl

PRODUKTY EJOT ISO

Energooszczędne mocowanie elementów na elewacjach

W grupie innowacyjnych rozwiązań z przeznaczeniem do stosowania w systemach ETICS, EJOT prezentuje produkty z grupy ISO. Mają one zastosowanie przy montażu różnorodnych elementów wyposażenia fasady, począwszy od: elementów najlżejszych i najmniej kłopotliwych (małe szyldy, tabliczki z numerami domów) przez elementy cięższe (kinkiety, uchwyty rur spustowych, banery reklamowe, anteny satelitarne) po elementy najcięższe (markizy, balustrady, daszki).

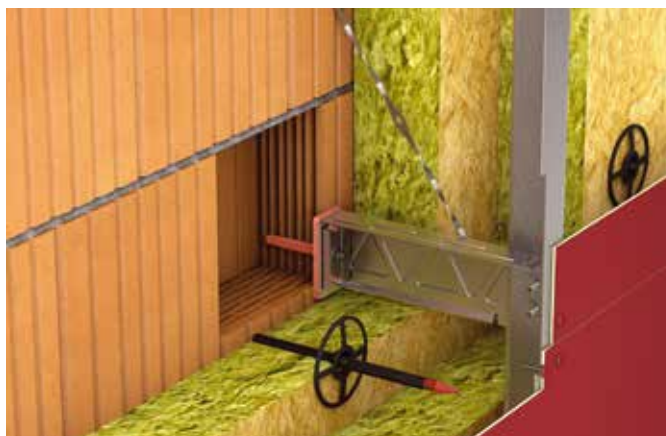
EJOT kładzie nacisk na kompleksowe i przemyślane podejście do procesu tworzenia elewacji. Wśród prezentowanych rozwiązań są takie, które dobierane są już na etapie prac projektowych. Mówi się wówczas o elementach montażowych do planowanych mocowań (EJOT Iso-Corner, EJOT łącznik spiralny). Jednocześnie, korzystając z do-



Ejot Produkty ISO

świadczeń wielu lat współpracy z inwestorami, projektantami i wykonawcami działającymi w branży dociepleń, EJOT dostrzegł potrzebę skonstruowania nowych rozwiązań również dla fasad już ocieplonych. Tak powstały EJOT Iso-Dart i EJOT Iso-Bar, jako produkty do montażu na docieplonej fasadzie elementów o wadze do 15 kg (EJOT Iso-Dart) oraz elementów od średnio-ciężkich do ciężkich (EJOT Iso-Bar).

System fasadowy CROSSFIX® – rewolucja na rynku fasad wentylowanych.



EJOT system Crossfix

Nowa generacja mocowań podkostruktury fasad wentylowanych – EJOT Crossfix. Pierwsza na rynku podkostruktura w 100% wykonana ze stali nierdzewnej. Zastosowanie stali nierdzewnej daje wiele zalet. System Crossfix może być stosowany do poziomych i pionowych profili nośnych. Punkty stałe i przesuwne są realizowane za pomocą tej samej konsoli. System jest certyfikowany wg EN-1090-1, spełnia standardy domu pasywnego. Podkostruktura wykonana ze stali nierdzewnej znacząco zmniejsza mostki termiczne, w stosunku do aluminium. System zwiększa bezpieczeństwo przeciwpożarowe (temperatura topnienia stali nierdzewnej 1450°C, aluminium 660°C.). Crossfix jest rozwiązaniem energooszczędnym, przyjaznym środowisku oraz zwiększa efektywność realizowanych prac w trakcie montażu na budowie.

Zalety:

- Elastyczny jak nigdy wcześniej, elastyczne rozwiązanie, które może być stosowane w mon-



Ejot system Crossfix

- tażu pionowym i poziomym. Tylko jedna konsola do montażu punktów stałych i przesuwnych.
- Większa wydajność dzięki 100% stali nierdzewnej
- Wysoka nośność statyczna
- Lepsza ochrona przeciwpożarowa
- Wysoka przyjazność dla środowiska
- Certyfikowany EN 1090-1

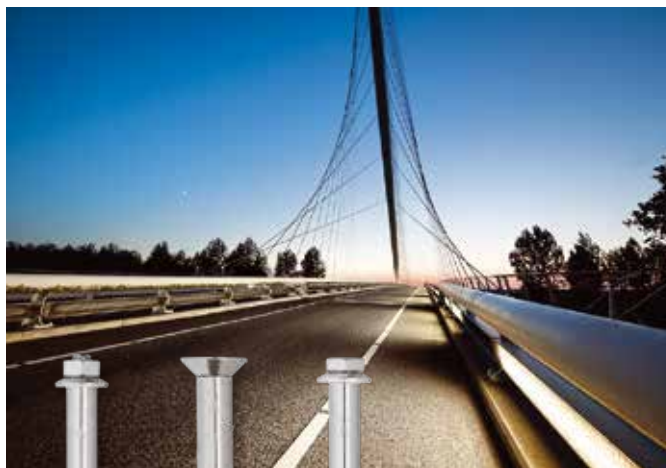
Kotwy do dużych obciążeń – Liebig.

Stosowane są w rozwiązaniach gdzie wymagane są wysokie parametry wytrzymałościowe i spełnienie bezpieczeństwa użytkownika elementu mocowanego. Dzięki małym siłom rozporowym są idealnym rozwiązaniem do stosowania w bliskich odległościach od krawędzi, zarówno w betonie zarysowanym i niezarysowanym. Spełniają wymogi odporności ogniowej, uderzeniowej, sejsmicznej i zmęczeniowej. Kotwy Liebig Superplus, kotwy samopodcinające do dużych obciążeń ułatwiają szybki i pewny montaż bez potrzeby stosowania oddzielnego narzędzia skrawającego. Kotwy dwustożkowe Liebig

zapewniające wysokie nośności (typu S, SK,B) odpowiednie do dużych obciążeń dzięki optymalnej odporności na tarcie.

Liebig Superplus:

- automatyczne podcinanie i mechaniczne blokowanie
- kotwa do dużych obciążeń do betonu C20/25...C50/60
- do montażu przelotowego i wstępnego
- odpowiednie rozwiązanie do montażu w stopie



Liebig kotwy dwustożkowe

- dla obciążeń statycznych, quasi-statycznych i sejsmicznych
- ekonomiczna: żadnych specjalnych wiertel, narzędzi podcinających, urządzeń nastawczych
- minimalne siły rozporowe pozwalające na małe rozstawy i odległości od krawędzi

- odpowiednia dla specjalnych warunków takich jak zastosowanie w elektrowni
- kotwy ocynkowane do użytku w warunkach suchych, wewnętrznych i do użytku czasowego na zewnątrz
- kotwy ze stali A4 do użytku wewnętrznego, zewnętrznego i przemysłowego

Liebig kotwy dwustożkowe

- kotwa dwustożkowa do dużych obciążeń, do montażu przelotowego z kontrolowanym momentem dokręcenia
- odpowiednia do dużych obciążeń dzięki optymalnej odporności na tarcie
- cylindryczne, szerokie rozszerzenie się tulei na całej długości
- wyposażona w wypukłą podkładkę zapewniającą wizualną kontrolę montażu
- w wersji ocynkowanej w warunkach suchych, wewnętrznych

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

PERI POLSKA Sp. z o.o.

Firma PERI jest jednym z największych dostawców deskowań na świecie. Szeroko rozwinięty zakres oferowanych systemów deskowań i rusztowań wraz z oferowanymi usługami technicznymi i logistycznymi gwarantuje skuteczne partnerstwo przy wykonaniu obiektów budowlanych na każdym etapie realizacji. Sprawiamy, że praca na budowie jest bardziej ekonomiczna, szybsza i bezpieczniejsza.

Misja edukacyjna PERI rozpowszechniana jest zarówno wśród inżynierów budów, jak również uczniów i studentów pasjonujących się budownictwem i architekturą. Nasze Centrum Szkoleniowe z halą wystawową i wykwalifikowaną kadrą prowadzących instruktaż stwarza idealne warunki do zapoznania się z możliwościami innowacyjnych systemów deskowań i rusztowań.



Kontakt:

Ryszard Senderek

Kierownik Zespołu Technologów w PERI Polska Sp. z o.o.

tel. + 48 603 970 595

e-mail: ryszard.senderek@peri.com.pl

Pragniemy, aby nasz współdziałanie w organizowaniu danego konkursu stało się motywacją i inspiracją dla rzeszy młodych, rozwijających się inżynierów. Wskazujemy Państwu wybrane systemy spośród naszej bogatej palety, stawiając kolejny raz wymowne zadanie – rozwiązania powinny być w swej funkcjonalności proste i efektywne. Namawiamy również do nowatorskich pomysłów, nieszablonowych propozycji lub wzbogacenia swoich rozwiązań. Należy pamiętać, iż deskowanie jest nie tylko elementem kształtującym mieszankę żelbetową. Jest to również zestaw elementów, który przez bogatą różnorodność swej budowy i połączeń może stanowić samodzielną konstrukcję o zaadaptowanych funkcjach. Wszystko zależy od wizji i kreatywności projektanta – uczestnika konkursu.

Deskowanie ramowe MAXIMO

Innowacyjna technologia jednostronnie obsługiwanych ściągów zdecydowanie przyspiesza prace deskowaniowe. MAXIMO jest znacznie szybsze w montażu

Deskowanie MAXIMO - powierzchnia uzyskanych ścian żelbetowych



niż konwencjonalne deskowania ramowe, pomimo skromnych wymagań w zakresie liczebności ekipy ciesielskiej. Łatwe formowanie specjalnych powierzchni ścian bez dodatkowych nakładów roboczych, możliwe do zrealizowania przy pomocy jednego wydajnego systemu deskowania ramowego, jest często spotykanym życzeniem wykonawców i architektów. Dzięki centralnie usytuowanym otworom na ściągi w deskowaniu ramowym MAXIMO uzyskuje się efekt w postaci regu-

larnego układu odcisków w betonie – zarówno w kierunku poziomym, jak i pionowym. Ze względu na możliwość wyboru spośród kombinacji różnych płyt zyskuje się dużą dowolność kształtowania – możliwą do zrealizowania w ekonomiczny sposób.

Deskowanie RUNDFLEX

Deskowanie RUNDFLEX oferowane jest w postaci gotowych do użycia elementów standardowych, przeznaczonych do formowania ścian łukowych. Można je szybko nastawiać na wymagany promień – bez konieczności przebudowy płyt. Elastyczna i bezstopniowa regulacja wewnętrznego promienia ściany może się już odbyć od 1,0 m. System bazujący na uniwersalnym drewnianym dźwigarze deskowaniowym GT 24 charakteryzuje się wysoką nośnością i sztywnością. RUNDFLEX jest szczególnie efektywnym rozwiązaniem w przypadku budowli o zmiennych promieniach, takich jak np. rampy wjazdowe parkingów, ściany łukowe obiektów kulturalnych, silosy.



Deskowanie MAXIMO - jednostronna obsługa ściągów

Deskowanie łukowe RUNDFLEX



Rusztowanie PERI UP Flex

PERI UP Flex to uniwersalne rusztowanie modułowe do różnych zadań. Moduły systemowe o wymiarach 25 cm lub 50 cm pozwalają na optymalne dopasowanie rusztowania do różnych typów geometrii i obciążeń. Przykładowo istnieje możliwość zagęszczenia stojaków w żądanym kierunku w celu przeniesienia skoncentrowanych obciążeń. Dzięki samoczynnie zabezpieczającym się podestom, ryglom z zapadką grawitacyjną „Gravity Lock” oraz możliwości szczelnego pokrycia całej po-

wierzchni roboczej, system ten oferuje wyjątkowo wysoki poziom bezpieczeństwa. PERI UP Flex umożliwia konstruowanie m.in. wież i tarcz podporowych, przestrzennych rusztowań podporowych, rusztowań fasadowych i zbrojarskich.

Rusztowanie podporowe MULTIPROP

Wysokośćne podpory MULTIPROP mogą być stosowane jako pojedyncze podpory stropowe lub w połączeniu z ramami MRK jako wieże podporowe. W konfrontacji

Rusztowanie podporowe MULTIPROP - podparcie deskowania stropowego



z podporami stropowymi stalowymi ich aluminiowa konstrukcja pozwala na przenoszenie znacznie większych obciążeń – do 90kN. Pozwala to w znacznej mierze przyczynić się do optymalizacji poprzez zmniejszenie liczby podpór i minimalizacji nakładu robocizny podczas deskowania stropów. Ramy MRK o zróżnicowanej długości umożliwiają stworzenie prostokąt-

nych w rzucie wież podporowych o dopasowanych do sytuacji wymiarach geometrycznych. Ramy dodatkowo mogą być wykorzystane do układania podestów i pełnią rolę zabezpieczenia bocznego na danym poziomie roboczym.



Rusztowanie PERI UP Flex - zastosowanie specjalne



Rusztowanie podporowe MULTIPROP - rozwiązanie specjalne

ROZWIĄZANIA, MATERIAŁY, TECHNOLOGIE DO ZADAŃ KONKURSOWYCH

SELENA SA

Selena posiada ponad 25 lat doświadczenia na rynku chemii budowlanej i już od lat dziewięćdziesiątych w pionierski sposób rozpoczęła edukację rynku w zakresie nowych technologii z wykorzystaniem m.in. pian, silikonów i uszczelniaczy. Dzisiaj oferta produktowa Seleny należy do najszerszych na nie tylko w Polsce, ale też na świecie, a oferowany przez firmę Selena asortyment stale się rozwija. Spółka operuje w kraju oraz na rynkach międzynarodowych, produkując i dostarczając profesjonalnym wykonawcom i indywidualnym użytkownikom szeroką gamę produktów. W ofercie znajdują się zaprawy poliuretanowe, piany, kleje, pianokleje, uszczelniacze, systemy ociepleń budynków, produkty do izolacji, masy polimerowo-bitumiczne, ekrany pola elektrycznego, systemy i akcesoria budowlane.



Kontakt:
 Urszula Sawicka
 PR & Content Manager
 Selena SA
 + 48 71 783 83 00
 urszula.sawicka@selena.com

ProEnergy System TYTAN Professional

ProEnergy TYTAN Professional to system do energooszczędnego montażu okien, którego podstawowe cele to eliminacja powstawania mostków termicznych oraz skuteczne zabezpieczenie izolacji termicznej przed wilgocią z jednoczesnym zapewnieniem stałej jej wentylacji. Przy montażu stosuje się wielowarstwowe materiały, wypełniające szczelinę obwodową pomiędzy ościeżnicą a ościeżem.

Zalety Systemu ProEnergy

(Aprobata Techniczna
 ITB AT-15-9454/2015):

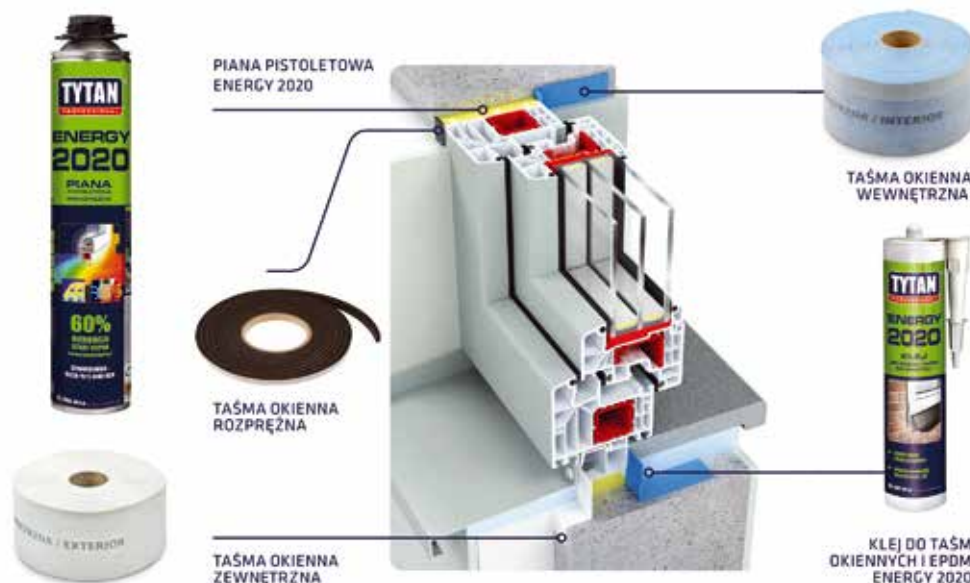
- likwidacja mostków termicznych
- zapobieganie kondensacji pary wodnej
- ochrona warstwy izolacyjnej przed zawilgoceniem oraz powstawaniem pleśni i grzybów

- ochrona stolarki przed niszczeniem
 - podniesienie komfortu użytkownika mieszkania
 - zapewnia trwałość parametrów izolacji akustycznej
- Energooszczędna Piana Poliuretanowa Energy 2020 do montażu stolarki otworowej - jedyna na rynku piana, która pozwala zredukować straty ciepła nawet do 60% oraz skutecznie i trwale eliminuje mostki termiczne. Piany Tytan O2 nie emitują szkodliwych oparów MDI podczas aplikacji (potwierdzone przez SP Provnig Forskning Swedish Institute). Produkty są sklasyfikowane przez The Building Information Foundation RTS z Finlandii jako materiał budowlany klasy M1 - po utwardzeniu są bezzapachowe oraz nie emitują TVOC, formaldehydu, amoniaku i MDI. Jednokomponentowa Piana Tytan Professional O2 Energy 2020 utwardza się pod

wplywem wilgoci. Jest odporna na pleśń i grzyby oraz na działanie wysokich i niskich temperatur (od -60 do +100°C). Po utwardzeniu pianę można ciąć, piaskować, gipsować lub malować. Wysokiej jakości piana pistoletowa Tytan Professional O2 jest produkowana zgodnie z normą ISO 9001:2000.

Technologia COOL-R: innowacja z przyszłością

COOL-R to specjalistyczna masa akrylowa o zaawansowanej technologii, dedykowana do prac hydroizolacyjnych. Ta wysokorefleksyjna, wodoodporna powłoka dachowa jest przeznaczona do stosowania zarówno na nowych pokryciach, jak i tych, które nadają się do renowacji. Jej największą zaletą jest zdolność obniżenia temperatury dachu, a w konsekwencji zmniejszenie ilości ciepła przedostającego się



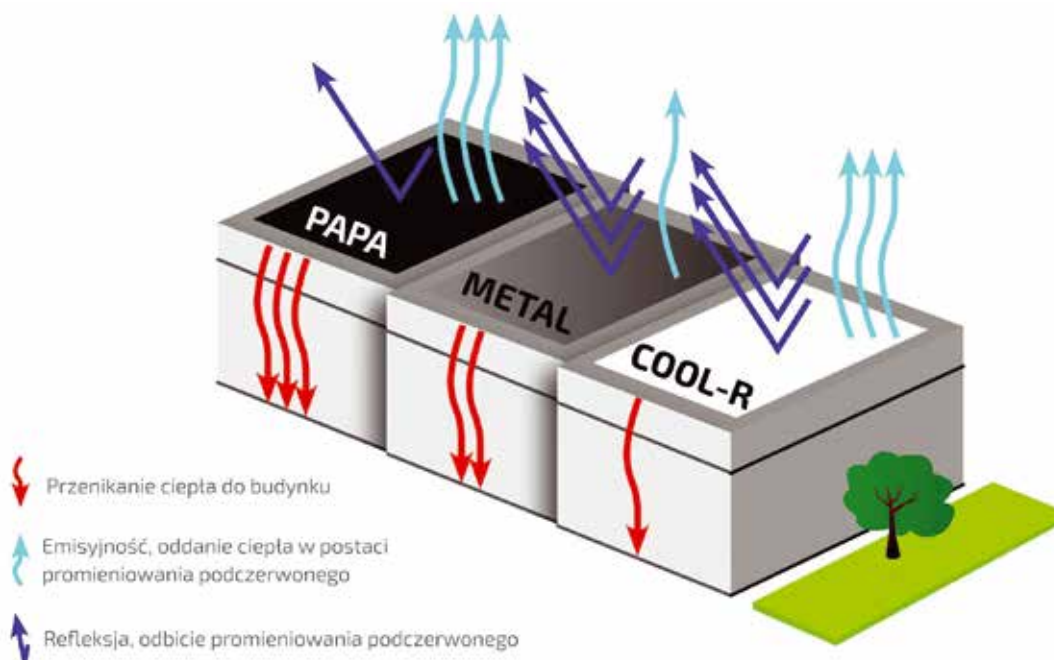
do pomieszczeń usytuowanych tuż pod nim nawet o kilkanaście stopni Celsjusza.

COOL-R powstał w oparciu o Technologię Zimny Dach. Zgodnie z jej założeniami zastosowanie produktu niweluje negatywne skutki związane z promieniowaniem słonecznym, poprawiając komfort cieplny użytkowników oraz wpływając na obniżenie kosztów eksploatacji obiektu.

COOL-R jest odpowiedzią na trendy zrównoważonego budownictwa i rozwiązaniem prowadzącym do obniżenia zużycia energii oraz poprawy jakości życia na terenach zurbanizowanych.

Zastosowanie COOL-R to zwiększone bezpieczeństwo dla przemysłu i magazynowanych towarów. Stosując produkt, ograniczamy zapotrzebowanie na energię elektryczną, emisję

zanieczyszczeń i CO₂ do atmosfery. Wymienionym benefitom towarzyszą wymierne oszczędności. Komfort życia i pracy oraz korzyści finansowe stanowią mocne argumenty dla wykorzystania powłoki COOL-R, która znalazła już zastosowanie w wielu obiektach nie tylko w Polsce, ale i na świecie.



Powłoka	Refleksyjność	Emisyjność	SRI
Papa	20.0%	0.97	22
Membrana EPDM	23.0%	0.87	21
Stal ocynkowana	46.0%	0.23	20
COOL-R	85.7 %	0.85	107

PRACE FINAŁOWE

KONKURS
DLA MŁODYCH
INŻYNIERÓW

20
17
EDYCJA I

ZADANIA KONKURSOWE

Koncepcje projektowe uwzględniające m.in. wskazane w konkursie materiały i technologie.

PROJEKTY KONSTRUKCYJNE

1. KŁADKA PIESZO-ROWEROWA

Zaprojektuj kładkę pieszo-rowerową w jednej ze wskazanych lub przyjętych przez siebie lokalizacji. Zakres projektu powinien obejmować część architektoniczno-budowlaną i konstrukcyjną.

2. MIEJSKI GARAŻ NAZIEMNY

Zaprojektuj garaż naziemny, wielokondygnacyjny w wybranej przez siebie lokalizacji w zwartej zabudowie miejskiej. Zakres projektu powinien obejmować część architektoniczno-budowlaną i konstrukcyjną. W projekcie należy przewidzieć jedną z kondygnacji na lokale użytkowe o funkcjach, które sam zaproponujesz.

PROJEKTY REALIZACYJNE

3. STROP ŻELBETOWY

Firma Wykonawcza otrzymała zlecenie na wykonanie wielorodzinnego budynku mieszkalnego w Poznaniu. Na podstawie udostępnionej dokumentacji oraz aktualnych cen jednostkowych oblicz koszty wykonania zaprojektowanego stropu żelbetowego. W ramach optymalizacji możesz zaproponować rozwiązanie zamienne.

4. ZJAZDY Z DRÓG DOJAZDOWYCH

W ramach realizowanej rozbudowy istniejącej Drogi Krajowej DK8 do parametrów drogi ekspresowej, Wykonawca ma za zadanie wykonać zjazdy z dróg dojazdowych na przylegające działki w konstrukcji nawierzchni podwójnie powierzchniowo utrwalonej. Zaproponuj rozwiązanie alternatywne.

W **każdym z czterech zadań** konkursowych zostaną przyznane następujące nagrody:

NAGRODY

I nagroda – 9.000 zł

II nagroda – 5.000 zł

III nagroda – 3.000 zł

Łączna pula nagród
pieniężnych: 68.000 zł
oraz nagrody dodatkowe
i wyróżnienia

WYRÓŻNIENIA DODATKOWE

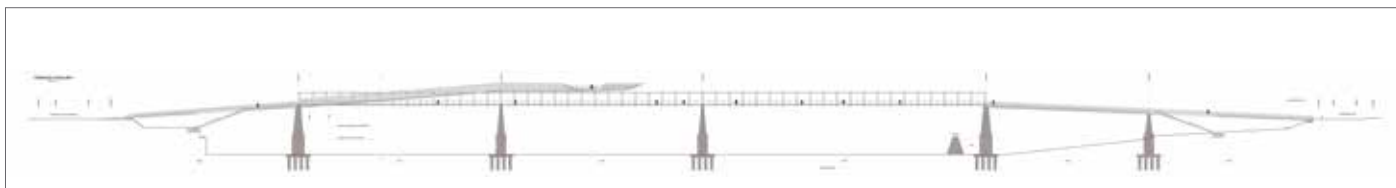
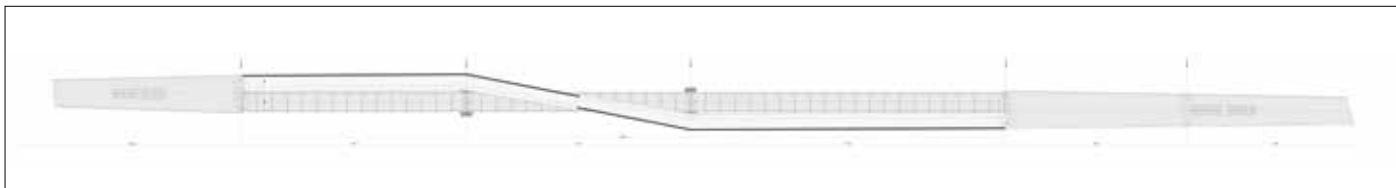
Firma **Blachy Pruszyński** ufundowała **3 wyróżnienia** po **1000,00 PLN** oraz nagrody rzeczowe za najlepsze prace, w których najlepiej zastosowano produkty firmy.

Firma **AEC Design** ufundowała **3 nagrody** w postaci **voucherów na szkolenia** za najlepsze prace przygotowane z wykorzystaniem technologii BIM.

KŁADKA PIESZO-ROWEROWA PRZEZ WISŁĘ W WARSZAWIE



ŁUKASZ KŁOS
Politechnika Warszawska



Projekt jest studencką próbą zmierzenia się z tematem konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej kładki pieszo-rowerowej przez Wisłę w Warszawie „Most dla Piesznych”, który został ogłoszony i rozstrzygnięty przez Miasto Stołeczne Warszawa w 2017 roku. Przy realizacji niniejszego projektu stosowano się do wytycznych zawartych w regulaminie konkursu oraz uzupełnieniach zgłaszanych przez organizatora w trakcie jego trwania.

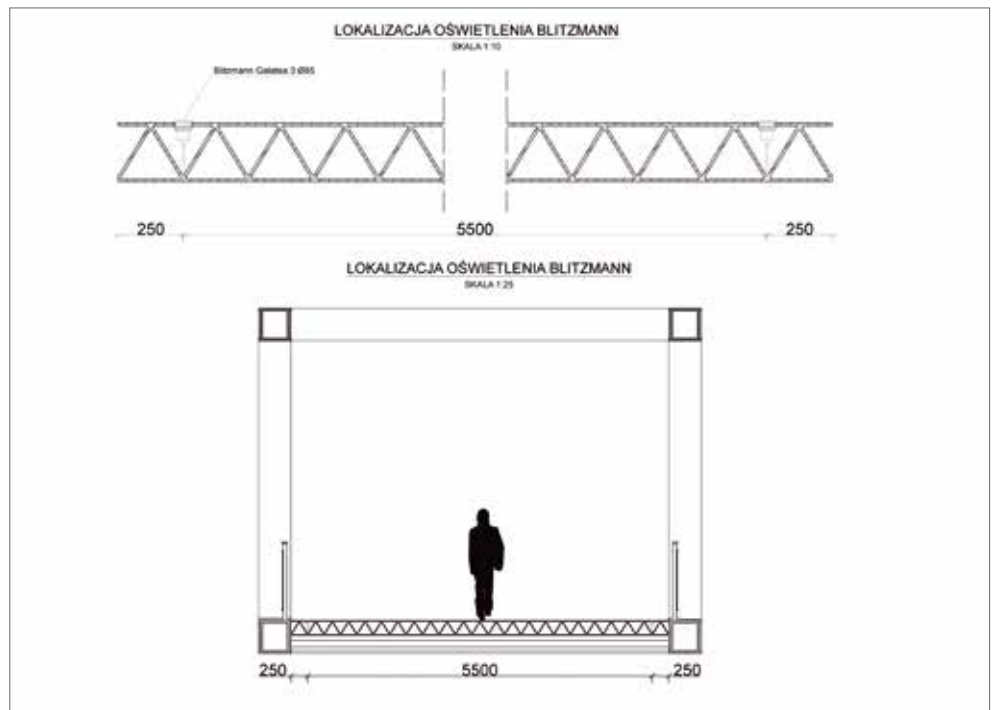
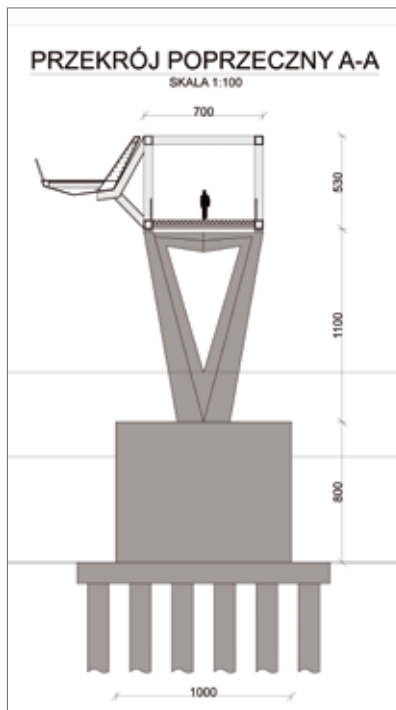
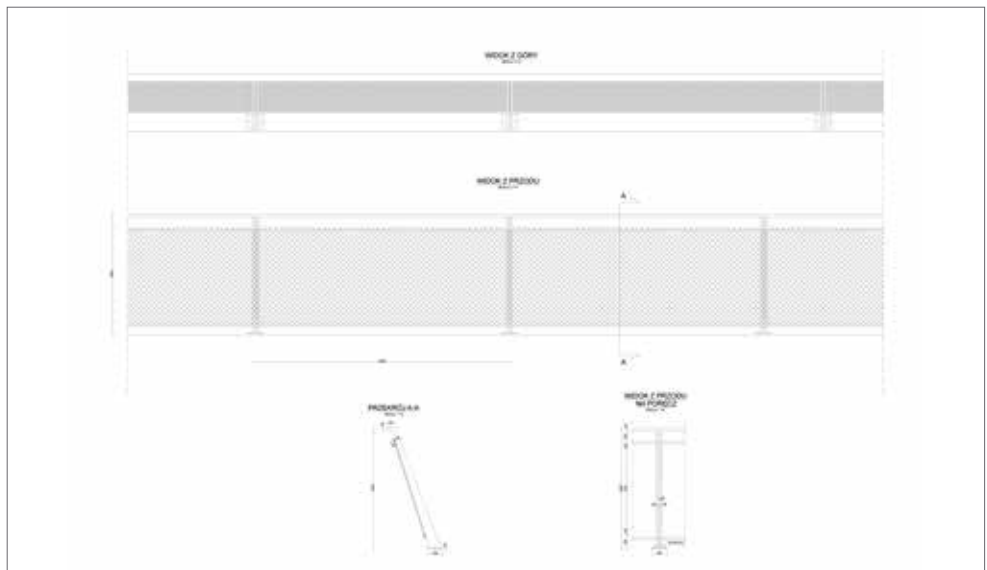


ZADANIE KONKURSOWE ■ KŁADKA ROWEROWO-PIESZA



ŁUKASZ KŁOS

Urodzony w 1993 roku, przyszły architekt i konstruktor, student Politechniki Warszawskiej, University Malaya i Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania. Warsztat rozwija w warszawskich pracowniach projektowych. Prywatnie podróżnik, twórca mebli, perfekcjonista.



Miejski Ogród zakłada stworzenie naziemnego, wielokondygnacyjnego parkingu połączonego z ogrodem zlokalizowanym na dachu budynku. Powierzchnię ogrodu tworzyć będą obszary pokryte niską i średnio wysoką roślinnością, rozdzielone alejkami z licznymi ławkami oraz placami zabaw dla dzieci. Nie tylko powierzchnię dachu parkingu projektuje się jako zieloną, ale także wszystkie jego ściany zewnętrzne oraz patio przy wejściu. Ponadto projekt przewiduje przeznaczenie powierzchni poziomu 0 na biura, sklepy oraz restauracje. Wejście do budynku od strony ul. Karmelickiej tworzyć będzie otwarte patio, w którym znajdować się będą liczne ławki oraz stoły do pracy i odpoczynku. Zielone ściany parkingu, poza tworzeniem unikatowego klimatu, zabezpieczą będą przed hałasem i spalinami generowanymi przez pojazdy poruszające się po parkingu. Miejski Ogród ma zatem spełnić jeden prosty cel – zaspokoić potrzeby wszystkich mieszkańców i odwiedzających rejon ul. Karmelickiej w Krakowie. Połączenie parkingu z zielonymi obszarami rekreacyjnymi stanowi kompromis w konflikcie pomiędzy zwolennikami parku a użytkownikami dotychczasowego parkingu. Powierzchnie najmu zapewnią miastu dodatkowy dochód a zlokalizowane w nich sklepy i restauracje uatrakcyjnią rejon inwestycji.

MIEJSKI OGRÓD



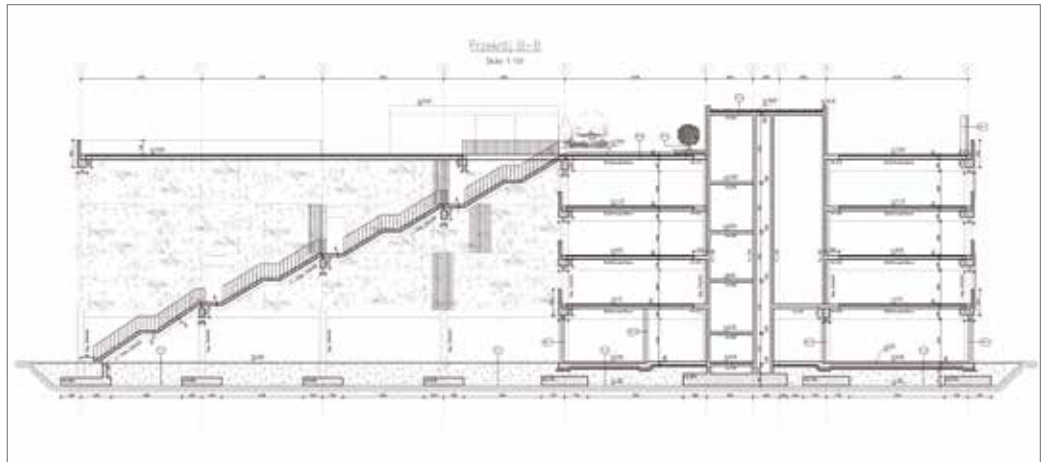
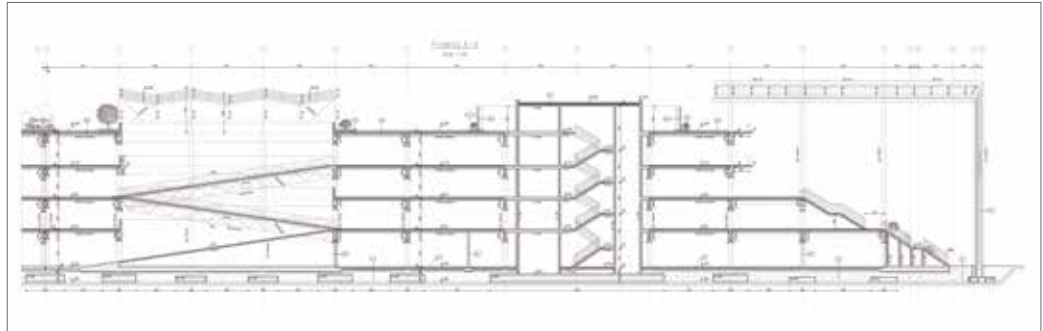
MICHAŁ NIKIEL
Politechnika Krakowska



ZADANIE KONKURSOWE ■ GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY

MICHAŁ NIKIEL

Urodzony w 1991 r. w Bielsku-Białej. Z budownictwem związany od 2010 r. gdy podjął studia na Wydziale Inżynierii Lądowej Politechniki Krakowskiej. W 2013 r. obronił z wyróżnieniem tytuł inżyniera. W 2015 ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na specjalności Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie. Praca magisterska dotycząca zastosowania sprężenia w smukłych słupach otrzymała wyróżnienie w konkursie organizowanym przez Pekabex. Od 2015 r. pracuje jako Asystent Projektanta Konstrukcji w wielobranżowym biurze inżynierskim TEQUM w Krakowie. Ponadto podczas studiów oraz po ich zakończeniu prowadził ze studentami zajęcia z Grafiki Inżynierskiej oraz współprowadził zajęcia z Konstrukcji Betonowych.

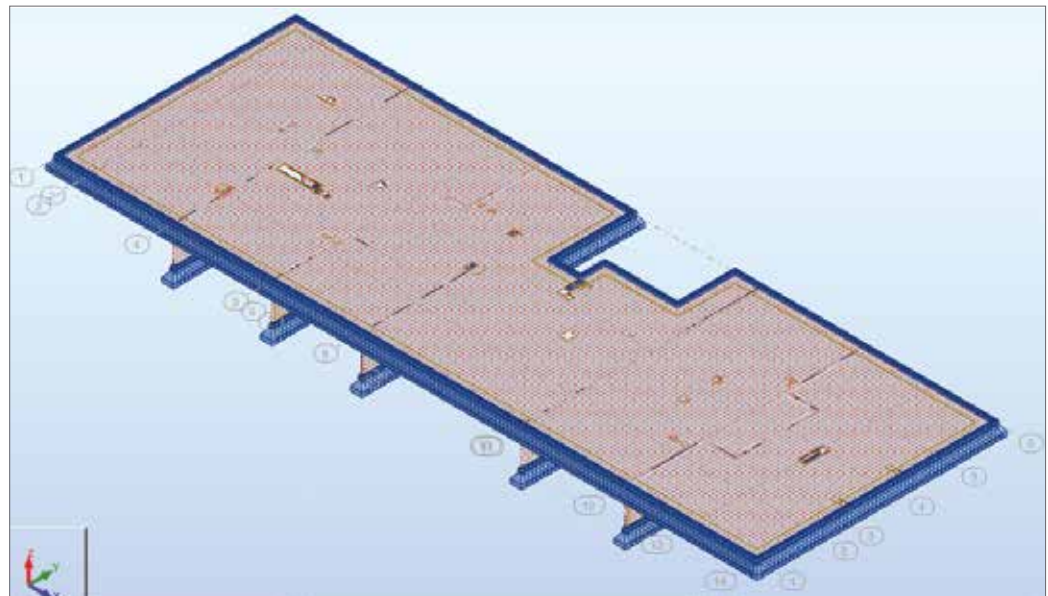


Projekt zaczęliśmy od dogłębnej analizy statycznej projektowanego stropu w programie Robot firmy AutoDesk. Przeprowadzona optymalizacja nie przyniosła znaczącej oszczędności, jednak dzięki wykresom momentów zaplanowaliśmy przerwy technologiczne. Płyta została podzielona na cztery działki robocze o zbliżonej powierzchni. Podział ten pozwala na wprowadzenie rotacji deskowań, a tym samym obniżenie kosztu wynajmu szalunków. Przy doborze deskowań przeanalizowane zostały dwa systemy firmy PERI (MULTIFLEX i SKYDECK), oraz, jako szalunek tracony, blacha trapezowa firmy Blachy Pruszyński na ruszcie MULTIFLEX. Po zestawieniu tych trzech systemów deskowań otrzymaliśmy bardzo zbliżone koszty wykonania stropu, dlatego postanowiliśmy zastosować technologię prefabrykowanych stropów. Analiza prefabrykatów dostępnych na naszym rynku pozwoliła nam na wybranie rozwiązania optymalnego pod względem potrzebnej rozpiętości belek, ciężaru własnego i ceny. RECTOBETON jest optymalnym systemem i dla niego poprowadziliśmy pełne obliczenia w zakresie statyki, układu belek i podciągów, oraz kosztu wykonania.

OPTYMALIZACJA STROPU Z WYKORZYSTANIEM RÓŻNYCH ROZWIĄZAŃ TECHNOLOGICZNYCH



WERONIKA OLCZAK, MAŁGORZATA ZIELIŃSKA, MARTYNA LEWEK, MATEUSZ PSIUK
Politechnika Wroclawska



ZADANIE KONKURSOWE ■ BUDYNEK MIESZKALNY – STROP

WERONIKA OLCZAK

studentka II roku budownictwa na Uniwersytecie Przyrodniczym we Wrocławiu, członek Koła Naukowego Młodzi Menadżerowie Budownictwa na Politechnice Wrocławskiej.

MAŁGORZATA ZIELIŃSKA

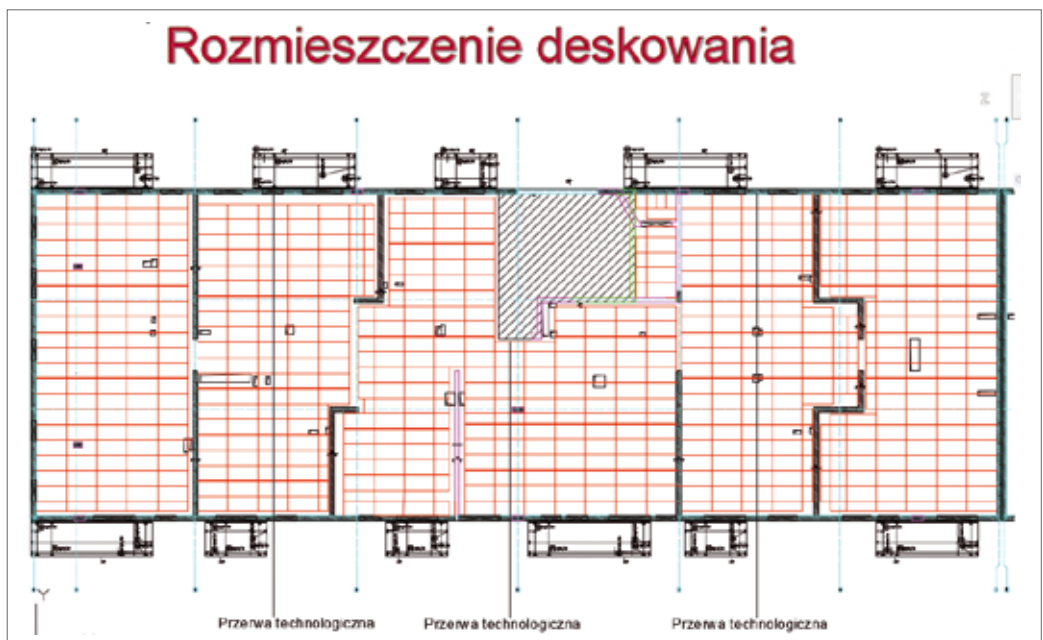
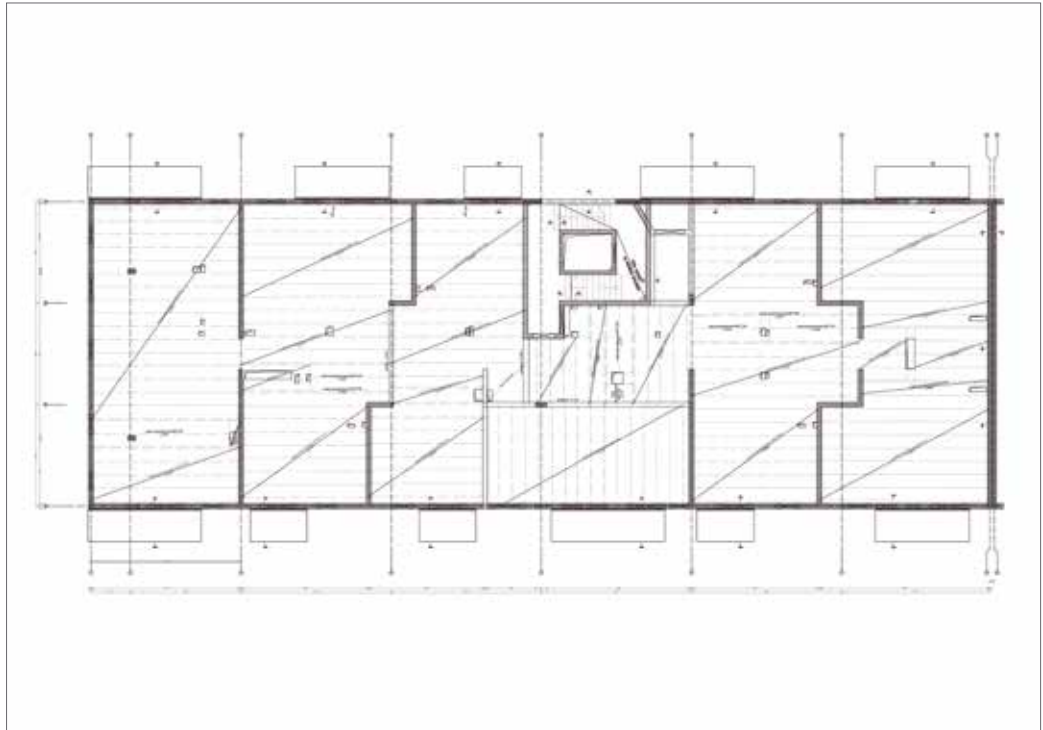
studentka II roku budownictwa Politechniki Wrocławskiej, członek Koła Naukowego Młodzi Menadżerowie Budownictwa na Politechnice Wrocławskiej. W wolnym czasie lubi czytać książki, spędzać czas aktywnie, wędrując po górach i spotykać się z przyjaciółmi.

MARTYNA LEWEK

pochodząca z niewielkiej wsi w województwie opolskim studentka Politechniki Wrocławskiej. Studiuje na trzecim roku kierunku Budownictwo, specjalność konstrukcje budowlane. Członek Koła Naukowego Młodzi Menedżerowie Budownictwa. W wolnym czasie lubi gotować, czytać książki, a zimą jeździć na snowboardzie.

MATEUSZ PSIUK

student II roku na Wydziale Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej, wiceprzewodniczący Koła Naukowego Młodzi Menadżerowie Budownictwa na Politechnice Wrocławskiej. Główny koordynator konkursu dla młodych architektów i inżynierów „nanoMieszkanie” organizowanego na Politechnice Wrocławskiej.

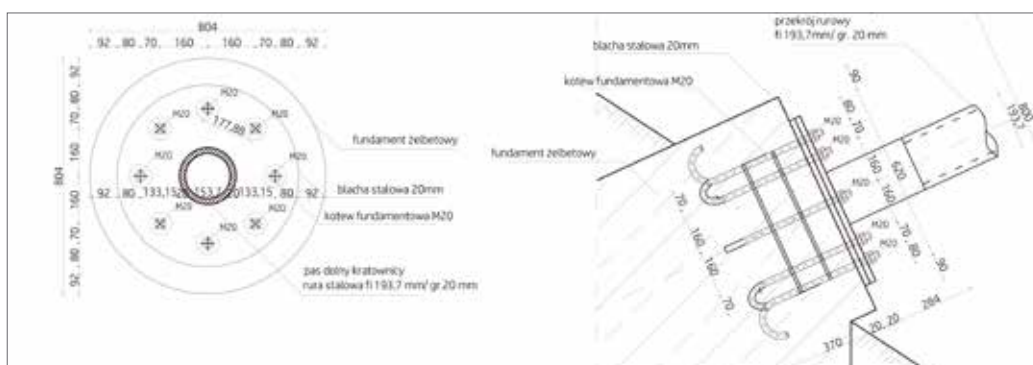




AGATA GŁOWACKA
Politechnika Warszawska

Kładka składa się z dwóch traktów początkowo oddalających się od siebie a następnie krzyżujących się tworząc w ten sposób linię znaku nieskończoności. Podwójnie prowadzony wstęgowy kształt może oddzielać ruch rowerowy od pieszego lub określać kierunek ruchu na danym pomoście. Lekka, swobodna linia kładki doskonale wpisuje się w wybraną lokalizację na ul. Szczygła w Warszawie. Projektowany obiekt powinien w subtelny sposób wpisać się w bujne otoczenie rosnących tam wiekowych drzew oraz rysującą się w tle linię klasztoru sióstr Szarytek.

KŁADKA PIESZO-ROWEROWA



ZADANIE KONKURSOWE ■ KŁADKA ROWEROWO-PIESZA

AGATA GŁOWACKA

Studentka trzeciego roku Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Pochodzi z Kielc, gdzie będąc w szkole średniej, uczęszczała na zajęcia przygotowujące do sprawdzianu uzdolnień plastycznych, przeprowadzanego na wydziałach architektury. Rysunek architektoniczny stał się jej pasją i otworzył na śmielsze próby w dziedzinach grafiki i malarstwa. Na co dzień z zapałem angażuje się w projekty uczelniane i pracuje w małym biurze projektowym.



WIELOKONDYGNACYJNY PARKING NAZIEMNY Z CZĘŚCIĄ USŁUGOWĄ

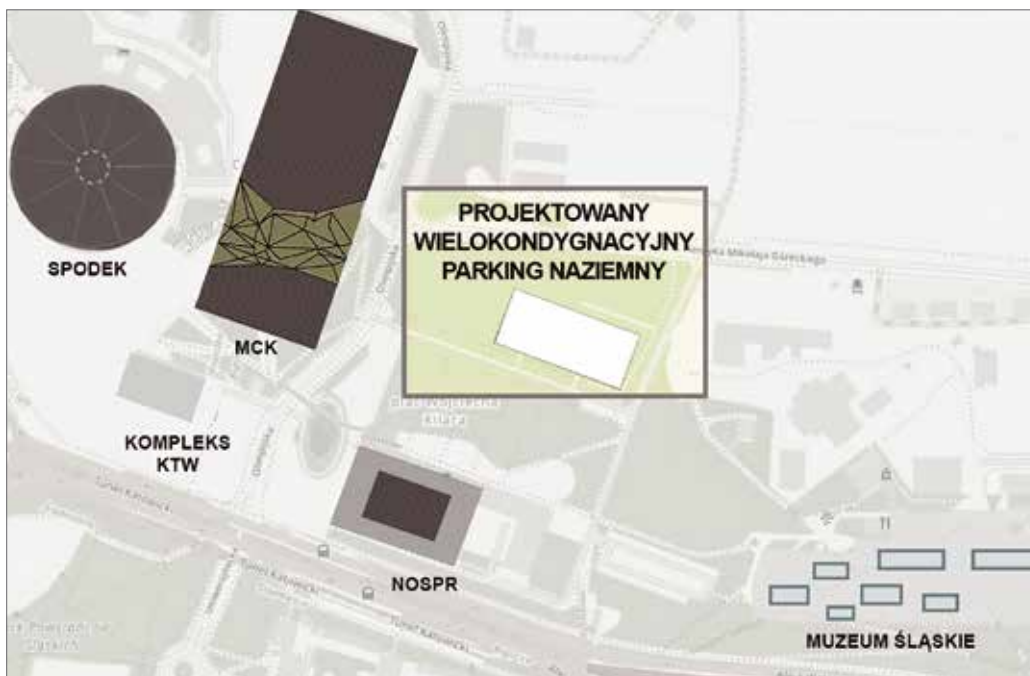
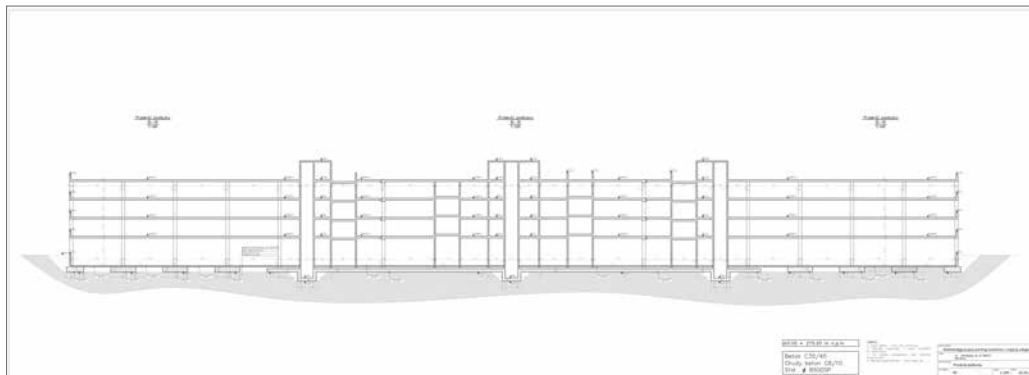
Parking został zaprojektowany w systemie d'Humy. Technologia ta pozwala zmniejszyć wysokość projektu oraz długość rampy poprzez wzniesienia poszczególnych części parkingu o pół kondygnacji względem siebie. Projekt o wysokości ponad 17 metrów oraz długości i szerokości odpowiednio ponad 140 i 60 metrów. Budynek został zaprojektowany w minimalistyczny sposób. Jest on pokryty blachą perforowaną, która zasłania wnętrze parkingu, jednocześnie wpuszczając naturalne światło do jego wnętrza. Jediną widoczną cechą jest skok wysokości budynku o pół kondygnacji, który jest ciekawym elementem zarówno pod względem architektonicznym jak i konstrukcyjnym. Parking mieszczący ponad 1500 stanowisk jest w pełni dostępny dla osób niepełnosprawnych, zapewniając im miejsca parkingowe zarówno przy wjeździe do strefy parkingowej jak i wejścia do strefy usługowej. Każda kondygnacja jest obsługiwana przez windy, a wszystkie części budynku są dostępne dla osób niepełnosprawnych.



**MONIKA WIECHA,
JULIA MAZUR,
MACIEJ TOPOLSKI,
NORBERT JAMRÓZ**
Politechnika Krakowska



ZADANIE KONKURSOWE ■ GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY



MONIKA WIECHA

Absolwentka studiów I stopnia Budownictwa w języku angielskim, studentka III roku Architektury na Politechnice Krakowskiej. Współpracowała przy projektach konkursowych z biurem Autograf Studio. Prowadzi zajęcia dla studentów w szkole rysunku Czarny Biały i pracuje jako asystent architekta w nsMoonStudio w Krakowie. Uwielbia czytać książki i z wielką pasją oddaje się myśleniu koncepcyjnemu w procesie projektowym.

JULIA MAZUR

Absolwentka studiów I stopnia Budownictwa w języku angielskim na Politechnice Krakowskiej. Obecnie kontynuuje naukę na poziomie magisterskim na specjalności Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie. Interesuje się nowymi materiałami i technologiami budowlanymi, budownictwem energooszczędnym i architekturą. Wolny czas spędza aktywnie, lubi rozwiązywać sudoku.

MACIEJ TOPOLSKI

Dyplomant Wydziału Inżynierii Lądowej Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki w specjalizacji Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie. Laureat stypendium naukowego rektora Politechniki Krakowskiej dla najlepszych studentów oraz Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso. Od roku 2016 nieprzerwanie związany z firmą GSBK Biuro Konstrukcyjne sp. z o. o. sp. k. jako asystent projektanta konstrukcji. Prywatnie pasjonat zdrowego stylu życia i odkrywania nowych, ciekawych miejsc.

NORBERT JAMRÓZ

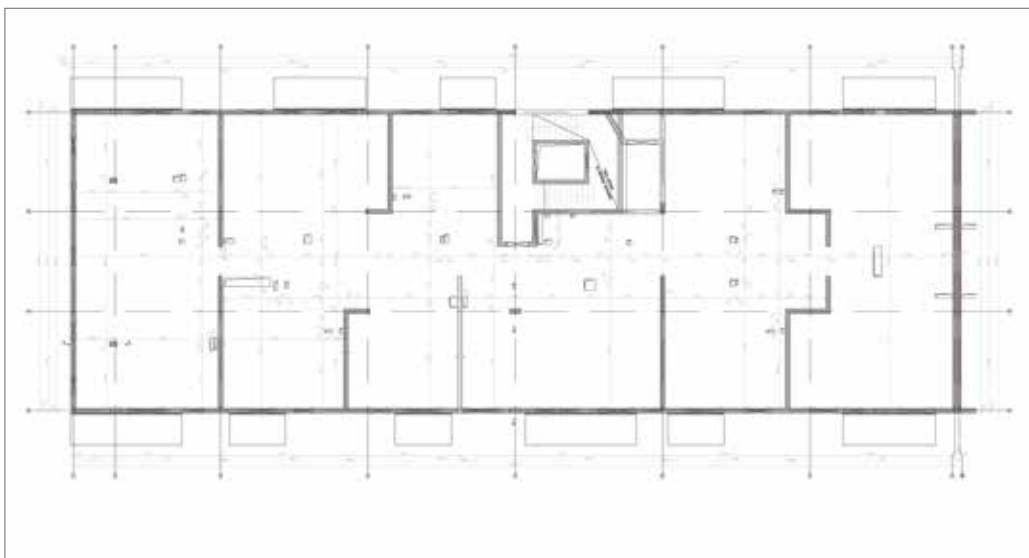
Student V roku Budownictwa w jęz. angielskim o specjalności konstrukcje budowlane i inżynierskie. Przez większą część studiów pracował zdalnie przy opracowywaniu projektów konstrukcji budynków. Od niedawna asystent projektanta w GSBK Biuro Konstrukcyjne. Miłośnik literatury i sportu.

Na podstawie otrzymanego projektu budynku wielorodzinnego zaproponowano optymalizację kosztową stropu żelbetowego kondygnacji nadziemnej. W analizie skorzystano z koncepcji zrównoważoności i oceny rozwiązań oraz wyboru optymalnego w danych warunkach wariantu. Sugeruje się dokonać, w oparciu o kryteria ekonomiczne, społeczne i środowiskowe. Dynamiczny rozwój społeczno-gospodarczy i zmiany zachodzące w branży budownictwa skłaniają do szerszych analiz rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych, uwzględniających nie tylko kwestie ekonomiczne. Istotny wpływ budownictwa na gospodarkę i jednocześnie wysoka jego odpowiedzialność za stan środowiska wskazują, że niezbędna jest implementacja w tej dziedzinie idei rozwoju zrównoważonego. Szczególnie dotyczy to budownictwa betonowego. Beton jest najczęściej stosowanym materiałem budowlanym, a przemysł betonowy uważany jest za głównego konsumenta surowców naturalnych i paliw. Z tego powodu ważne jest, by analiza rozwiązań projektowych miała holistyczny charakter, a optymalizacje wariantów uwzględniały w równym stopniu aspekty ekonomiczne, środowiskowe i społeczne.

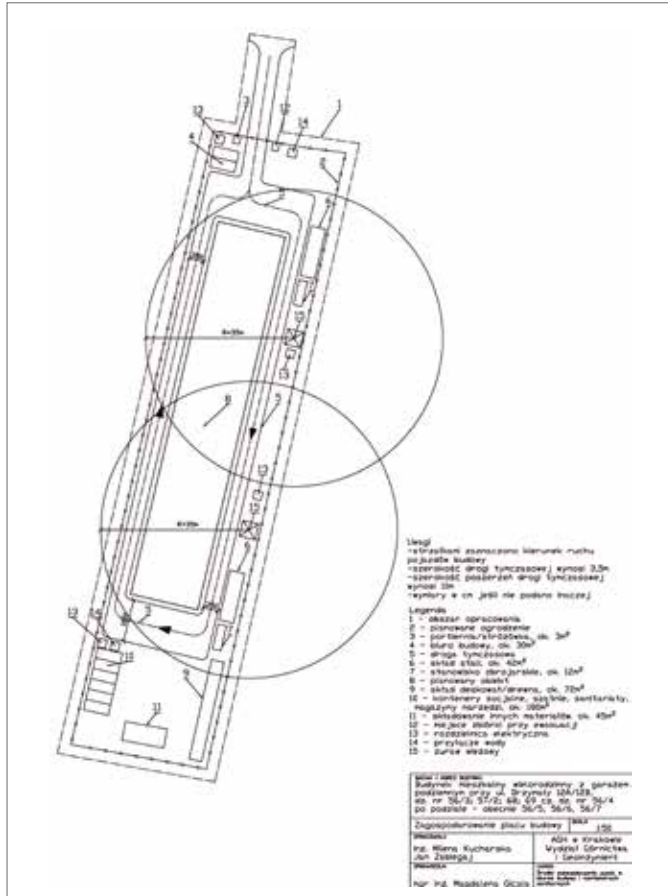
OPTIMALIZACJA PROJEKTU STROPU ŻELBETOWEGO W ŚWIETLE KRYTERIÓW BUDOWNICTWA ZRÓWNOWAŻONEGO



MAGDALENA GICALA, MLENA KUCHARSKA, JAN ZABIEGAJ
Akademia Górniczo-Hutnicza, Kraków



ZADANIE KONKURSOWE ■ BUDYNEK MIESZKALNY – STROP

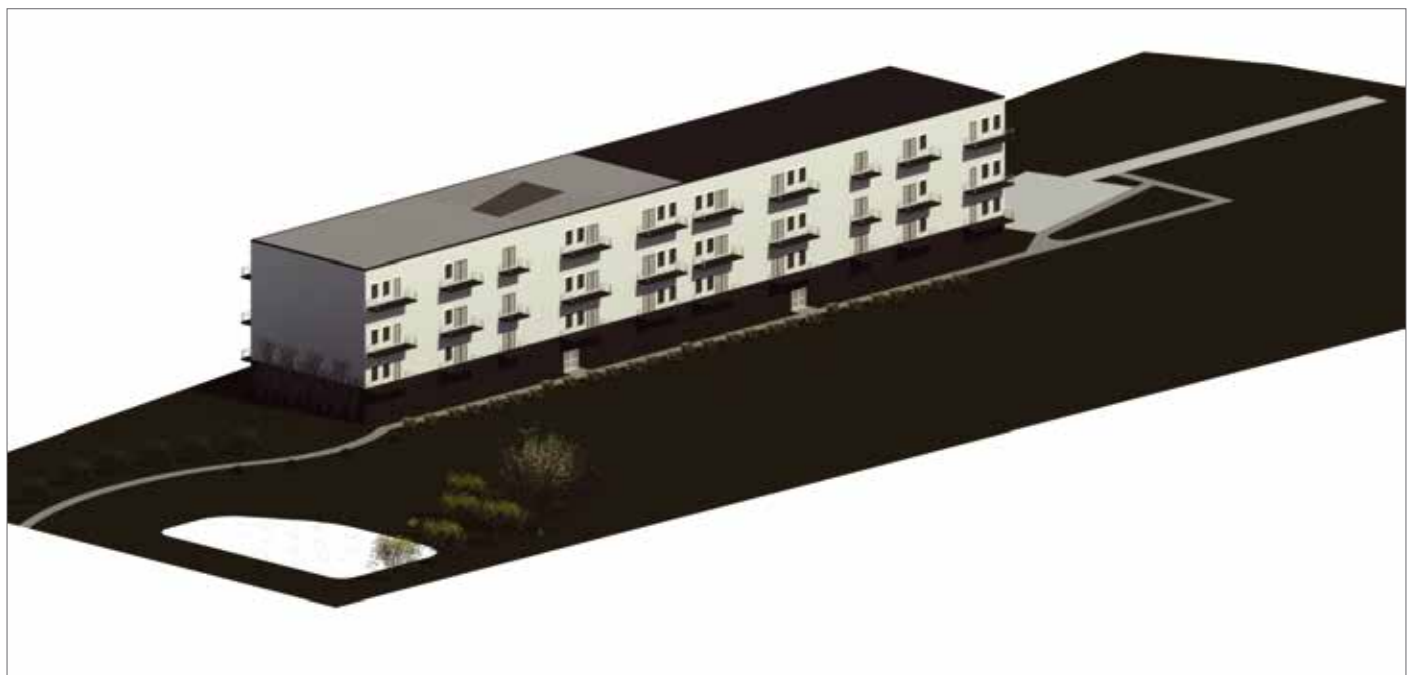


Zespół w składzie: Magdalena Gicala, Milena Kucharska oraz Jan Zabiegaj, jest kombinacją otwartych, pracowitych i pełnych pasji młodych ludzi. Mostem łączącym trzy wierzchołki tego trójkąta jest Budownictwo na Wydziale Górnictwa i Geoinżynierii, Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie, z którym w różnym stopniu związani są zainteresowani. Każde z nich specjalizuje się w innej sferze szeroko pojętego budownictwa, co sprzyja efektywnej i niebanalnej współpracy. Prywatnie fani Harry’ego Pottera i pociągów.

MAGDALENA GICALA – mgr inż. budownictwa. Od 2 lat rozwija swoją pasję i bezgraniczne zamiłowanie do nauki na studiach III stopnia. Pasjonatka zrównoważonego budownictwa, starająca się aktywnie rozpowszechniać tę ideę. W swojej pracy ceni możliwość nieustannego rozwoju i pełną swobodę tworzenia. Prywatnie – amatorka cukiernictwa, która... stroni od słodczy. Jeśli w przyszłości stwierdzi, że marny z niej naukowiec to – nie bez żalu – zamieni betoniarke na mikser... Albo robota kuchennego.

MILENA KUCHARSKA – inżynier budownictwa od 2017 r., kontynuująca studia magisterskie w specjalności Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie. Obecne zainteresowania naukowe skupia na zjawisku przyczepności betonu do stali zbrojeniowej, co jest również tematyką jej pracy dyplomowej. Prywatnie miłośniczka trekkingu i powieści kryminalnych.

JAN ZABIEGAJ – przyszły inżynier budownictwa, aktualnie student pierwszego stopnia. Zainteresowany praktycznymi aspektami sztuki budowlanej, metodami wykonawstwa, planowania pracy. Prywatnie instruktor harcerski, zapalony majsterkowicz. Oprócz tego zajmuje się pracą zawodową związaną z pracami wykończeniowymi.

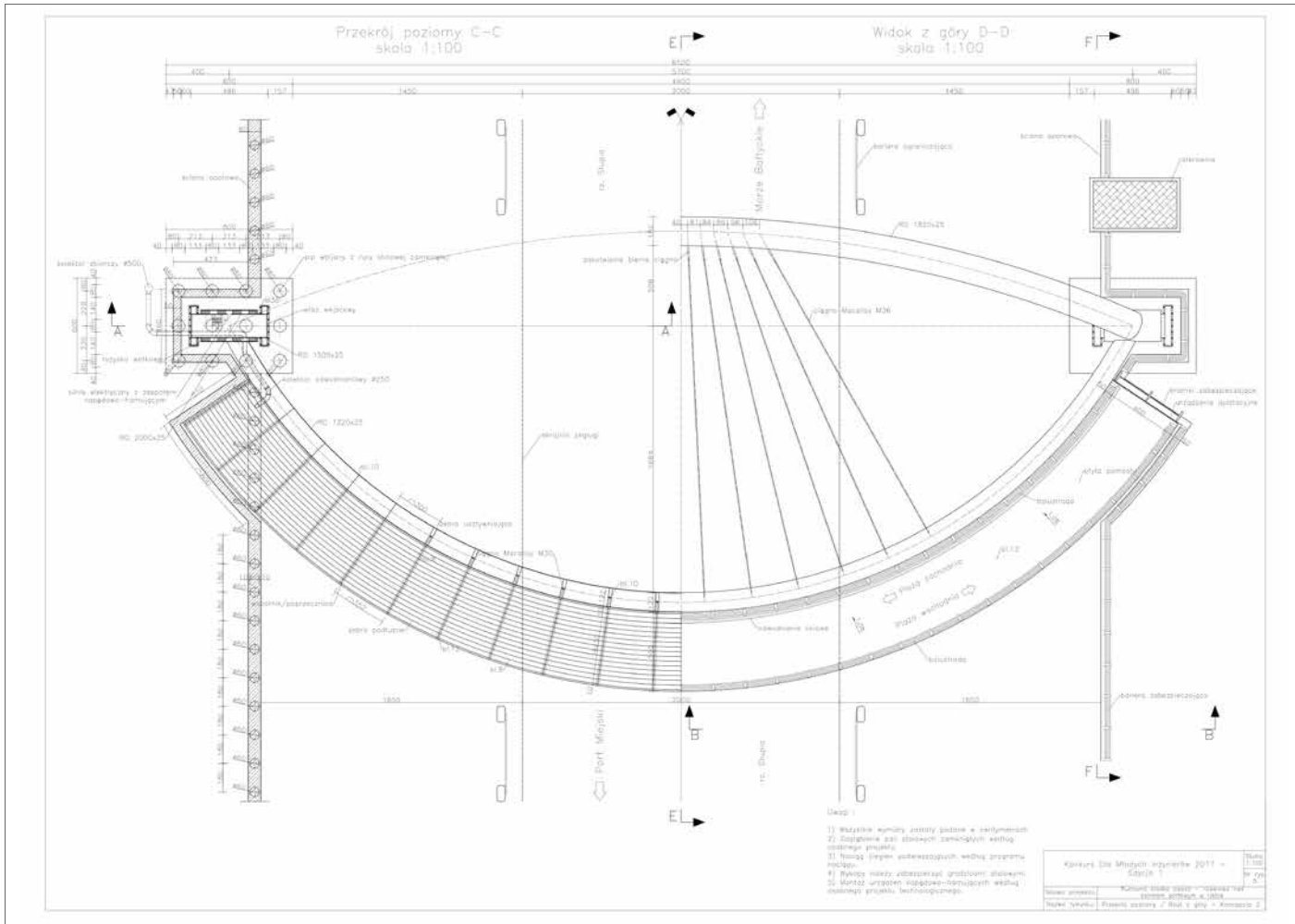


PROJEKT RUCHOMEJ KŁADKI PIESZO-ROWEROWEJ NAD KANAŁEM PORTOWYM W USTCE

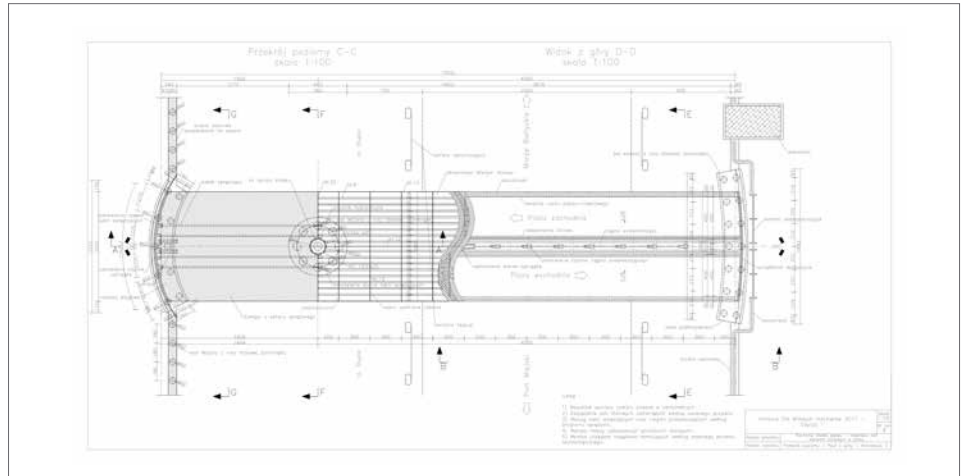
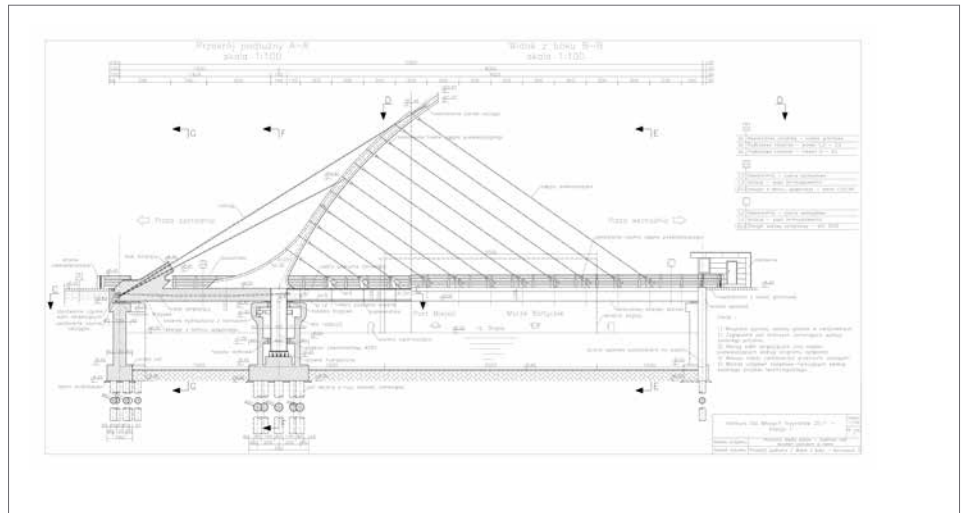
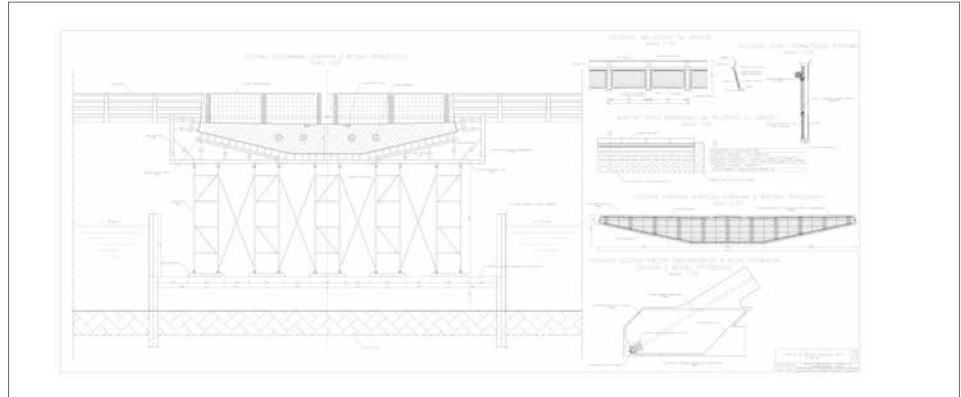
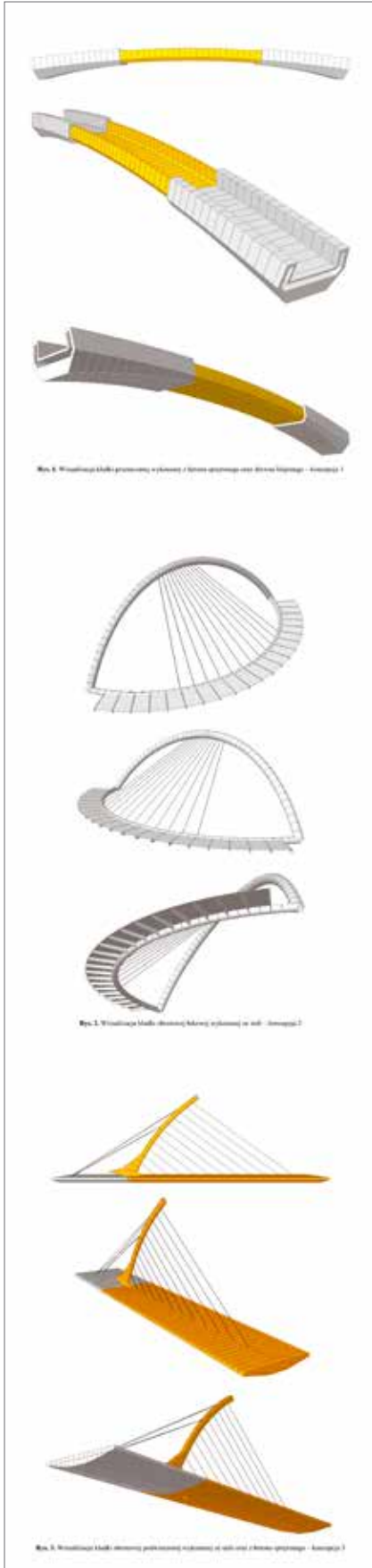


KRZYSZTOF GALIK
Politechnika Wroclawska

Tematem pracy konkursowej jest „Projekt ruchomej kładki pieszo-rowerowej nad kanałem portowym w Ustce”. W przygotowanej pracy przedstawiono opisy techniczne trzech koncepcji proponowanej kładki pieszo-rowerowej. Długości obiektów przedstawionych w pracy konkursowej są zróżnicowane i uzależnione od rozwiązań konstrukcyjnych ustrojów nośnych. W pierwszej koncepcji zaproponowano kładkę przetaczaną, wykonaną z betonu sprężonego oraz z drewna klejonego. Ustrój nośny obiektu składa się z dwóch betonowych dźwigarów skrzynkowych uformowanych w kształt litery „U” o zmiennej wysokości przekroju poprzecznego, zamocowanych w sposób wspornikowy do skrzyń balastowych posadowionych na palach z rur stalowych zamkniętych po dwóch stronach kanału portowego.



ZADANIE KONKURSOWE ■ KŁADKA ROWEROWO-PIESZA



KRZYSZTOF GALIK

Absolwent Wydziału Budownictwa Lądowego i Wodnego Politechniki Wrocławskiej (specjalizacja Inżynieria Mostowa). Zwycięzca dwóch Konkursów na Najlepszego Studenta WBLiW PWr (studia inżynierskie oraz magisterskie). Praca dyplomowa inżynierska oraz magisterska nagrodzone przez Polski Związek Inżynierów i Techników Budownictwa, Dolnośląską Okręgową Izbę Inżynierów Budownictwa oraz Związek Mostowców Rzeczypospolitej Polskiej. Przewodniczący dwóch kadencji Koła Naukowego „Młodzi Mostowcy PWr”. Główny koordynator dwóch edycji ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Mostów Stalowych. Autor wielu artykułów oraz referatów konferencyjnych. Aktualnie projektant konstrukcji mostowych specjalizujący się w obliczeniach numerycznych z wykorzystaniem zaawansowanego oprogramowania MES. Pasjonat ruchomych obiektów mostowych oraz lotnictwa.



ŁUKASZ PARYŻ

Politechnika Świętokrzyska
w Kielcach

Filozofią projektowanej koncepcji parkingu jest bez wątpienia spójność obiektu budowlanego z naturą. Zarówno bryła, jak i element przeznaczenia budynku również dla innych stworzeń, są głównym nurtem, za jakim projekt ten podąża. Ekspansywny charakter działalności ludzkiej, wraz ze wzrostem poziomu życia (jaki bez wątpienia na przestrzeni ostatnich lat dokonał się w Polsce), powinien brać pod uwagę również potrzeby środowiska naturalnego, w tym jego mieszkańców. W niniejszej pracy zadbano o dobro pszczoł, a przy okazji dachu zielonego – również innych organizmów żywych. Niech tego typu projekty i realizacje będą pewnym wyznacznikiem trendów budowlanych. Gdzie indziej natomiast – przy okazji alternatywnych przedsięwzięć, biorąc pod uwagę przeznaczenie budynku i jego lokalizację mogą to być inne aspekty ekologii. Dla dobra przyszłych pokoleń, naszych dzieci i wnuków, musimy zadbać o jak największą ochronę przyrody, by ta nie stała tylko krótką wzmianką historyczną.

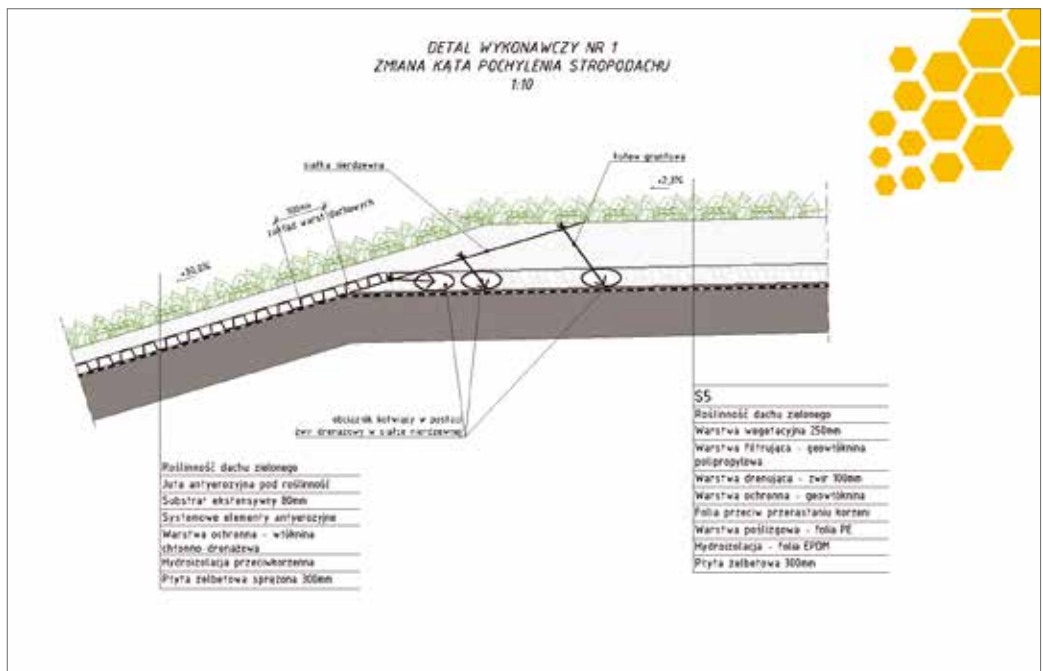
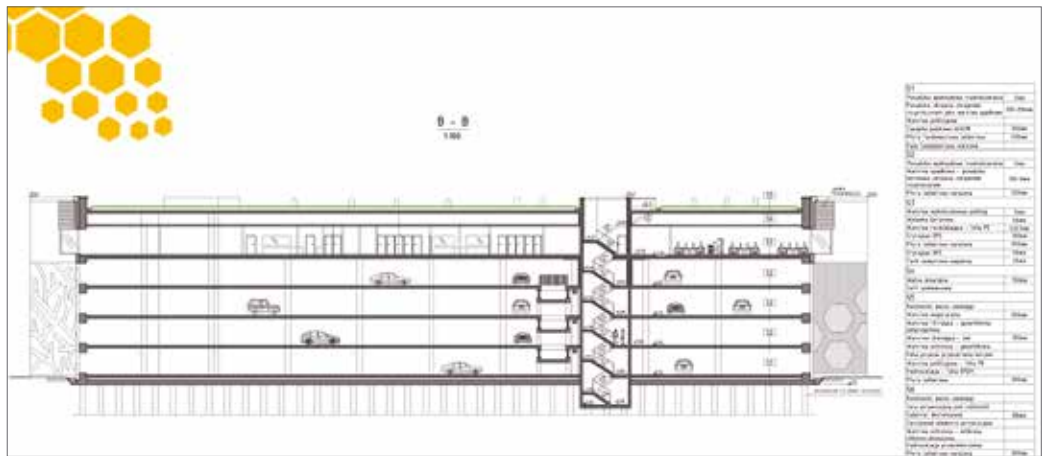
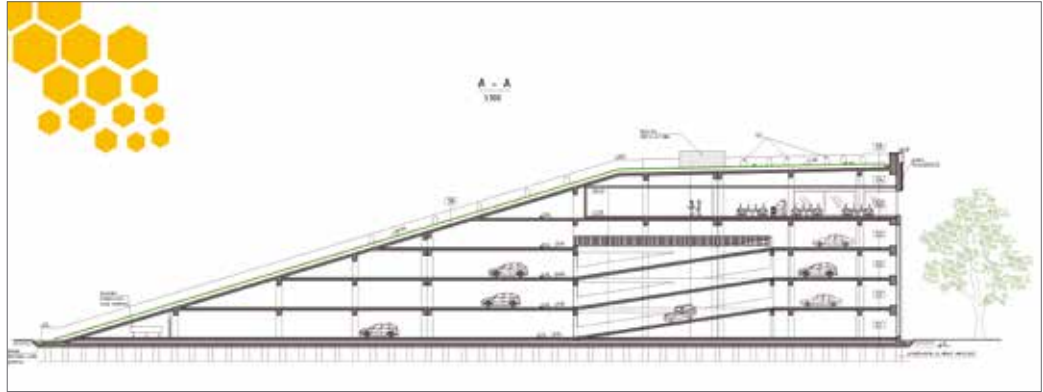
MIEJSKI UL



ZADANIE KONKURSOWE ■ GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY

ŁUKASZ PARYŻ

Jestem absolwentem Wydziału Budownictwa i Architektury Politechniki Świętokrzyskiej w Kielcach – w 2013 roku ukończyłem kierunek budownictwo w specjalności konstrukcje budowlane. To właśnie szeroko rozumiane konstrukcje inżynierskie są moim konikiem z rozległego obszaru budownictwa. Jako osoba zafascynowana architekturą i estetyką w przestrzeni, konstruowanie inżynierne rozumiem jako pełnoprawną działalność twórczą, która nie tylko nadaje dziełu architektonicznemu aspekty techniczne, ale w wielu przypadkach już samo w sobie z pełnym poszanowaniem praw fizyki takim dziełem się staje. Po zakończeniu studiów zdobywałem praktykę zawodową głównie w dziedzinie budownictwa przemysłowego. W 2017 roku uzyskałem uprawnienia budowlane. Obecnie pracuję dla dużej krakowskiej firmy inżynieryjnej obsługującej przemysł szklarski, oraz w ramach własnej działalności zawodowej.

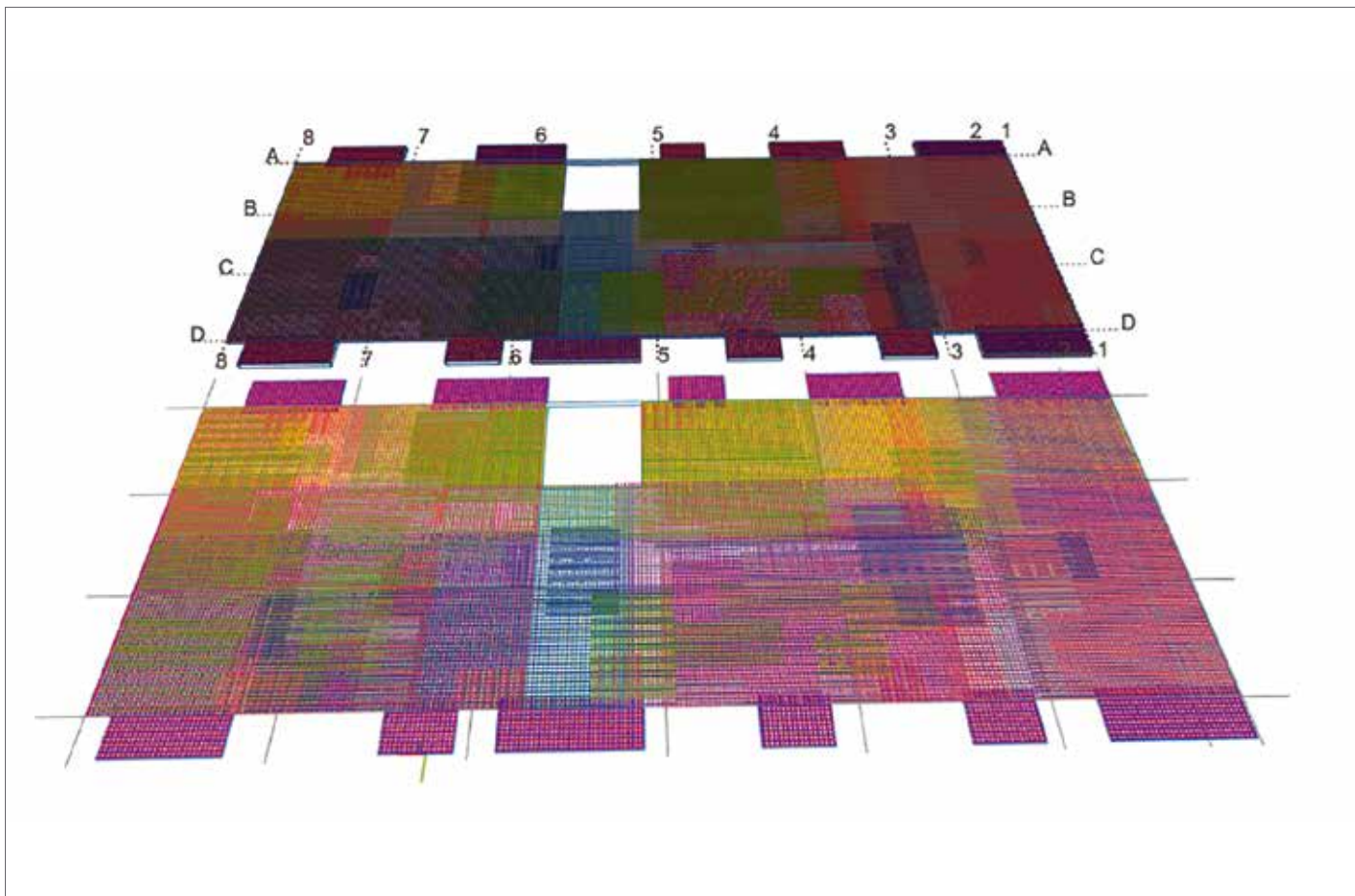


STROP ŻELBETOWY W TECHNOLOGII BIM

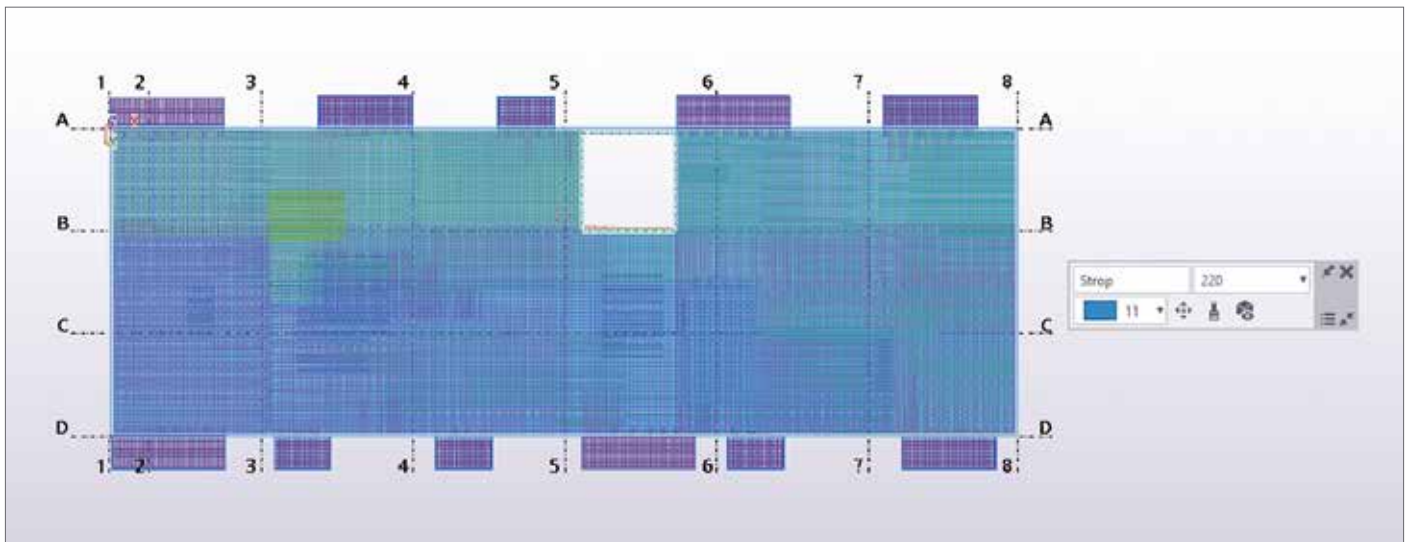
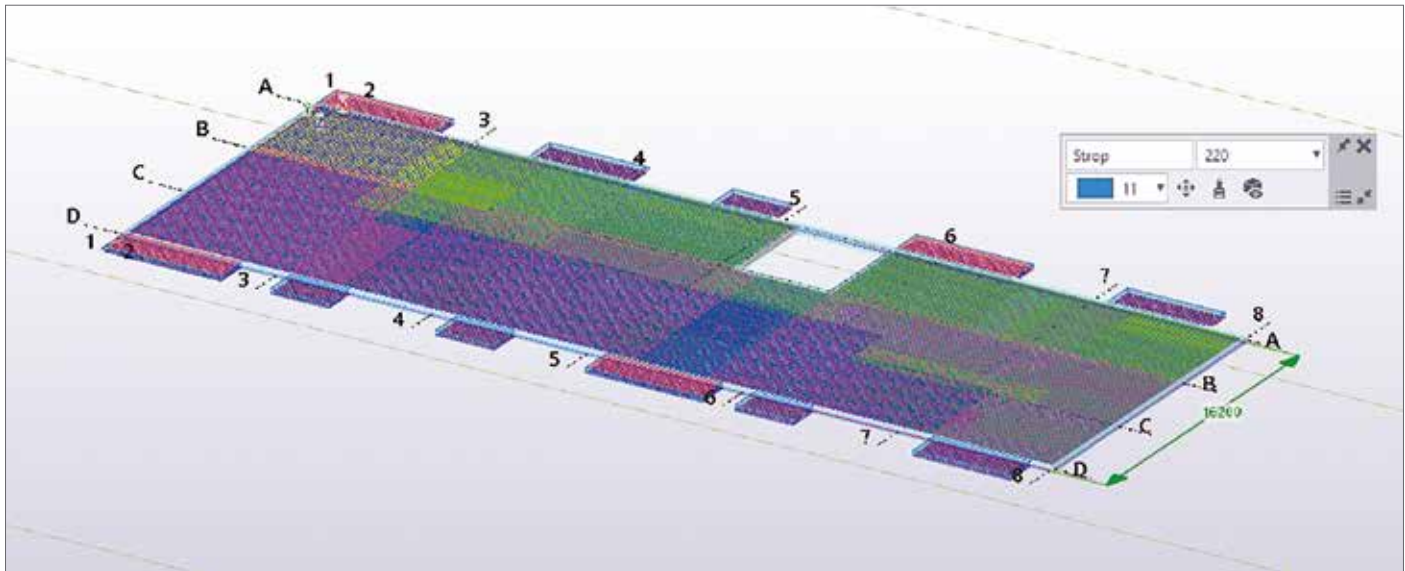
Koncepcja opiera się na zastosowaniu technologii BIM w celu ułatwienia interpretacji projektu i zmniejszenia kosztów poprzez wsparcie programami: Tekla Structure, BiM Vision, BimEstimate. Projekt 2D został zastąpiony modelem 3D wykonanym w programie Tekla Structures eksportowanym do formatu IFC. Informacje i dane zawarte w modelu posłużyły jako pełny przedmiar do kosztorysu wykonanego w programie BimEstimate.



WERONIKA KUTARBA
Politechnika Krakowska



ZADANIE KONKURSOWE ■ BUDYNEK MIESZKALNY – STROP



WERONIKA KUTARBA

Studentka studiów magisterskich kierunku budownictwo na Politechnice Krakowskiej. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Algarve w Portugalii. Interesuje się zastosowaniem nowoczesnych technologii i programów usprawniających proces budowlany. Jej pasją jest literatura, nauka o języku polskim oraz podróże.

Praca konkursowa dotyczy optymalizacji wykonania stropu żelbetowego nad parterem w projektowanym budynku mieszkalnym wielorodzinnym w Poznaniu.

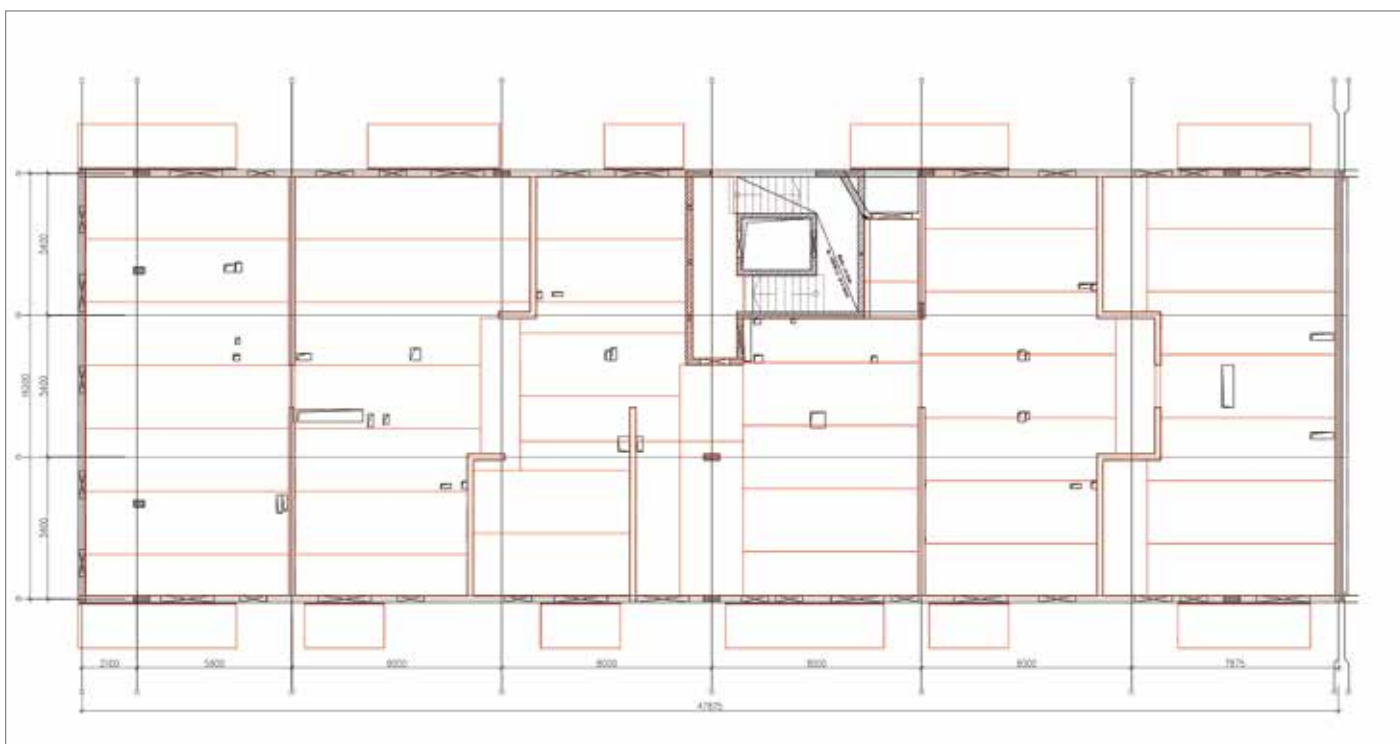
Optymalizacja polega na doborze rozwiązania zamiennego. Kryteria decydujące o wyborze danej opcji to technologia wykonania stropu i oszczędności kosztowe. Zakres opracowania obejmuje:

- opinię technologiczną uzasadniającą konieczność zmiany konstrukcji stropu,
- analizę możliwych rozwiązań konstrukcyjnych,
- przedmiary i kosztorysy dla wybranych technologii,
- porównanie uzyskanych wyników i wybór rozwiązania,
- analizę ryzyka związanego z wykonywanymi pracami,
- plan zapewnienia bezpieczeństwa.

TECHNICZNO- -EKONOMICZNA ANALIZA PORÓWNAWCZA WYKONANIA STROPU ŻELBETOWEGO



KAROLINA BALCER, MAGDALENA SKROCKA
Politechnika Śląska



ZADANIE KONKURSOWE ■ BUDYNEK MIESZKALNY – STROP

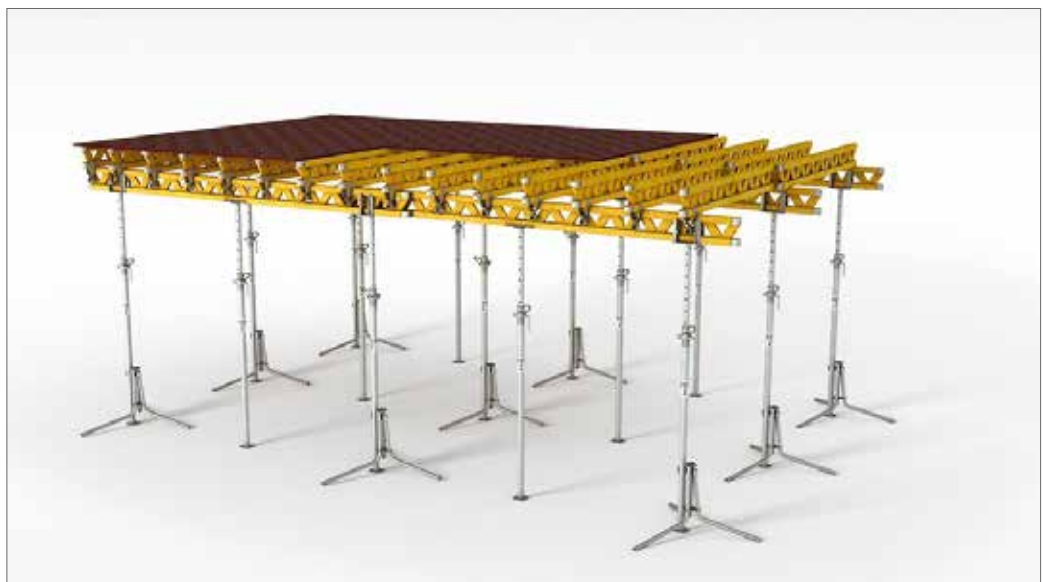


KAROLINA BALCER

Jest absolwentką Wydziału Budownictwa Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Na co dzień mieszka w Katowicach, które są jej rodzinnym miastem. Aktualnie pracuje jako inżynier budowy oraz kontynuuje naukę na studiach zaocznych. W wolnym czasie podróżuje oraz prowadzi jako instruktor wolontariusz obozy żeglarskie dla dzieci. Pozwala to rozwijać drugie zainteresowanie, jakim jest właśnie żeglarstwo.

MAGDALENA SKROCKA

Jest absolwentką Wydziału Budownictwa Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Pochodzi z Jastrzębia-Zdroju, gdzie na co dzień mieszka. Aktualnie pracuje w zakładzie prefabrykacji betonowej jako kosztorysant oraz kontynuuje naukę na studiach zaocznych. Jest pasjonatką zdrowego stylu życia, lubi gotować oraz spędzać aktywnie czas. W wolnych chwilach pracuje w ogrodzie i tworzy własnoręcznie prezenty dla najbliższych.



MIEJSKI GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY Z DODATKOWĄ FUNKCJĄ HANDLOWO-USŁUGOWĄ I REKREACYJNĄ



ZYGMUNT ŚLIWIŃSKI
BARTOSZ WITKOWSKI
Politechnika Warszawska



Do realizacji przedmiotowego obiektu wybrano teren w śródmiejskiej zabudowie w Kielcach przy ul. Seminaryjskiej nieopodal skrzyżowania z ul. Jana Pawła II. W bezpośrednim otoczeniu przedmiotowej lokalizacji znajdują się różne funkcje: biurowe, administracyjne, usługowe, handlowe, mieszkalne itp. W szerszym kontekście miasta teren ten położony jest na pograniczu zabytkowej części starego miasta (wzgórze katedralne z Katedrą i Pałacem Biskupów, muzea, zabytkowy park, skwery) i przyległej części mieszkaniowo-usługowej z takimi obiektami centrotwórczymi jak Wojewódzki Dom Kultury, stadion miejski Korona, Sąd Okręgowy i Administracyjny, pływalnia miejska.

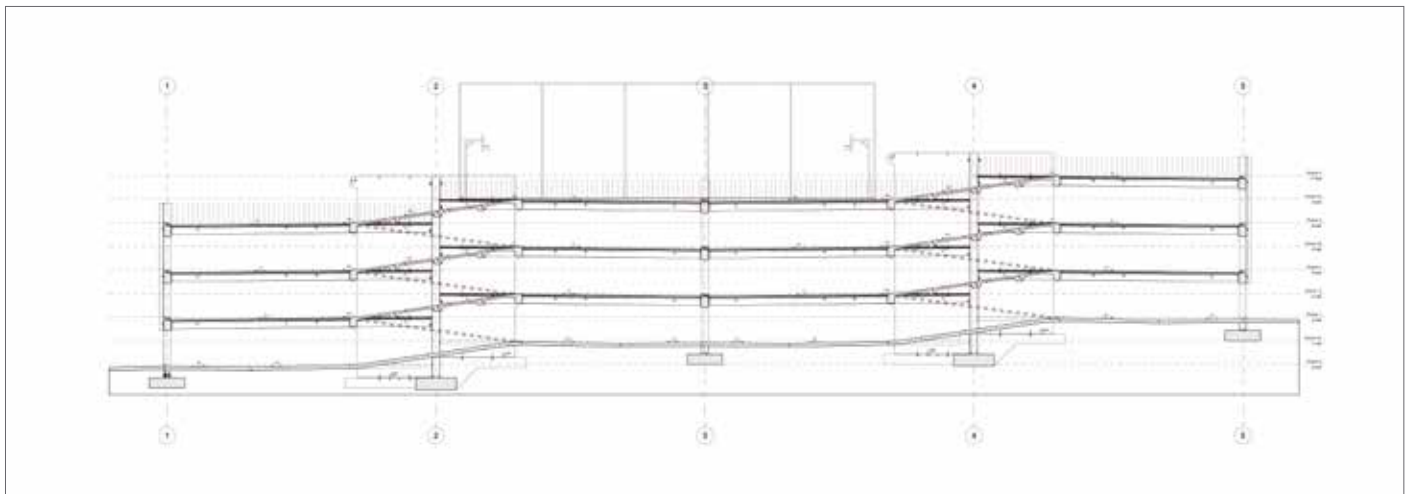
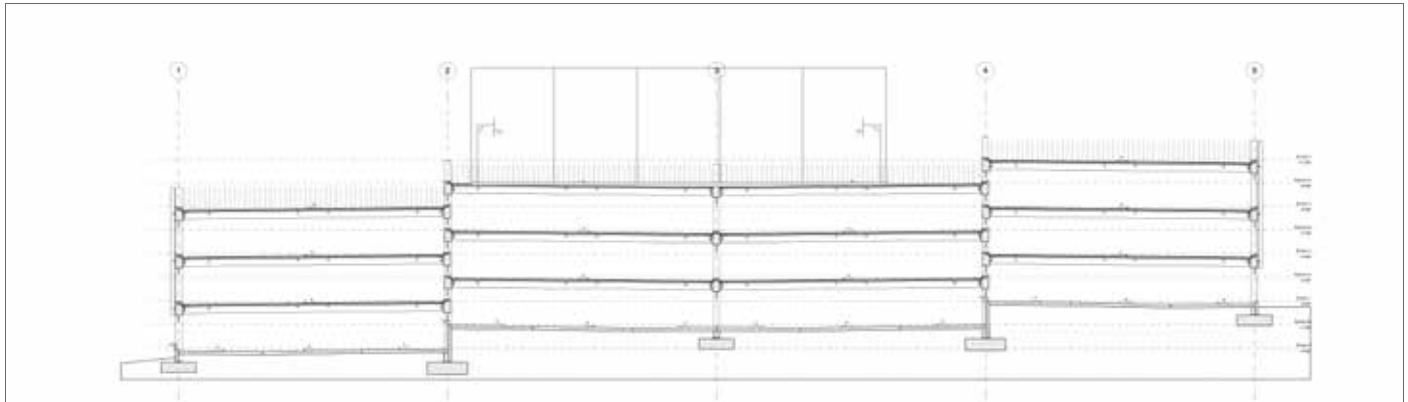
ZADANIE KONKURSOWE ■ GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY

ZYGMUNT ŚLIWIŃSKI

Przygodę z architekturą zacząłem w studiu rysunku „Domin” w Warszawie gdzie przygotowywałem się do egzaminów wstępnych. Studia inżynierskie ukończyłem na Politechnice Śląskiej w Gliwicach, w czasie których odbyłem praktyki architektoniczne w biurze „Plus 3 Architekci” w Warszawie. Pracowałem głównie przy projektach konkursowych i wraz z zespołem udało nam się zdobyć dwa pierwsze miejsca: w konkursie na Akademię Muzyczną w Bydgoszczy oraz na Narodowe Muzeum Morskie w Łebie, oba obiekty wkraczają już w etap wykonawczy. W październiku 2017 r. rozpocząłem studia magisterskie na Politechnice Warszawskiej, jednocześnie współpracując z biurem projektowym „Neoinvest” oraz firmą „Fabet” z Kielc, zajmując się projektami koncepcyjnymi. Jestem osobą ciekawską, chłonę i obserwuję każdą przestrzeń, w której się znajduję. Nie potrafię siedzieć w jednym miejscu, dlatego też dużo podróżuję. Podczas moich wypraw zawsze staram się dobrze poznać miejsca, w których przebywam, mieszkańców i ich zwyczaje, przestrzeń, w której mieszkają. Pozwala mi to na rozwijanie wyobraźni i pomysłów, spojrzeć okiem architekta, jak szanując dane miejsce, kulturę i tradycję jednocześnie wykorzystując doświadczenie i zdobycze technologii, można stworzyć ideę, odpowiadającą na problemy mieszkańców, kreować ciekawe przestrzenie czy tworzyć unikatowe obiekty. W przyszłości zamierzam otworzyć własne studio, oparte na „architekturze idei”. Nie boję się eksperymentować, uważam też, że ciekawy pomysł to ponad połowa sukcesu, a to co nas ogranicza, to tylko nasza wyobraźnia.

BARTOSZ WITKOWSKI

W 2017 roku zdobyłem tytuł inżyniera budownictwa na Politechnice Warszawskiej, uczelni, na której postanowiłem także kontynuować swoją edukację na studiach drugiego stopnia o specjalizacji budownictwo zrównoważone. Od lutego br. przebywam na wymianie studenckiej w ramach programu Erasmus + na Politechnice Mediolańskiej, dzięki której nie tylko mam możliwość poznać kulturę, język i zwyczaje panujące we Włoszech, ale przede wszystkim przełamywać bariery w kontaktach międzyludzkich ze studentami z całego świata. W lutym br. zakończyłem współpracę z firmą Prochem SA, gdzie przez rok pełniłem funkcję asystenta Bankowego Inspektora Nadzoru. W ramach obowiązków sprawowałem nadzór i kontrolę nad inwestycją kredytobiorcy. Końcowym efektem mojej pracy były raporty dla banku stanowiącego kredytodawcę. Wybór specjalizacji w postaci budownictwa zrównoważonego z pewnością nie był dziełem przypadku. Dzięki ekspresowemu rozwojowi tej gałęzi żyję nadzieją, że można zmienić świat na lepszy, piękniejszy i przede wszystkim zdrowszy dla nas, ale też dla następnych pokoleń. Ideą równowagi kieruję się także wykorzystując swój wolny czas na pasje, których ciągle przybywa. Należę do osób, dla których słowo nuda leży poza horyzontem wyobraźni. W chwilach wytchnienia zatapiam się w muzyce i w dźwiękach instrumentu, gdy roznosi mnie energia, zakładam buty i biegnę przed siebie. Natomiast jeśli tylko spadnie na mnie lawina przemyśleń i spostrzeżeń, biorę do ręki kartkę, ołówek i wszystko zapisuję.

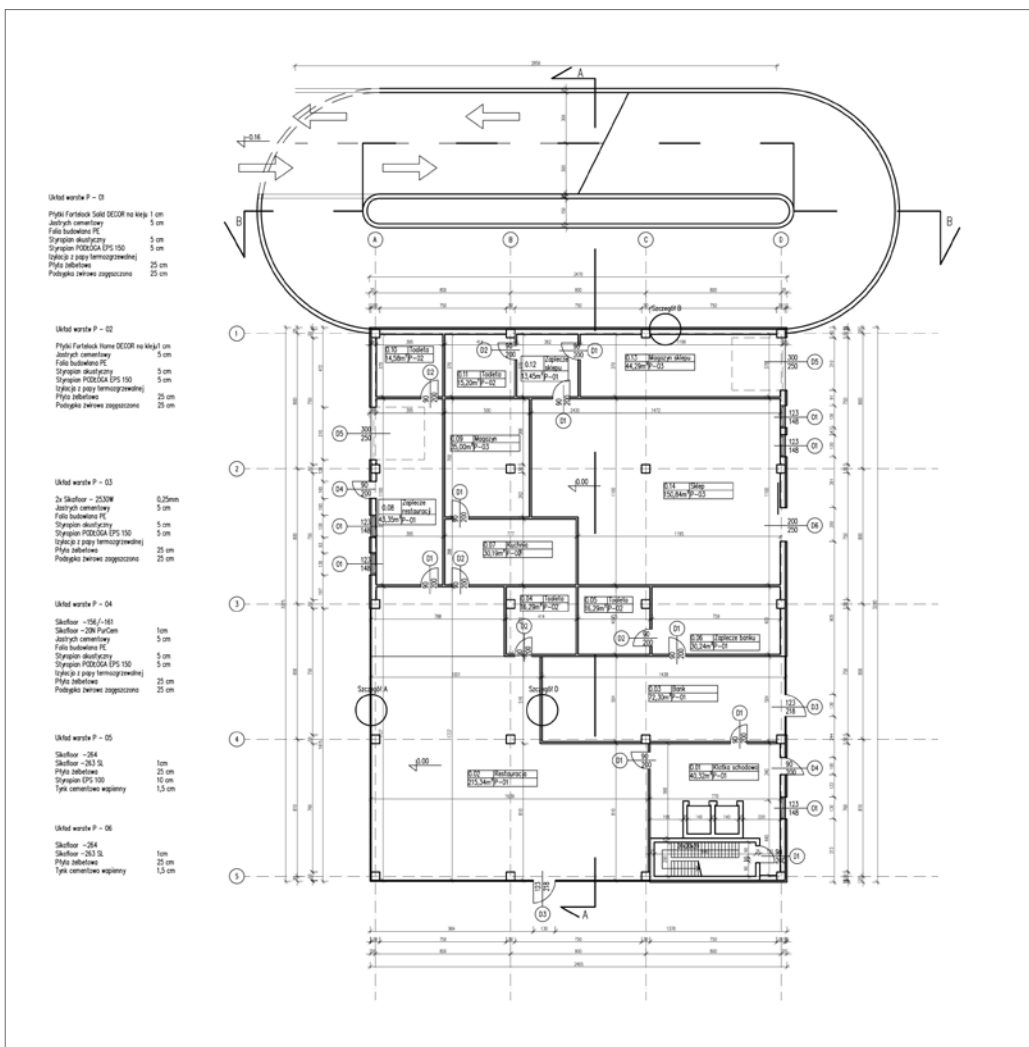


PROJEKT GARAŻU WIELOKONDYGNACYJNEGO Z LOKALAMI UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ



GRZEGORZ BIELECKI
Politechnika Krakowska

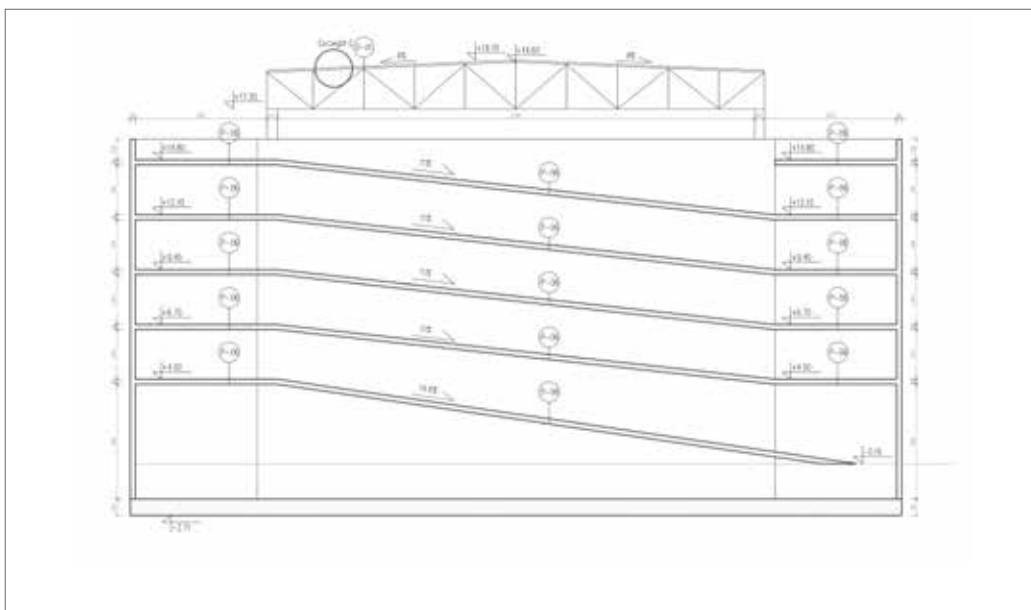
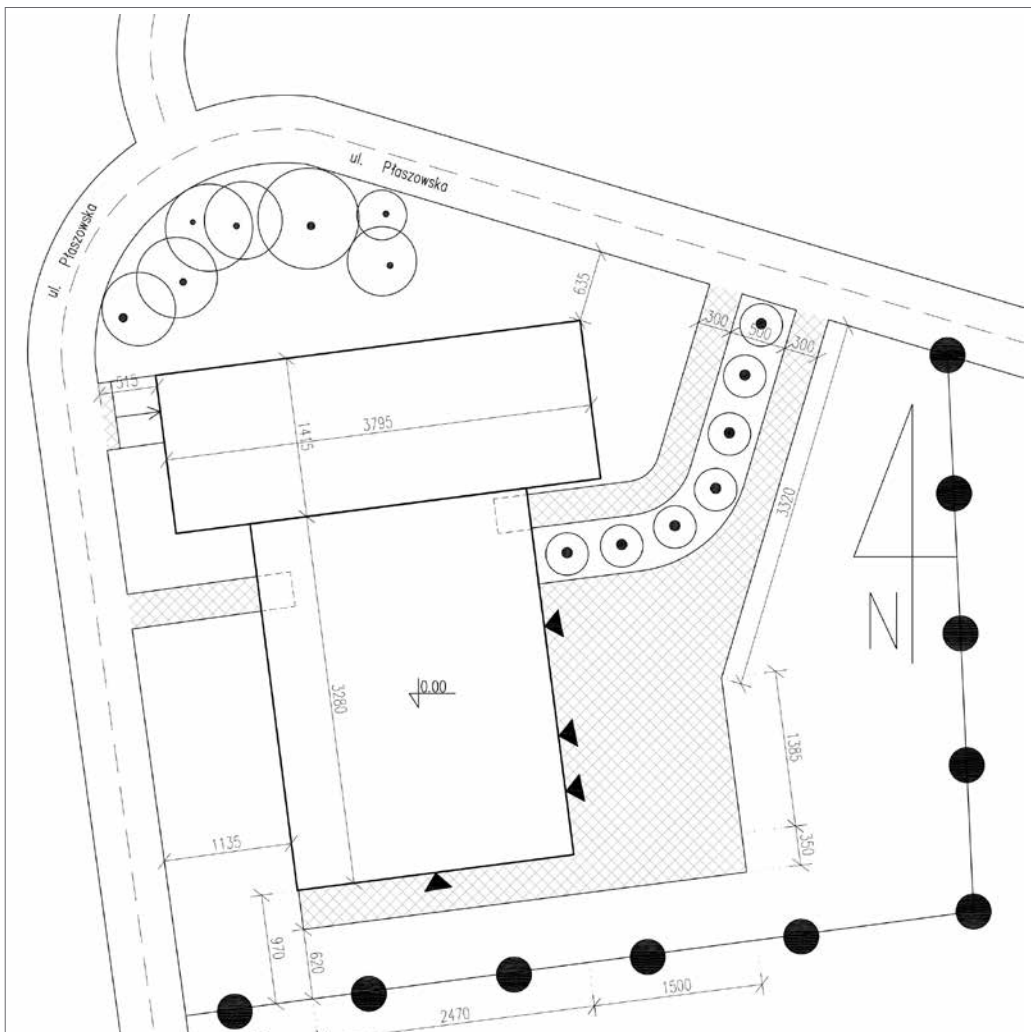
Koncepcja powstała w wyniku analizy miejsca usytuowania oraz braku lokalów użytkowych w pobliżu. Lokalami użytkowymi są: bank, sklep spożywczy oraz restauracja. Obiekt zlokalizowany jest przy głównej drodze dzięki czemu dojazd nie sprawia problemów. Założeniem technologicznym było zastosowanie dużego rozstawu słupów dzięki czemu zmaksymalizowano ilość miejsc postojowych. W wyniku pozbycia się słupów wewnętrznych z najwyższej kondygnacji dodano miejsce postojowe oraz zadaszono parking dzięki czemu zwiększono komfort użytkowników. W restauracji zastosowano szklany system fasadowy dzięki któremu doświetlono restaurację światłem dziennym.



ZADANIE KONKURSOWE ■ GARAŻ NAZIEMNY WIELOKONDYGNACYJNY

GRZEGORZ BIELECKI

W roku 2014 ukończył XIII Liceum Ogólnokształcące im. Bohaterów Westerplatte o profilu matematyczno-informatycznym. Następnie zaczął studia na Politechnice Krakowskiej na Wydziale Inżynierii Łączowej na kierunku Budownictwo. W roku 2018 uzyskał zawodowy tytuł inżyniera kontynuując studia magisterskie na specjalizacji Konstrukcje Budowlane i Inżynierskie. Obecnie jest studentem IV roku. Swoją karierę budowlaną zaczął od pracy na budowie jako pomocnik budowlany oraz w magazynie budowlanym w roli pomocnika magazyniera, następnie robiąc praktyki w biurze konstrukcyjnym, w którym zajmował się rysunkami konstrukcji żelbetowych, oraz na budowie w charakterze Asystenta Kierownika Robót. Swoje niewielkie doświadczenie zdobyte w biurze, na budowie oraz na uczelni pragnie wykorzystać w dalszej karierze zawodowej.



WYRÓŻNIENIA SPECJALNE

KONKURS DODATKOWY:

WYKORZYSTANIE BIM W PROJEKCIE

FUNDATOR NAGRODY: **AEC DESIGN**



KRZYSZTOF GALIK
Politechnika Wroclawska

PROJEKT KŁADKI NAD KANAŁEM PORTOWYM W USTCE

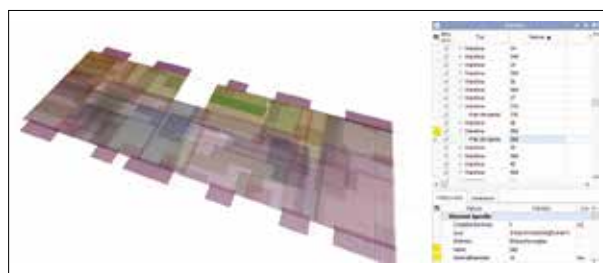


W pierwszej koncepcji zaproponowano kładkę przetaczaną, wykonaną z betonu sprężonego oraz z drewna klejonego; w drugiej kładkę obrotową wokół osi poziomej; a w trzeciej kładkę obrotową wokół osi pionowej.



WERONIKA KUTARBA
Politechnika Krakowska

OPTIMALIZACJA STROPU Z WYKORZYSTANIEM BIM



Przedstawiona koncepcja opiera się na zastosowaniu technologii BIM w celu ułatwienia interpretacji projektu i zmniejszenia kosztów poprzez wsparcie programami: Tekla Structure, BIM Vision, BimEstimate.

MIEJSKI UL



ŁUKASZ PARYŻ
Politechnika Świętokrzyska
w Kielcach

Tematem pracy jest projekt parkingu wielopoziomowego z kondygnacją biurową. Obiekt przeznaczony na 408 pojazdów ulokowano w centrum Krakowa, w okolicach obecnego Szpitala Uniwersyteckiego.



WYRÓŻNIENIA SPECJALNE

KONKURS DODATKOWY:

PRACE STANOWIĄCE INTERESUJĄCĄ ODPOWIEŹ NA WYZWANIE INŻYNIERSKIE

FUNDATOR NAGRODY: **BLACHY PRUSZYŃSKI**

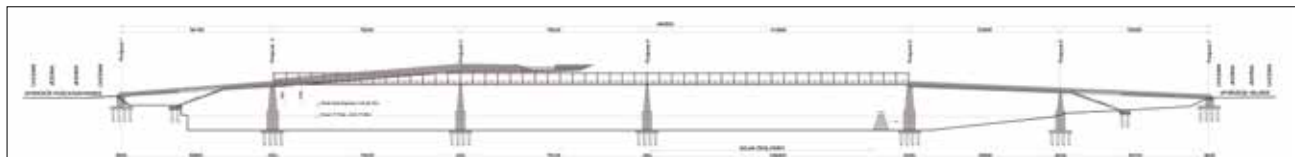
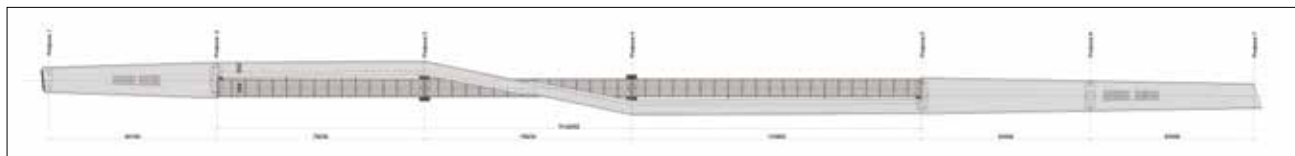


MECENAS GALI
BUILDER FOR THE FUTURE



ŁUKASZ KŁÓS
Politechnika
Warszawska

KŁADKA PRZEZ WISŁĘ



Projektowana kładka jako główny element nośny wykorzystuje kratownice Wilandera z jezdnią dolną, co stanowi nawiązanie do historii warszawskich mostów kratownicowych i pierwszego nowoczesnego stałego mostu, jakim był Most Kierbedzia.

WIELOKONDYGNACYJNY PARKING NAZIEMNY Z CZĘŚCIĄ USŁUGOWĄ



MONIKA WIECHA
JULIA MAZUR
MACIEJ TOPOLSKI
NORBERT JAMRÓZ
Politechnika Krakowska



Wielokondygnacyjny parking naziemny w Strefie Kultury w Katowicach jest odpowiedzią na zaistniały problem zbyt małej ilości i nadmiernego rozproszenia miejsc parkingowych w tym obszarze. Budynek ma formę minimalistyczną i nie ingeruje w wyjątkowe otoczenie.



50 LAT ZAUFANIA
50 LAT DOŚWIADCZENIA
50 LAT BUDIMEX

50 budimex
podnosimy jakość życia

budimex



Razem stworzymy
nowe perspektywy

**SZUKASZ NOWYCH WYZWAŃ PRZY
PRESTIŻOWYCH REALIZACJACH?**

Praca w Budimex to nie tylko pasja.
To moc wspólnego działania
i duma z osiągniętego celu.

POZNAJMY SIĘ:
kariera.budimex.pl



Budimex i Ty

Stawiamy solidne fundamenty rozwoju!

Chcesz rozwijać swoje umiejętności i zwiększać zawodowe kompetencje?

Marzysz o pracy, która pozwoli Ci być częścią ciekawych projektów?

Poszukujesz fajnej atmosfery i zgranego zespołu?

To wszystko znajdziesz w FUNDAMENTAL GROUP.
W naszej organizacji dbamy o dobre relacje, tworzymy dedykowane ścieżki kariery i kreujemy ambitne projekty.

FUNDAMENTAL
GROUP





Budujemy przyszłość



Realizujemy projekty kubaturowe oraz infrastrukturalne na terenie całego kraju.

Infrastruktura transportowa



Autostrady



Apartamenty



Budownictwo ogólne



Budownictwo kolejowe



Hydrotechnika



Energetyka



Infrastruktura miejska



www.ndi.pl

Grupa NDI

Jesteśmy grupą kapitałową ze 100-procentowym polskim kapitałem. Na rynku funkcjonujemy od niemal 30 lat. W skład naszej Grupy wchodzi spółki operujące w następujących obszarach:

budownictwo ■ nieruchomości ■ energetyka ■ gazownictwo ■ inwestycje/ Partnerstwo Publiczno-Prywatne

Budownictwo kubaturowe

Specjalizujemy się w kompleksowej realizacji inwestycji z zakresu budownictwa kubaturowego. W naszym dorobku znajdują się różnorodne obiekty: biurowce, hotele, domy i apartamenty oraz obiekty użyteczności publicznej.

Budownictwo infastrukturalne

Realizujemy zadania inwestycyjne o **najwyższym stopniu skomplikowania**. Wśród największych realizacji infastrukturalnych wymienić można m.in. budowę **Autostrady A1** czy liczne **modernizacje linii kolejowych oraz tramwajowych** na terenie całej Polski.

Hydrotechnika

Wśród zrealizowanych przez nas projektów infastrukturalnych ważne miejsce zajmuje projekt rozbudowy **Terminala Kontenerowego DCT2** w Porcie Północnym w Gdańsku. **DCT Gdańsk** to największy pod względem liczby przeładunków terminal kontenerowy na Morzu Bałtyckim. Zadanie inwestycyjne T2 polegało na wybudowaniu drugiego nabrzeża. Jest to głębokowodne nabrzeże długości około 656 metrów i głębokości do 17 metrów.

Nieruchomości

NDI Development sp. z o.o. to spółka odpowiedzialna w **Grupie NDI** za działalność deweloperską. **NDI Development** specjalizuje się w inwestycjach w nieruchomości premium lub o podwyższonym standardzie na terenie całej Polski. Realizuje projekty na własnych nieruchomościach bądź na nieruchomościach Partnerów.

Gazownictwo i Energetyka

Za pośrednictwem spółki **NDI Energy sp. z o.o.**, jesteśmy obecni także na rynku budownictwa infrastruktury energetycznej. **NDI Energy** to spółka realizująca przede wszystkim sieci gazowe wysokiego, średniego oraz niskiego ciśnienia, ropociągi, rurociągi technologiczne, wodociągi czy sieci kanalizacyjne z kompleksową zabudową infrastruktury towarzyszącej. W ramach strategii rozwoju **Grupy NDI** prowadzimy także działalność w obszarze energetyki. Spółka **Inter Energia SA** należąca do **Grupy NDI** aktywnie działa na krajowym oraz międzynarodowym rynku hurtowego obrotu energią elektryczną. Firma działa także na rynku wytwarzania energii elektrycznej, poprzez inwestycje w rozproszone, odnawialne źródła energii.



Nie boimy się skomplikowanych projektów; praktycznie każda z naszych realizacji stanowiła wyzwanie operacyjne, logistyczne lub konstrukcyjne:

- budowa północnego odcinka **Autostrady A1** – projekt o strategicznym znaczeniu dla całego systemu transportowego kraju
- **modernizacje odcinków linii kolejowych i tramwajowych** – projekty szczególnej wagi, często realizowane na „żywym organizmie” miasta czy działającej linii kolejowej
- projekty kubaturowe o wysokim stopniu skomplikowania – m.in. **Teatr Szekspirowski** z unikatową na skalę Europy konstrukcją otwieranego dachu czy **Terminal T2** lotniska im. Lecha Wałęsy, realizowany przy zachowaniu pełnej operacyjności obiektu.

TEAMS WORK.



Właściwy moment
aby rozpocząć karierę

STRABAG
TEAMS WORK.

Jesteśmy częścią europejskiego koncernu budowlanego STRABAG SE, lidera w zakresie wdrażania innowacyjnych technologii z silnym kapitałem własnym. Od ponad 30 lat realizujemy z sukcesem najbardziej prestiżowe i zaawansowane technologicznie inwestycje infrastrukturalne, kubaturowe i przemysłowe w Polsce. Jest to możliwe dzięki zaangażowaniu i pracy zespołowej.

#TEAMS WORK – to DNA naszej firmy.

Wykorzystaj właściwy moment i dołącz do naszego zespołu! Dla studentów i absolwentów przygotowaliśmy atrakcyjną ofertę praktyk i staży zawodowych w różnych obszarach budownictwa.

Jeszcze studiujesz? Zapisz się na płatne **praktyki** trwające od 2 do 6 miesięcy. Pod opieką mentora STRABAG zdobędziesz cenne doświadczenie i zweryfikujesz wiedzę teoretyczną z praktyką pracy w koncernie budowlanym.

Jesteś absolwentem? Czeka na Ciebie 15 miesięczny, indywidualnie dostosowany **program stażowy** STRABAG, w tym 3 miesiące w jednej z naszych lokalizacji za granicą. To idealny sposób na rozpoczęcie swojej kariery w branży budowlanej.

Aktualne oferty praktyk, staży i pracy znajdziesz na www.strabag.pl/kariera w zakładce „Oferty Pracy”

Dowiedz się więcej:



www.facebook.com/StrabagPolska/



www.linkedin.com/company/strabag/



F.B.I. TASBUD S.A. to firma z wyłącznie polskim kapitałem, posiadająca ponad 30-letnie doświadczenie w branży. Głównym profilem działalności Spółki jest generalne wykonawstwo inwestycji budowlanych. Wieloletnie doświadczenie, doskonałe zaplecze techniczne i wykwalifikowana kadra umożliwiają realizowanie inwestycji kubaturowych z wielu sektorów, m.in.: budownictwa mieszkaniowego, przemysłowego, użyteczności publicznej (obiekty biurowe, usługowe, wojskowe, szkoły, szpitale, domy kultury) oraz specjalistycznego.

F.B.I. TASBUD S.A. jest członkiem wielu prestiżowych organizacji branżowych, takich jak m.in.: Polskiego Związku Pracodawców Budownictwa, Polskiego Kłustra Eksporterów Budownictwa, Wschodniego Kłustra Budowlanego, Polskiego Stowarzyszenia Menedżerów Budownictwa, Ogólnokrajowego Stowarzyszenia Wspierania Budownictwa Zrównoważonego, Executive Club oraz Inicjatywy Firm Rodzinnych. Spółka została uhonorowana licznymi nagrodami, certyfikatami oraz dyplomami, takimi jak np.: Honorowa Perła Polskiej Gospodarki przyznana za Krzewienie Wartości Społecznych, Budowlana Firma Roku 2017, TopBuilder 2017 za Generalne Wykonawstwo Domu Kultury KADR, Pracodawca Roku w Budownictwie, EUROFIRMA, Polska Firma Europejska Jakość, Firma Rodzinna Roku. Spółka uzyskała również Certyfikat Wiarygodności Biznesowej 2017 oraz Certyfikat Przyjazny Nauce.

Firma od ponad piętnastu lat jest nieprzerwanie związana z Wyższymi Uczelniami Technicznymi, w tym z Politechniką Warszawską, gdzie Wiceprezes, dr inż. Andrzej Czapczuk najpierw studiował, a teraz jest wykładowcą. Niezwykle ważnym atutem firmy jest wyspecjalizowany Pion Naukowo-Badawczy, który aktywnie wspiera innowacyjne rozwiązania wdrażane w Spółce, jak również czynnie udziela się w świecie nauki. Pion tworzą profesorowie oraz doktorzy wiodących uczelni technicznych w Polsce, jak np. Politechnika Warszawska, Białostocka, Koszalińska i Krakowska. Przedstawiciele Pionu Naukowo-Badawczego są autorami wielu wysoko punktowanych, uznanych publikacji naukowych z zakresu nowoczesnych technologii, w tym sztucznej inteligencji. Flagowe zadania Pionu Naukowo-Badawczego to nieustanny rozwój sfery naukowej poprzez nowatorskie publikacje oraz opracowywanie i implementacja innowacyjnych rozwiązań, gwarantujących bezpieczeństwo techniczne i eksploatacyjne, obniżenie kosztów realizacji oraz utrzymania, a także podnoszących standard użytkowy w sferze biznesowej. **F.B.I. TASBUD S.A.** może się pochwalić licznymi zaimplementowanymi rozwiązaniami, które usprawniły prace na budowie, jak również podniosły bezpieczeństwo techniczne i gwarancyjne na realizowanych obiektach, obniżając tym samym koszty wykonania.

Nasze wieloletnie doświadczenie pozwala zagwarantować starannie dopracowane programy szkoleniowe dla młodych inżynierów, którzy dopiero rozpoczynają swoją karierę zawodową, a także stworzyć atrakcyjne warunki pracy dla ekspertów z wieloletnim stażem pracy, chcących podjąć nowe wyzwania zawodowe. Specjaliści **F.B.I. TASBUD S.A.** chętnie przekazują wiedzę merytoryczną oraz praktyczną studentom uczelni technicznych i tym samym umożliwiają im ciągły rozwój.

F.B.I. TASBUD S.A.
ul. Balaton 20
01-981 Warszawa
tel.: (+48 22) 834 26 47
e-mail: rekrutacja@fbitasbud.pl
www.fbitasbud.pl

F.B.I. TASBUD 1985





GRUPA UNIBEP



MIERZ WYSOKO Z UNIBEP

ZACZNIJ BUDOWAĆ SWOJĄ KARIERĘ JUŻ DZIŚ

UNIBEP od ponad 65 lat funkcjonuje na rynku budowlanym. Specjalizujemy się w budownictwie kubaturowym (osiedla, galerie handlowe, przemysł), drogowym, mostowym oraz jesteśmy pionierami w produkcji drewnianych domów modułowych. Bardzo chętnie dzielimy się wiedzą i doświadczeniem z młodymi inżynierami, których pasją jest budownictwo.



MAMY DO ZAOFEROWANIA:



Pracę



Płatne Staże



Praktyki Studenckie

Zapraszamy do współpracy koła naukowe
i organizacje studenckie.

Kontakt i więcej informacji:

www.unibep.pl/kariera

Kontakt: kadry@unibep.pl

BUILDER
FOR THE
YOUNG
DESIGNERS

EDYCJA I

2018
2019

PROMUJEMY POLSKI DESIGN
ORAZ WSPIERAMY
MŁODYCH ARTYSTÓW
I PROJEKTANTÓW

BUILDER
FOR THE
YOUNG
DESIGNERS

EDYCJA I
2018
2019

Builder for the Future do tej pory tworzyły dwa programy środowiskowe: **Builder for the Young Architects** oraz **Builder for the Young Engineers**. W tym roku uruchamiamy też pilotażowy program skierowany do projektantów wnętrz i designerów architektury – **Builder for the Young Designers**. Duże zainteresowanie programami ze strony adeptów architektury i inżynierii budowlanej oraz ożywienie w środowisku branżowym przyczyniły się do powstania kolejnej idei. Celem Programu **Builder for the Young Designers** jest wspieranie młodych designerów w tworzeniu inspirujących i funkcjonalnych przestrzeni oraz przedmiotów, jak również promowanie projektantów, którzy dzięki kreatywnej aranżacji wnętrz i wizualizacji produktów o charakterze praktycznym staną się w przyszłości specjalistami w zakresie wzornictwa oraz kształtowania przestrzeni użytkowych.

BUILDER
FOR THE
YOUNG
DESIGNERS

EDYCJA I
2018
2019



Każdy architekt i projektant zgodzi się ze mną, że detal to coś pozornie tylko błahego, co w naszej pracy nabiera jednak szczególnego znaczenia. Projektowana bryła, wnętrze czy przedmiot codziennego użytku – wszystko to zyskuje wyjątkowy kształt i charakter właśnie dzięki detalom. To one sprawiają, że projekt staje się taki, jaki chcemy by był: kompletny, wysmakowany i dopracowany – jak to się nie bez powodu mawia – w najdrobniejszych szczegółach. Detal pełni przecież nie tylko rolę estetyczną, ale i użytkową. Może to być nietuzinkowa tekstura, wypracowywana z projektantami faktura materiału, element wykończeniowy, jego forma czy barwa, nad których dopracowaniem, metodą prób i błędów, pracujemy czasem długimi miesiącami. Z detalem wiąże się troska o dobór materiałów najwyższej jakości, o precyzję, finezję i dokładność. Detal definiuje architekturę i staje się jej znakiem rozpoznawczym, dlatego tak istotne jest dla mnie drobiazgowo dopracowywanie go w każdym projekcie powstającym w mojej pracowni – czy to rewitalizacyjnym, muzealnym czy wystawienniczym.

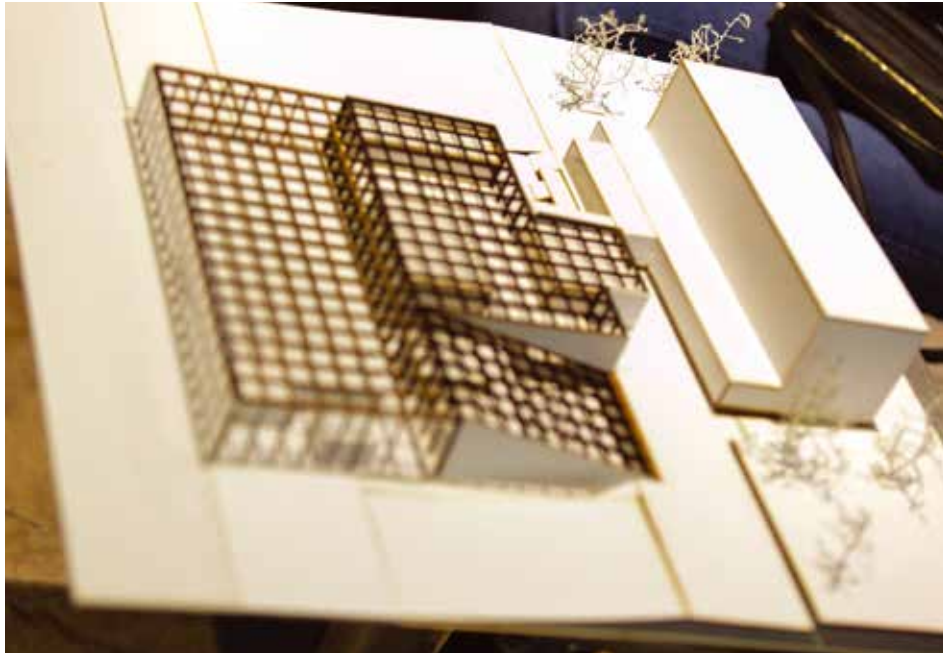
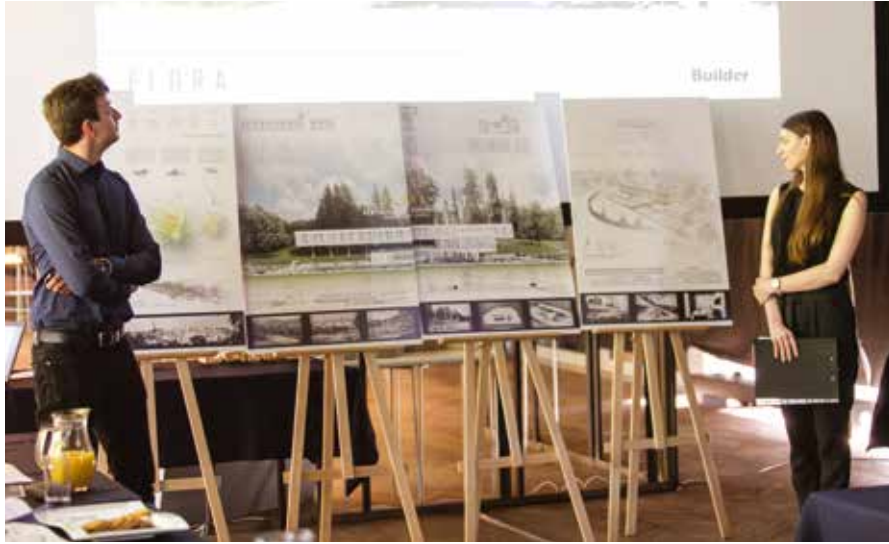
ARCH. MIROSŁAW NIZIO
ZAŁOZYCIEL NIZIO DESIGN INTERNATIONAL

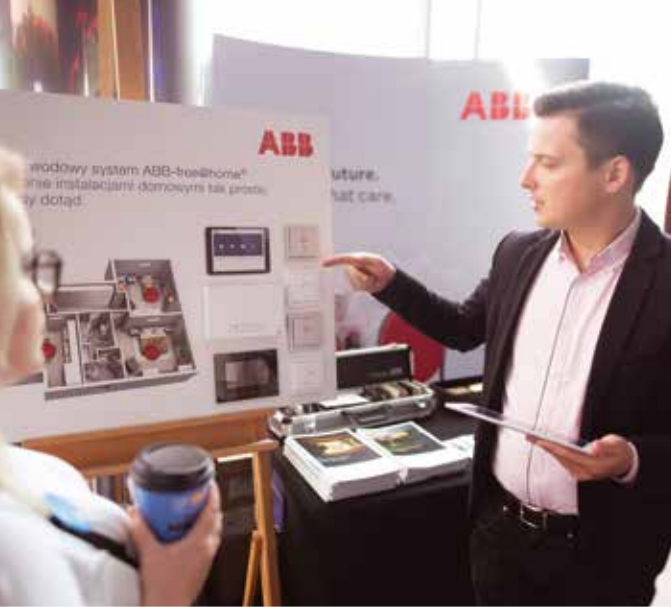
BUILDER
FOR THE
FUTURE

2013

2018















BUILDER FOR THE FUTURE – KONTAKT

mail ogólny: b4f@buildercorp.pl

BIURO REALIZACJI PROJEKTU

URSZULA SOCHA – dyrektor Biura

mail: socha@buildercorp.pl

tel.: 505 169 204

ILONA KOŁODZIEJ

mail: kolodziej@buildercorp.pl

tel.: 517 077 880

MARTYNA DZIURSKA

mail: dziurska@buildercorp.pl

tel.: 517 077 893

PAWEŁ SOBIECKI

mail: sobiecki@buildercorp.pl

tel.: 507 175 503

BUILDER
FOR THE
FUTURE

EDYCJA
2018
2019

Więcej informacji o programie
uzyskasz na:

 biuro@buildercorp.pl

 buildercorp.pl

 4YoungArchitects

 4YoungEngineers

 4ya@buildercorp.pl

 4ye@buildercorp.pl

 [@builder.polska](https://www.instagram.com/builder.polska)

NOTATKI

A series of horizontal dotted lines providing a template for taking notes.



ul. Patriotów 174, 04-832 Warszawa
tel.: 22 853 06 87/88 wew. 103, 104, fax: 22 244 24 63
e-mail: biuro@buildercorp.pl
www.buildercorp.pl, www.builderstore.pl



BUILDER
FOR THE
FUTURE

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ARCHITECTS

EDYCJA VI

2018
2019

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ENGINEERS

EDYCJA II

2018
2019

BUILDER
FOR THE
YOUNG
DESIGNERS

EDYCJA I

2018
2019