

Builder

FINAŁ

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-**2016**
IV edycja konkursu

- 9** RELACJA
Mocni na starcie
- 12** KAPITUŁA KONKURSU
- 14** PREZENTACJE
PRAC LAUREATÓW
- 46** FOTOREPORTAŻ
Dni Młodego Architekta 2016

BUILDER
FOR THE
YOUNG
ARCHITECTS

ORGANIZATOR KONKURSU

Builder

PARTNER STRATEGICZNY



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

PARTNER MERYTORYCZNY



Fundacja im.
Stefana Kuryłowicza

MECENASI POLSKIEJ ARCHITEKTURY, PARTNERZY KONKURSU



budimex



hauraton

Klinkier
PRZYSUCHA



ALUHAUS
GRUPA OKNOPLAST



Ponzo

quick-mix



VELUX

GRAPHISOFT
ARCHICAD
DYSTRYBUTOR W POLSCE
MSC SP. Z O.O.

PARTNER IT

iSpot



PARTNER MEDIALNY

naszemiasto

PATRONATY HONOROWE I WSPÓŁPRACA



MINISTERSTWO
INFRASTRUKTURY
I BUDOWNICTWA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Instytut Badawczy
Dróg i Mostów

MIWO
STOWARZYSZENIE WZajemnych
Interesów Rolników i Producentów
Rolnych w Polsce



POLITECHNIKA
GDANSKA
Wydział Inżynierii Budowlanej



UAP
Wydział Architektury
i Inżynierii Budowlanej

Politechnika Poznańska
Wydział Architektury



Politechnika Krakowska
im. Tadeusza Kościuszki



Zachodniopomorski
Uniwersytet
Techniczny
w Szczecinie

Wydział
Budownictwa
i Architektury

fundacja uap
Foundation of the art university in Poznań

KAPITUŁA KONKURSU

Kapitułę konkursu stanowią wybitni polscy architekci o uznanym dorobku twórczym. Dodatkowo wspierają ją przedstawiciele wiodących marek budowlanych – firm będących Mecenasami Polskiej Architektury, a także przedstawiciele redakcji i Rady Programowej miesięcznika „Builder”.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016
IV edycja konkursu



prof. dr hab. inż. arch.
EWA KURYŁOWICZ
Kuryłowicz & Associates, WA
PW, Fundacja im S. Kuryłowicza
Przewodnicząca Kapituły



architekt
MARIUSZ ŚCISŁO
Prezes Zarządu SARP,
Prezes Zarządu FS&P Arcus



dr **RAFAŁ BARYCZ**
Biuro Architektoniczne
BARYCZ I SARAMOWICZ



architekt
MARCIN SADOWSKI
JEMS Architekci



architekt
MIROŚLAW NIZIO
Nizio Design International



architekt
OSKAR GRĄBCZEWSKI
OVO Grąbczewscy Architekci



mgr inż.
DANUTA BURZYŃSKA
Redaktor Naczelna „Buildera”



arch. inż. **MONIKA
KUPSKA-KUPIS**
Koordynator Projektów
VELUX Polska Sp. z o.o.



**MAGDALENA
MALEWSKA**
Dyrektor Sprzedaży i Marketingu
Dywizji EP w Polsce
ABB Sp. z o.o.



PAWEŁ MAJCHROWSKI
Kierownik ds. realizacji obiektowej
Ponizio Polska Sp. z o.o.



GRZEGORZ OGIERMAN
BU Regional Distribution Director
Global Product Manager
PRIVA-LITE, TEX-GLASS



MACIEJ PAŃCZYK
Dyrektor Rozwoju Biznesu
LIBET S.A.



MIKOŁAJ PLACEK
Prezes Zarządu
Oknoplast Sp. z o.o.



MACIEJ SIECLA
Prezes Zarządu
HAURATON Polska Sp. z o.o.



WITOLD SZYMANIK
Prezes Zarządu
WSC Szymanik i S-ka Sp. z o.o.



architekt
ANDRZEJ M. CHOLDZYŃSKI
AMC – Andrzej M. Choldzyński



architekt
WŁODZIMIERZ MUCHA
Bulanda, Mucha – ARCHITEKCI



architekt
ROBERT KONIECZNY
KWK PROMES



architekt
JAKUB SZCZĘSNY
Grupa Projektowa Centrala



architekt
SZYMON WOJCIECHOWSKI
APA Wojciechowski



prof. dr hab. inż.
LEONARD RUNKIEWICZ
Politechnika Warszawska
Przewodniczący Rady Naukowej ITB
Przewodniczący Rady Naukowej miesięcznika „Builder”



DARIUSZ BLOCHER
Prezes Zarządu
BUDIMEX S.A.



MICHAŁ DASZKIEWICZ
Dyrektor Pionu Betonu
Członek Zarządu CEMEX Polska



ANDRZEJ KACZOR
Dyrektor Zarządzający
SOUNDAL Sp. z o.o.



JAROSŁAW PARUZEL
Dyrektor Generalny Rigips
Członek Zarządu
Saint-Gobain Construction
Products Polska Sp. z o.o.



CZESŁAW PENCONEK
Prezes Rady Nadzorczej
Klinkier Przysucha S.A.



WALDEMAR PILCZEK
Prezes Zarządu
quick-mix Sp. z o.o.



MICHAŁ WRZOSEK
Prezes Zarządu
PERI Polska Sp. z o.o.

Mariusz Ścisto

Prezes Zarządu SARP,
Członek Kapituły
Konkursu dla Młodych Architektów

IV edycja Konkursu dla Młodych Architektów była bardzo licznie obsadzona. Ponad 1400 osób zgłosiło chęć udziału, złożono sto kilkadziesiąt prac. Świadczy to o dużym zainteresowaniu, powodzeniu i potrzebie organizowania takich konkursów.

Zakończona edycja to było ponadto bardzo ciekawe doświadczenie również dla nas jako członków Kapituły, tak w zakresie poziomu, jak i tematyki konkursu. „Dom własny architekta” to temat, który zawsze cieszy się największym powodzeniem, bo jest to próba narysowania swoich marzeń. Ta próba wygląda różnie. W tym roku akurat były bardzo interesujące projekty i ciekawie wybrane lokalizacje.

Drugie z zadań dotyczyło wypełnienia tkanki miejskiej, czyli rewitalizacji – to temat bardzo trudny, ale taki, który będzie w najbliższych latach przyszłościowym polem inwestycyjnym. Mieliśmy w tej kategorii niezwykle ciekawe poszukiwania, choć może czasem nieco naiwne i niedoskonałe warsztatowo.

I wreszcie współczesne miejsce pracy, czyli trzecie zadanie. Wydawałoby się, że to jest zagadnienie najbardziej fascynujące, lukier na torcie dla architekta, czyli temat komercyjny, a jednocześnie dający możliwość stworzenia biura w nowym wydaniu. Niestety mieliśmy w tym przypadku do czynienia z niepowodzeniem – zbyt dużą ilością niedoskonałości i sztampowym podejściem do problemu. Realizacje, które obserwujemy, chyba trochę przytłoczyły młodych adeptów. Kapituła podjęła decyzję o przyznaniu jedynie dwóch wyróżnień w tej kategorii.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

I NAGRODA

KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: GRAVITY HOUSE

autor: Dagmara Piszcz, Wydział Architektury, Politechnika Warszawska

OPIS PROJEKTU

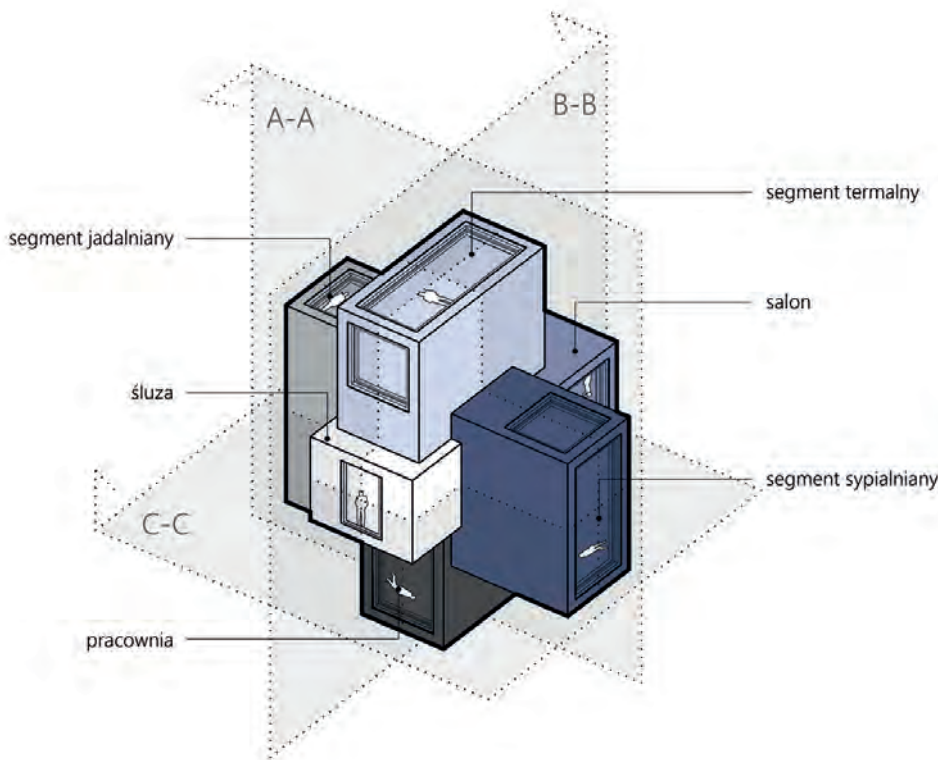
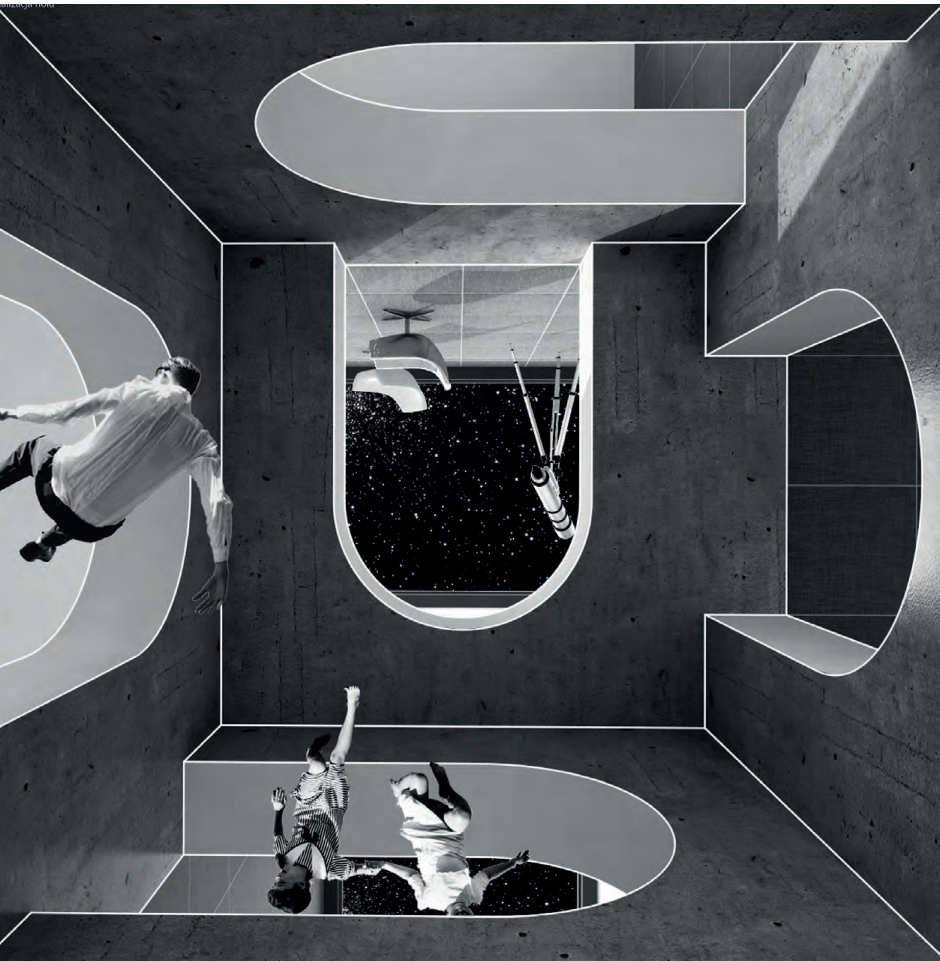
Punktem wyjścia dla projektu jest sześcian będący sercem domu – holem. W każdej ze ścian węzła komunikacyjnego zostały umieszczone drzwi do kolejnych segmentów. Każdy z segmentów ma inny kierunek grawitacji, zapewniony przez Gravity Tiles. Dzięki temu powierzchnia komunikacji w domu została zminimalizowana do zera, a hol jest jedynym pomieszczeniem, w którym utrzymywany jest stan nieważkości. Umożliwia to „przepływanie” między pomieszczeniami. Kwestie techniczne zostały rozwiązane podobnie jak na stacji kosmicznej. Bryła obłożona jest panelami słonecznymi, tlen zapewniony zostaje przez Elektron, który wykorzystuje elektrolizę do produkcji tlenu, a woda jest nieustannie filtrowana, jonizowana srebrem i odzyskiwana do ponownego użytku. Dom składa się ze śluzy, salonu, segmentu sypialnianego z łazienką i garderobą, pracowni z wydzieloną strefą do spotkań z klientem, kuchni z jadalnią oraz segmentu termalnego. Efekt potęguje gwiazdzisty sufit, który odbija się w wannie termalnej.





Dagmara Piszcz

Jestem studentką architektury na Politechnice Warszawskiej. W tym roku wróciłam na uczelnię po półtorarocznej przerwie, w trakcie której doświadczyłam z bliska, jak projektuje się w Danii i Holandii. Jeżeli wszystko pójdzie zgodnie z planem, już za kilka miesięcy będę absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej z tytułem inżyniera. Na co dzień staram się łączyć studia z pracą w jednym z warszawskich biur projektowych. Branie udziału w konkursach traktuję jako odskocznię od codzienności, możliwość eksperymentowania i przekraczania barier, do których na studiach trudno jest się nawet zbliżyć.



1	salon	35,25
2	śluza	10,80
3	segment jadalniany	kuchnia 13,00
		jadalnia 17,24
4	segment sypialniany	sypialnia 26,28
		łazienka 4,00
		garderoba 2,50
5	pracownia	39,50
6	segment termalny	termy 30,16
		łazienka 4,00
		garderoba 4,00
		razem 186,82

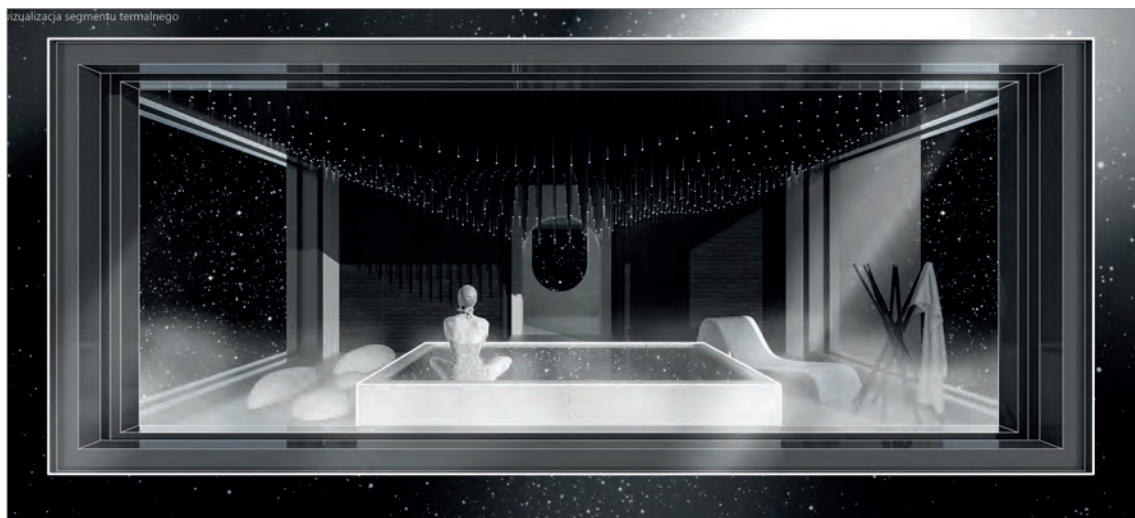
OPINIA KAPITUŁY



**dr inż. arch.
Rafał Barycz**

**Biuro Architektoniczne
Barycz i Saramowicz
WAISP KAAFM**

Autorka rzetelnie zasłużyła na wysoką nagrodę z racji pełnej fantazji i dowcipnej wizji, niczym z „Gwiezdnych Wojen” lub ze Stanisława Lema. Wypowiedź Projektantki można odczytywać na dwa sposoby. Jeśli uznamy, że ludzkość w coraz większym stopniu będzie dążyła do eksploracji kosmosu, to nie sposób nie zgodzić się z inteligentną konstatacją Autorki, że najpierw powinien powstać tam dom własny Architekta, który z racji swej roli w społeczeństwie jest predestynowany do zbadania możliwości osiedleńczych we Wszczęświecie. Drugi wymiar pracy jest w mym odczuciu jeszcze głębszy. W architekturze domów mieszkalnych często da się zauważyć bezrefleksyjny kult postępu, fascynację imitacyjną nowością, w których nie ma już miejsca dla człowieka i jego istotnych potrzeb. Jak napisał Bronisław Wildstein w „Cieniach moich czasów”, „pogoń za nowym odbiera sztuce powagę i redukuje ją do cyrkowego widowiska, które zgodnie z wezwaniem Diagilewa ma zadziwiać gawieź o rozmaitym cenzusie wykształcenia.” Skoro udziwniano wille na wiele różnych sposobów, przewrotna aluzja Autorki mówi, że pozostało już tylko zbudować dom w kosmosie.



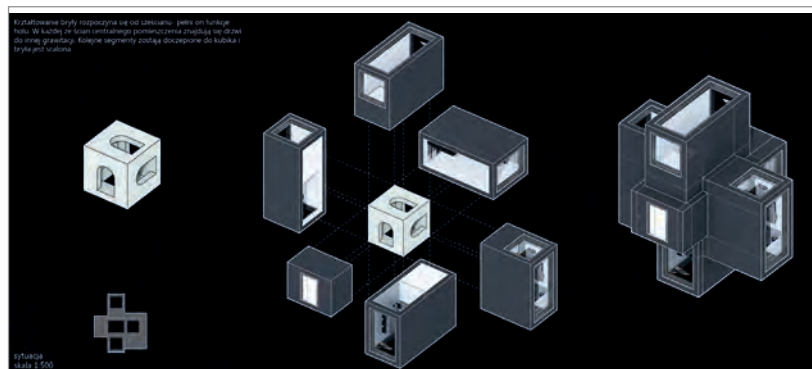
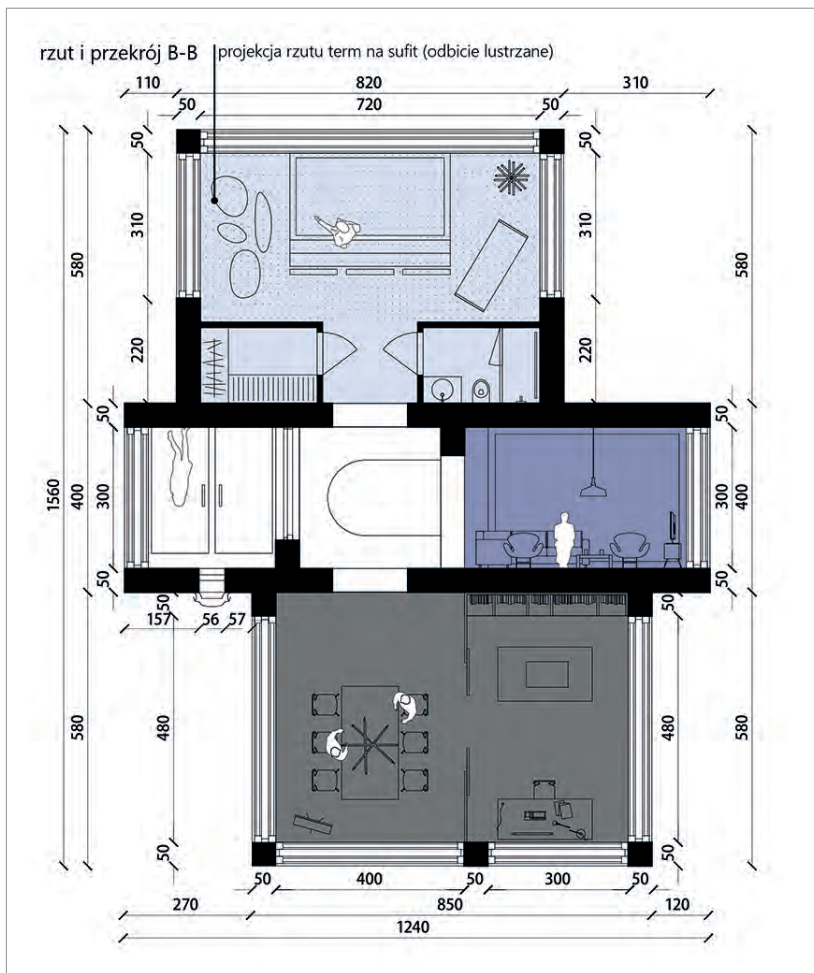
OPINIA KAPITUŁY



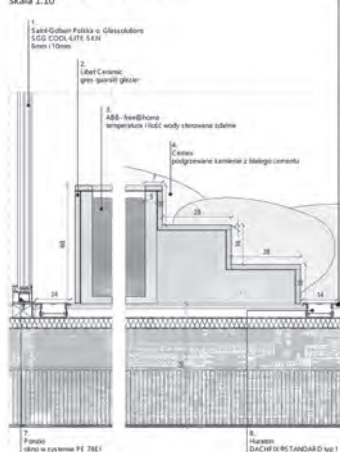
Mariusz Ścisto

**Prezes Zarządu SARP
Prezes Zarządu
FS&P Arcus**

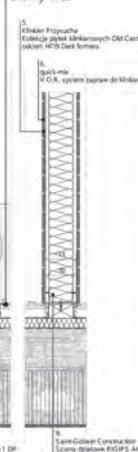
Trzeba mieć wiele odwagi, aby swoją konkursową propozycję domu umieścić w galaktycznej „bezgravitacji”. Wyzwanie dla architekta i dla sądu konkursowego, który oceniał sprawność projektową i inwencję architekt przy tak założonych parametrach wyjściowych, próbując przy tym nie dać się uwieść nierzeczywistości projektu. Projektantka wykazała tu dość kreatywności w kształtowaniu formy domu, przy całym analitycznym podejściu do rozwiązania problemów postawionego sobie zadania. Pasja z jaką projekt był prezentowany przez autorkę, sprawiły, że nawet infantylności w detalu stawały się urzekającymi elementami kreacji wyobraźni. Brawo, Dagmaro.



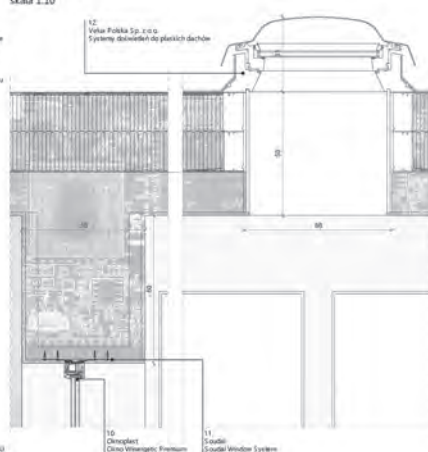
przekrój przez segment termalny
skala 1:10



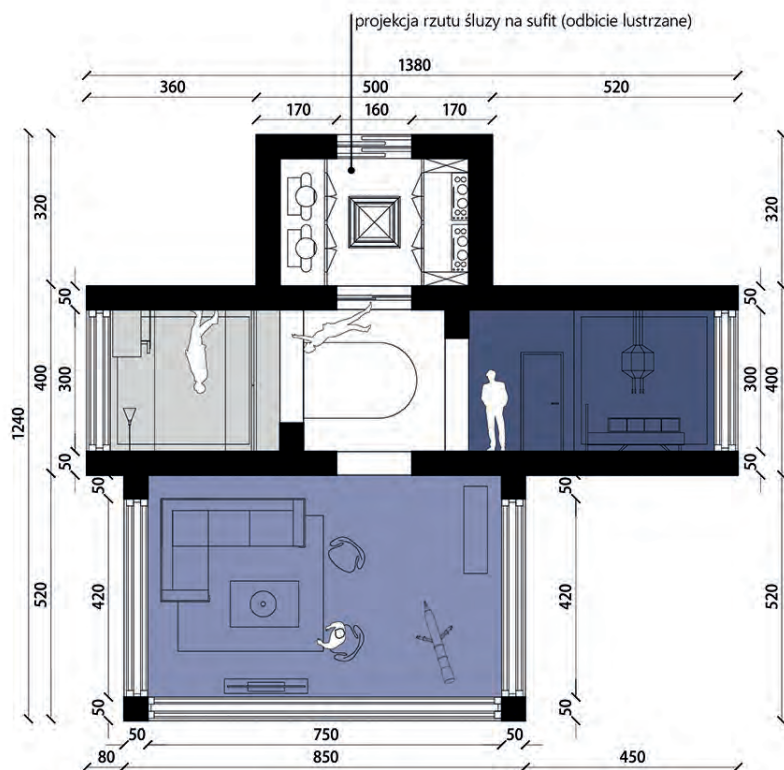
Gravity Tiles



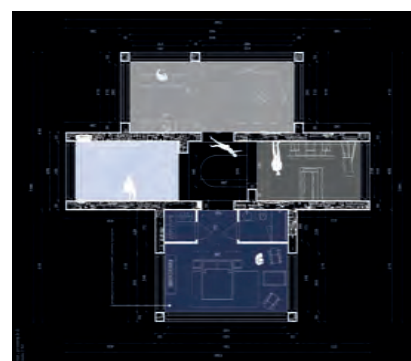
przekrój przez śluzę
skala 1:10



rzut i przekrój C-C



Już na początku procesu projektowego zdecydowałam, że nie będzie to kolejny stabilny dom, który byłby uwięziony w jednym miejscu. Chciałam stworzyć wnętrze, w którym samo mieszkanie byłoby niesamowitym przeżyciem. Na szczęście w trakcie czytania regulaminu nie natknęłam się na żadne zapisy, które mogłyby ograniczyć moją wyobraźnię. Dzięki temu udało mi się zaprojektować dom, który, mimo że kontrowersyjny, w pełni odpowiedział na zadanie konkursowe.



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Biały cement – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DACHFIX®STANDARD – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – Klinkier Przysucha S.A.
5. Gres Libet Ceramic – LIBET S.A.
6. Okno przesuwne Winergic – Oknoplast Sp. z o.o.
7. Okna zewnętrzne (z dodatkową warstwą ochronną od promieniowania kosmicznego) – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. Zaprawa do klinkieru z trasem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. COOL – LITE SKN 176 II – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Ściany działowe RIGIPS AKU – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Soudal Window System – Soudal Sp. z o.o.
12. Systemy doświetlenia do płaskiego dachu – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

I NAGRODA

OPIS PROJEKTU

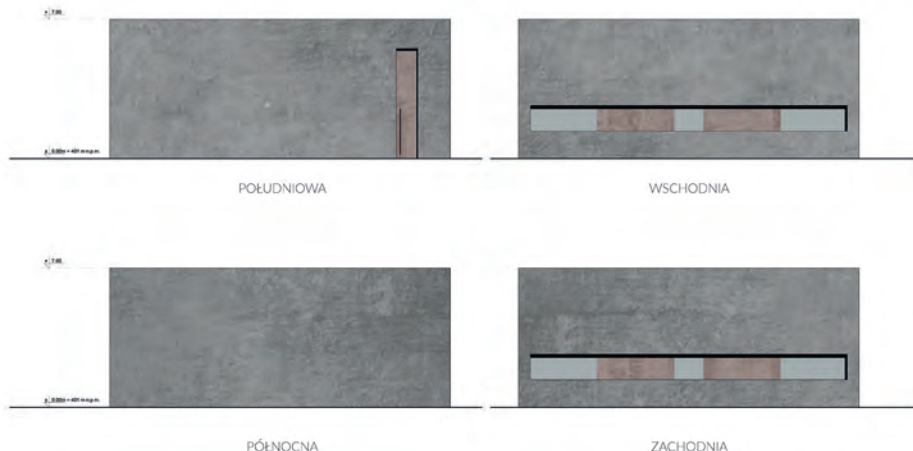
Nasza koncepcja domu dla architekta powstała w wyniku analizy trybu życia oraz wartości, jakie wyznaje znaczna część architektów. Projekt reaguje na otaczającą rzeczywistość, stawiając pytanie: czy tak chcemy funkcjonować?

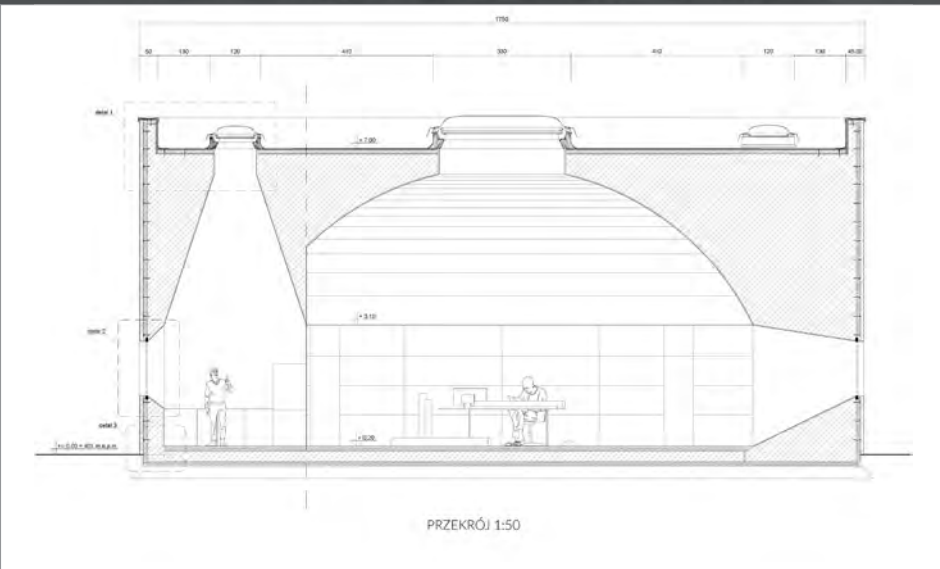
Miejscem dla naszego projektu stał się szczyt wzgórza. Uniwersalny, przez co anonimowy. Dom nawiązuje do świątyni – panteonu. Architektura to też swego rodzaju religia, a formę bóstw stanowią wielcy twórcy. Serce całego założenia stanowi biurko, zlokalizowane w centrum głównego pomieszczenia. Jest ono analogią dla ogniska domowego, wokół którego toczy się życie. Pracownia jest prosta i neutralna, pozwalająca wypełnić się twórczymi ideami. Pozostałe pomieszczenia są marginalne, ograniczają się tylko do zaspokajania podstawowych potrzeb mieszkańców. Dom przeznaczony dla jednej osoby lub pary, która w swoim zapracowanym życiu nie planuje zakładania rodziny. Chłodna, minimalistyczna bryła w pełni zaspokaja potrzeby aspirującego projektanta.

KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: PANTEON ARCHITEKTA

autorzy: Joanna Wirkus, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej
Łukasz Wacławek, Onimo Makiety Architektoniczne





AUTORZY

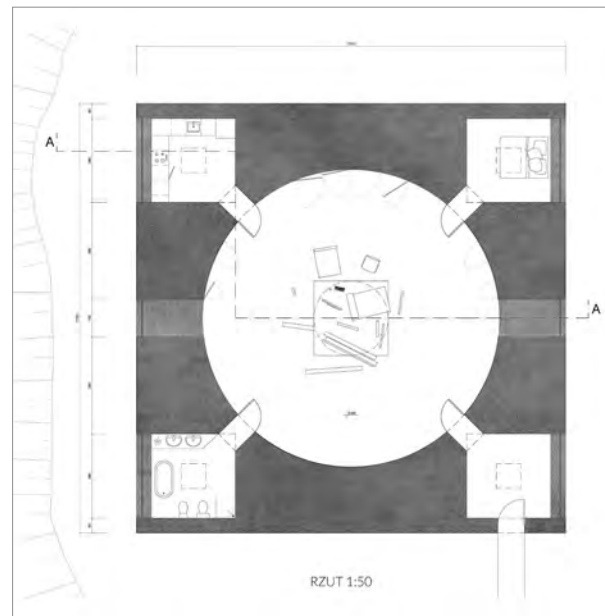


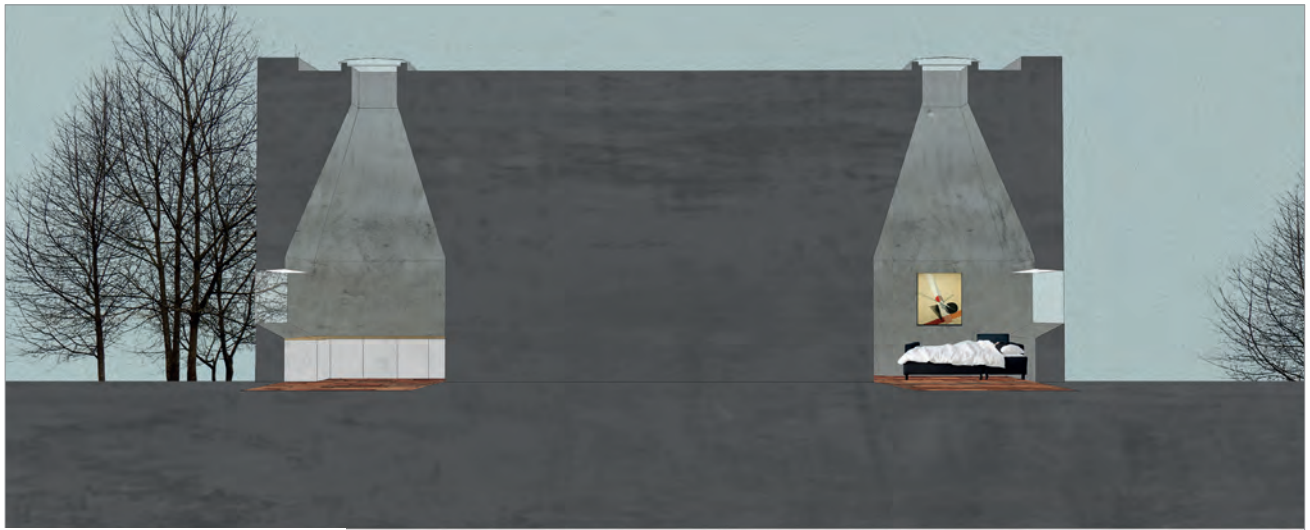
Joanna Wirkus

Jestem ubiegłoroczną absolwentką studiów inżynierskich na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Studia architektoniczne są wszechstronne, co dało mi możliwość rozwoju na wielu płaszczyznach. Gama moich zainteresowań jest bardzo szeroka, chyba nie ma tematu, który nie mógłby mnie zaciekawić. Bardzo lubię poznawać, najbardziej ludzi, miejsca i mechanizmy rządzące światem. Staram się zawsze mieć otwarty umysł i czerpać jak najwięcej z położenia, w jakim aktualnie się znajduję. Dużo podróżuję, jestem wielką fanką warsztatów i pracy zespołowej.

Łukasz Wacławek

Jestem wychowankiem Politechniki Wrocławskiej. W karierze studenckiej udało mi się zaczerpnąć wiedzę także z uniwersytetów w Gliwicach, Horsens i Lizbonie. Zapalony modelarz, aspirujący architekt w warszawskim biurze projektowym. Architekturę rozumiem jako złożony organizm, na który składają się wielorakie aspekty. W życiu zadaję sobie wiele pytań, na które konsekwentnie szukam odpowiedzi. Cenię prostotę i funkcjonalność.





OPINIA KAPITUŁY



**Monika
Kupska-Kupis**

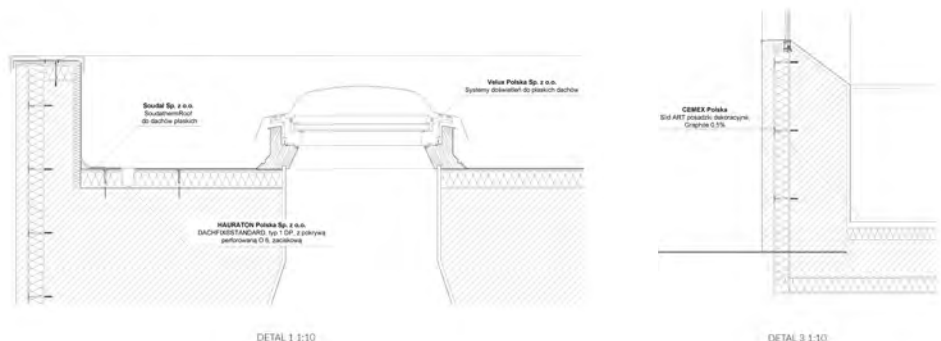
Velux Polska Sp. z o.o.

Panteon Architekta to projekt – manifest – praca, która w bardzo poetycki sposób opowiada o specyfice zawodu architekta. Zawód ten bardzo często jest pasją, a jej realizacja sensem życia wielu architektów.

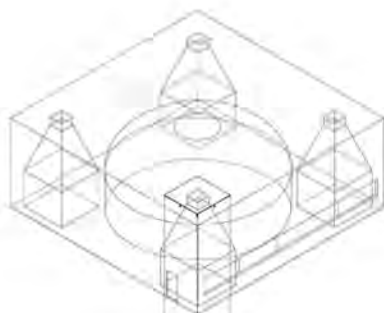
Panteon Architekta to miejsce idealne, o minimalistycznej formie i surowych wnętrzach, które pozwala odizolować się od otaczającej rzeczywistości i skupić bez reszty na tym, co najważniejsze – na twórczości.

Projekt w bardzo czytelny sposób określa rangę przestrzeni. Biurko jest centralnym punktem założenia kompozycyjnego – elementem, wokół którego skupia się życie całego domu. Pozostałe pomieszczenia pełnią jedynie funkcję pomocniczą i służą zaspokajaniu potrzeb fizjologicznych. Miejscem wyższych doznań jest centralnie położona pracownia, której majestat dodatkowo podkreślony został wspianą grą światła wpadającego przez umieszczone na zwieńczeniu kopuły okno, niczym oculus w Panteonie.

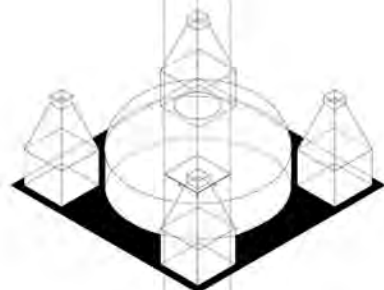
PRZEKRÓJ PERSPEKTYWICZNY - KUCHNIA I SYPIALNIA



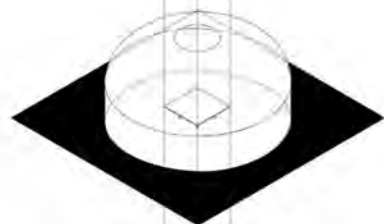
forma



pomieszczenia pomocnicze



podniesienie do rangi świątyni



pracownia - miejsce wyciszenia



biurko - miejsce pracy



“Udział w konkursie dał nam możliwość wyjścia poza sztywne ramy uczelni i przećwiczenia własnych umiejętności projektowych w realnym świecie. Po otrzymaniu wyróżnienia zyskałmy pewność, że kierunek naszego myślenia o architekturze jest słuszny.

Łukasz Wacławek

“Nasz projekt jest wypadkową bardzo wielu przemyśleń oraz refleksji i mimo że sami uznawaliśmy go za dość kontrowersyjny, mieliśmy nadzieję, że zostanie doceniony przez jury. Chcieliśmy przeanalizować życie współczesnych architektów, odpowiadając na pytanie, czy tak właśnie powinno ono wyglądać i czy takie się nam podoba. Właśnie dlatego stworzyliśmy „Panteon architekta”.

Joanna Wirkus

ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Slid ART posadzki dekoracyjne Graphite 0,5% – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DACHFIX@STANDARD – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – HF22 Frozen Island – Klinkier Przysucha S.A.
5. Linia Libet Ceramic – Officine – LIBET S.A.
6. Aluminiowe drzwi wejściowe ELITE – ALUHAUS – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. Systemy okiennie-drzwiowe Ponzio PT50 – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. V.O.R. system zapraw do klinkieru z trasem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. CLIMATOP FAMILY – Safe home – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Płyty kartonowo-gipsowe RIGIPS PRO AKU Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. SoudathermRoof – Soudal Sp. z o.o.
12. Systemy doświetleń do płaskich dachów – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

II NAGRODA

OPINIA KAPITUŁY



Marcin Sadowski

JEMS Architekci Sp. z o.o.

Praca formalnie bardzo dobra, wyrafinowana estetycznie. Wielopolowa fasada ze zmiennym układem kwadratowych podziałów, „szachownicowa” kompozycja, sugerowane faktury materiałów świadczą o dobrym guście autorów. Powściągliwa geometria fasady znajduje swoje odzwierciedlenie w strukturze rzutu. Całość jest więc wizualnie spójna, co z pewnością jest olbrzymią zaletą pracy. Wątpliwości budzić może „poważny” charakter architektury, wizualny ciężar poszczególnych elementów z deklarowaną przez autorów, mobilnością poszczególnych części, zmiennością przestrzeni.

Autor niniejszej opinii, podziwiając wiitalność twórczą wielkiego Le Corbusiera (przywołanego w opisie pracy konkursowej), z dużą rezerwą podchodzi do deklarowania architektonicznych zasad rozwiązujących problemy społeczeństwa.

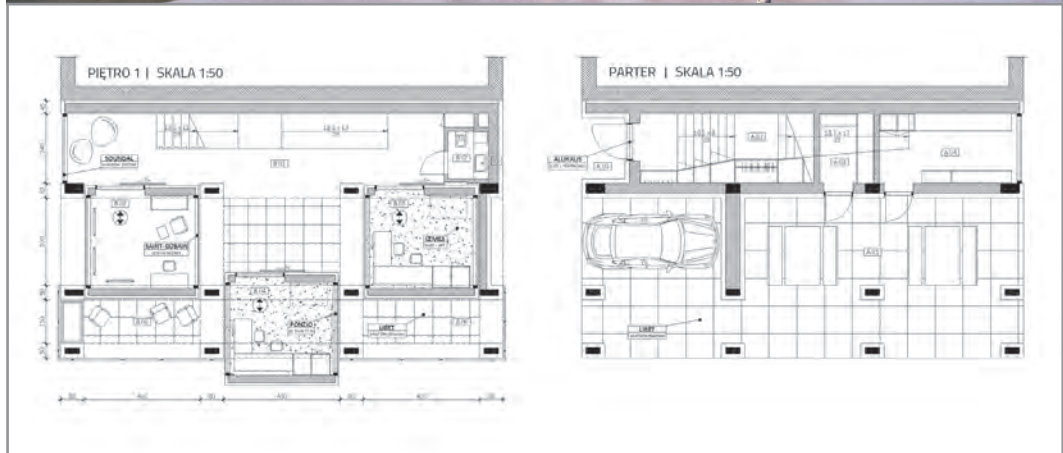
Wydaje się również, iż w bliskiej nam kulturowo strefie w ostatnich latach coraz silniej zaznacza swoją obecność architektura „wyciszająca” wszechobecną technologię.

KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: SZUFLADA POTRZEB

autorzy: Elżbieta Szymańska, Michał Wojciechowski

Wydział Architektury, Politechnika Warszawska



OPIS PROJEKTU

Dzisiejsze społeczeństwo mierzy się z zupełnie nowym wymiarem rzeczywistości. Dlatego też współczesny świat wymaga zdefiniowania nowych pięciu zasad architektury. Podążając za słowami Woodego Allena, iż „Nie wymyślimy od nowa już niczego, co dotąd nie zostało wynalezione – możemy tylko odkryć to ponownie”, inspirowaliśmy się przedmiotami codziennego użytku, z których funkcjonalności korzystamy już nawet nieświadomie. W naszym projekcie zastosowaliśmy funkcję „szufłady”, gdzie poszczególne szufładki odpowiadają różnym pomieszczeniom – potrzebom. Celem naszego projektu jest jasność i przejrzystość projektowanej architektury. Chcemy, aby architektura tłumaczyła się sama. Używała liczby elementów wystarczającej do tego, by przekazać treść niesioną światu.



Elżbieta Szymańska

Jestem studentką szóstego roku Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej na specjalności Architektura Idei. I właśnie tworzenie oraz kreowanie idei jest dla mnie najistotniejszym elementem projektowym. To integralna część mojego życia, która pobudza mnie do nieustannego dążenia do archetypicznej doskonałości tworzenia. Jestem laureatką m.in. międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie, a także III edycji Konkursu dla Młodych Architektów organizowanego przez magazyn „Builder”. Rywalizacja w kolejnej edycji konkursu magazynu „Builder” to następny etap mojej drogi, który być może stanie się przepustką do realizacji marzeń związanych z dalszą karierą zawodową. Niemniej „kariera” to jedynie słowo-wytrych do świata, w którym mogę robić to, co naprawdę kocham.

Michał Wojciechowski

Architektura towarzyszy mi w życiu od najmłodszych lat. Każdy projekt, idea, błąd przybliżają mnie do biegu, nieosiągalnej w dziedzinie architektury w tak krótkim czasie, jakim dysponuje człowiek. Lubię myśleć, że każdy projektant sprawuje pieczę nad życiem nas wszystkich. To my tworzymy przestrzeń, w której żyjemy. Jesteśmy pośrednimi lekarzami egzystencji gatunku ludzkiego. Oprócz czerpania przyjemności ze studiowania Architektury Informacyjnej na WAPW, na co dzień spełniam się w pracy grafika i animatora w produkcjach telewizyjnych i teatralnych. Moją prawą ręką zarówno w życiu codziennym, jak i zawodowym jest komputer, dzięki któremu realizuję swoje idee i projekty.

ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Kruszywa dekoracyjne NIEVE – otoczek śnieżnobiały – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DRAINFIX@CLEAN 300 – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle, płytki klinkierowa HF38 Neverland – Klinkier Przysucha S.A.
5. Linia Libet Ceramic, płyty gresowe ARISTONI – LIBET S.A.
6. Drzwi wejściowe ALUHAUS – TERENCEIUS, kolekcja Elite – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. System drzwi przesuwanych Ponzio SL 1600TT – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. V.O.R. system zapraw do klinkieru z trasem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. System szklanych ścianek działowych CLIP-IN SILENCE - Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Dźwiękochonne sufity podwieszane RIGIPS – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Soudal Window System, paroprzepuszczalna taśma okienna SWS Universal Outside – Soudal Sp. z o.o.
12. System doświetleń do płaskich dachów firmy Velux Polska – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

III NAGRODA

OPINIA KAPITUŁY



Mirosław Nizio

Nizio Design Internatiolal

Projekt „Konwergencja” wydaje się szczególnie interesujący z uwagi na unikatowe podejście i szacunek do kontekstu miejsca, natury. Architektura jest ciekawie wkomponowana – zespolona dosłownie i w przenośni – w ścianę kamieniołomu.

Zaprojektowany dom architekta nie góruje nad otoczeniem, nie próbuje dominować nad nim, ale dyskretnie się w nie wtapia. To wtopienie, wcięcie bryły w ścianę kamieniołomu, stwarza poczucie przynależności architektury do miejsca, nierozdzielności formy i treści. Intryguje surowa geometria budynku, podział na strefę naziemną, podziemną oraz zawieszoną w przestrzeni i uwidoczniona formuła wertykalnych elementów, idealnie korespondująca z elewacją.

Ażurowość budynku i ciekawe efekty świetlne sprawiają, że dom przychodzi na myśl lampion, który unosi się nad klifem. Siłą projektu „Konwergencja” jest jego unikatowość. To miejsce, które od pierwszego momentu daje poczucie obcowania z przestrzenią wyjątkową – i to nie tylko w wymiarze spektakularnych widoków, ale też wrażliwości projektantek na naturę, na potrzebę potraktowania przestrzeni domu jako strefy wyizolowanej od hałasu, wyłączonej z części publicznej, przyjaznej i intymnej.

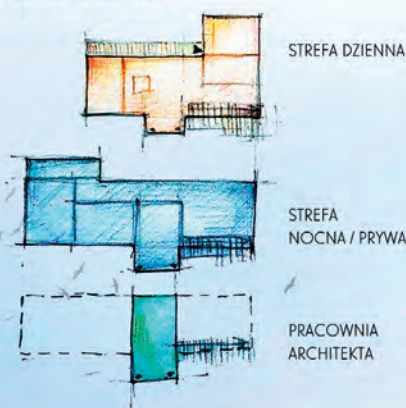
KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: KONWERGENCJA

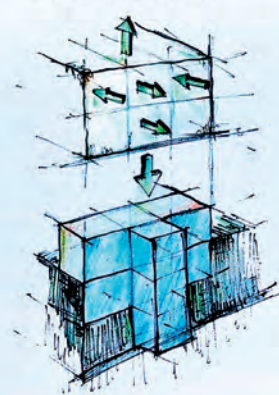
autorzy: **Joanna Stanek** Wydział Budownictwa i Architektury, Politechnika Opolska
Agata Wyciślok Wydział Architektury, Politechnika Śląska



SCHEMAT FUNKCJONALNY



SCHEMAT KONCEPCYJNY



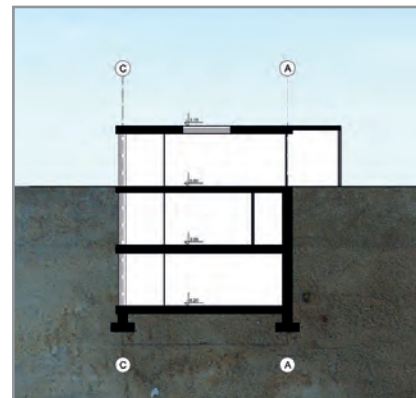
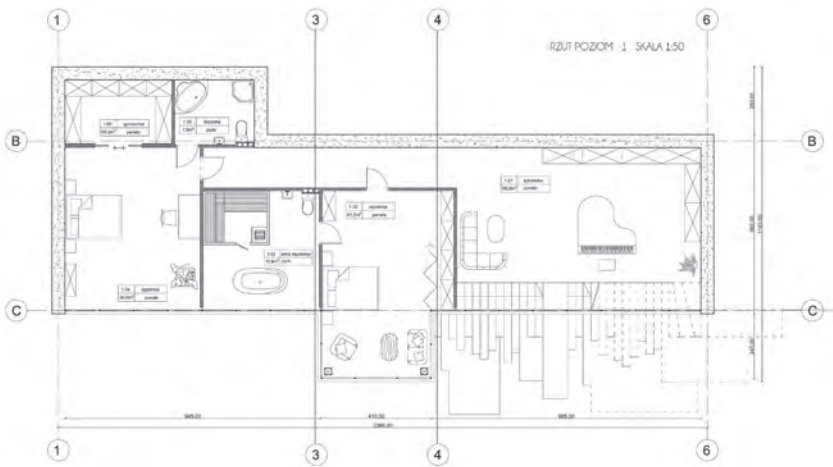
OPIS PROJEKTU

Zbieżność, podobieństwo, współgranie – tym właśnie jest tytułowa konwergencja. Pojęcie to doskonale odzwierciedla ideę naszego projektu, jak i nasz stosunek do architektury. Przy wyborze lokalizacji kierowałyśmy się pragnieniem stworzenia dla siebie przestrzeni do życia, która dawałaby nam bliski kontakt z naturą. Nasz budynek ma za zadanie współgrać z otoczeniem, spajać się z nim. Możliwość wyboru lokalizacji była atutem, ale zarazem wyzwaniem. Obiekt usytuowałyśmy nad zalany kamieniołomem Kantyna we Chwałkowie. Dzięki takiemu położeniu obiektu nie zaburzymy środowiska naturalnego, lecz je uzupełniamy. Nasz dom został wkomponowany w ścianę nieczynnego, co dodatkowo stanowi odpowiedź na problem współczesnej architektury, jakim jest przesylenie miast. Możemy wyróżnić trzy części: naziemną, podziemną oraz zawieszoną w przestrzeni. Trzon budynku, wysunięty do przodu i zawieszony nad kamieniołomem, harmonijnie łączy wymienione elementy. U jego podstawy zlokalizowałyśmy pracownię – serce domu architekta.



Joanna Stanek Agata Wyciśłok

Choć pochodzimy z różnych uczelni, połączyła nas architektura. Wspólne zainteresowania i poglądy na współczesny świat architektoniczny sprzyjały współpracy przy projekcie. Jak wskazuje wybór kierunku studiów, architektura jest i będzie nieodzownym aspektem naszego życia. Uważamy, że architekt kreuje przestrzeń, ale w zgodzie i harmonii z istniejącym już charakterem otoczenia. Uczestnictwo w konkursie było wyzwaniem, które pozwoliło nam na zdobycie nowych oraz na wykorzystanie już posiadanych doświadczeń związanych z architekturą. Ponadto obie pasjonujemy się malarstwem, a w wolnych chwilach chętnie oddajemy się dobrej lekturze czy muzyce.



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Slid ART – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DACHfix@STANDARD – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – Klinkier Przysucha S.A.
5. Linia Libet Ceramic (OFFICINE ROMANTIC) – LIBET S.A.
6. Aluminiowe drzwi wejściowe ELITE-Aluhaus – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. System fasadowy Ponzio PF 152HI, system drzwi przesuwanych Ponzio SL 1600TT HI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. GALAKREATIV – quick-mix Sp. z o.o.
9. Szyby zespolone CLIMATOP FAMILY – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Ściany działowe RIGIPS AKU Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Soudal Window System – Soudal Sp. z o.o.
12. Systemy doświetleń do płaskich dachów – VELUX Polska Sp. z o.o.

OPINIA KAPITUŁY



Mariusz Ścisto

Prezes Zarządu SARP
Prezes Zarządu
FS&P Arcus

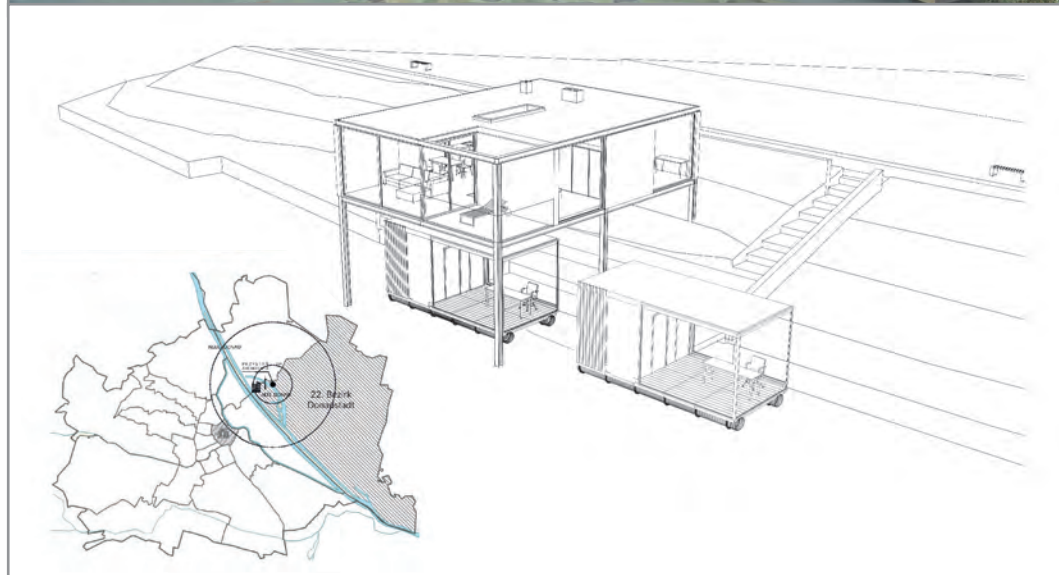
Wśród wielu ucieczek „na wodę” w prezentowanych ostatnio projektach, ten uniknął banału „domu na wodzie” przy realizmie jego zbudowania. Purystyczna forma i detal, relacja przestrzeni mieszkalnej podzielonej na sferę mieszkalną i otwartą dawała odczucie, że autorzy oswoili ten kontekst wody i mieszkania, w tym przypadku na Dunaju, w jego wiedeńskim odcinku. Projekt mógłby stanąć nad każdym brzegiem rzeki w mieście, szanując swą estetyką walory otoczenia. Zastużone wyróżnienie w tej bardzo ostrej konkurencji.

KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: **PRYZYSTAŃ ARCHITEKTA**

autorzy: **Zespół Kiondo: Kinga Grzybowska, Michał Hondo**

Wydział Architektury, Politechnika Poznańska



OPIS PROJEKTU

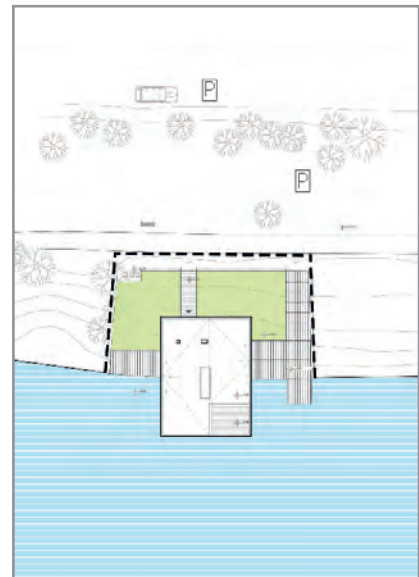
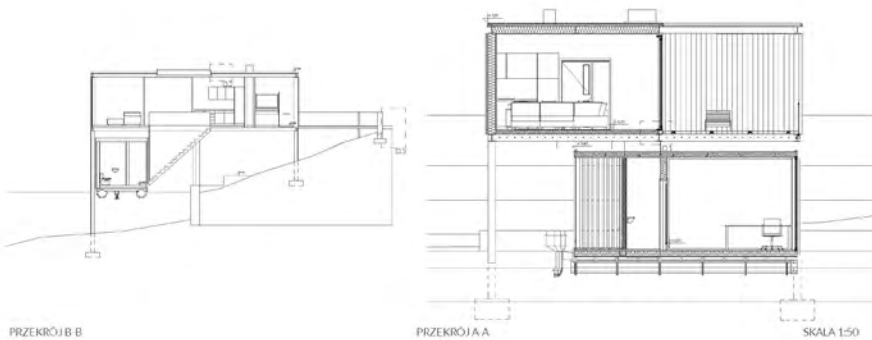
„Przystań architekta” to projekt domu jednorodzinnego na Starym Dunaju w Wiedniu. Miejsce to łączy cechy życia wielkomiejskiego z przebywaniem w bliskim kontakcie z naturą. Z uwagi na małą powierzchnię działki i jej topografię zdecydowaliśmy się posadzić dom na słupach oraz częściowo nadwiesić go nad wodą. Jezioro, oprócz posiadania walorów krajobrazowych, stanowi również doskonałą drogę komunikacji. To zainspirowało nas do stworzenia mobilnej barki, dla której posadziony na stałe przy brzegu dom stanie się bezpieczną przystanią. Daje to możliwość rozdzielenia przestrzeni prywatnej i zawodowej. W chwili, kiedy barka odpływa od domu, staje się biurem, dla którego zaprojektowaliśmy osobne dojście od strony ulicy, przy granicy działki. Dzięki zastosowaniu silnika oraz lekkiego pływaka biuro daje możliwość przemieszczania się po Starym Dunaju i przeprowadzenia spotkania z klientem w niepowtarzalnych miejscach.



Kinga Grzybowska, Michał Hondo

Lubimy architekturę, ponieważ jest ona dla nas pretekstem do podróżowania. Podczas zwiedzania zbieramy inspiracje i doświadczenia, które potem wykorzystujemy w projektach.

Oboje spędziliśmy pół roku na wymianach studenckich w różnych krajach, gdzie poznaliśmy zupełnie odmienne podejścia do projektowania. To utwierdziło nas w przekonaniu, że nie ma jednego dobrego sposobu na tworzenie architektury, ale wiedza zaczerpnięta z wielu źródeł może nam pomóc w życiu zawodowym.



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Kruszywa dekoracyjne – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System RECYFIX@MONOTEC 100 – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – HF22 Frozen Island – Klinkier Przysucha S.A.
5. Linia Libet Ceramic Sundeck 60x60 Aristoni – Corrente – LIBET S.A.
6. Aluminiowe Drzwi Wejściowe ELITE – ALUHAUS – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. System drzwi przesuwnych Ponzio SL 1600TT HI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. V.O.R. system zapraw do klinkieru z traselem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. Szyby zespolone CLIMATOP FAMILY, szkło PRIVA-LITE – Saint-Gobain Innovative Materials Polska Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Ściany działowe RIGIPS AKU – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. SoudathermRoof – Soudal Sp. z o.o.
12. Systemy doświetleń do płaskich dachów – VELUX Polska Sp. z o.o.

OPINIA KAPITUŁY



**Oskar
Grąbczewski**
OVO Grąbczewscy
Architekci

DOM SZCZELINOWY to prosty i realistyczny projekt domu architekta połączonego z jego pracownią i wykorzystującego wąską działkę w centrum miasta.

Dobrze rozplanowana funkcja znajduje swoją oprawę w starannej formie architektonicznej, operującej ażurowymi ścianami z cegły jako podstawowym tworzywem.

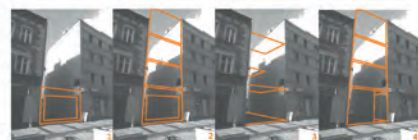
Elewacja osiąga idealną równowagę pomiędzy porządkiem a przypadkiem. Praca jest bardzo dobrze opracowana w detalu i *de facto* mogłaby po uszczegółowieniu stać się podstawą do udanej realizacji.

KATEGORIA: DOM WŁASNY ARCHITEKTA

projekt: **DOM SZCZELINOWY**

autorzy: **Natalia Ploch, Aleksandra Sobania**

Wydział Architektury, Politechnika Śląska



A Lokalizacja - Rybnik ul. Powstańców Śląskich



Schemat rozmieszczenia niewykorzystanych przestrzeni pomiędzy budynkami

- Istniejące budynki
- Niewykorzystane przestrzenie między budynkami
- Wykres przestrzeni między budynkami



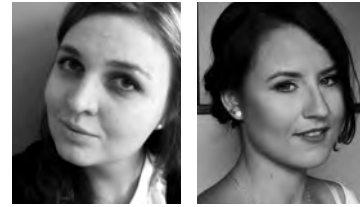
A Sytuacja skala 1:500

44 Wizualizacja z ul. Powstańców Śląskich

OPIS PROJEKTU

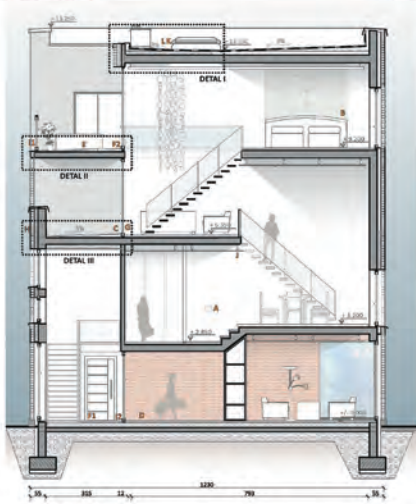
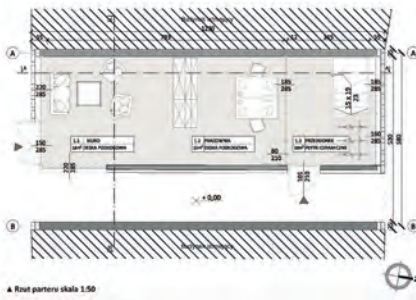
Nasz projekt domu szczelinowego stanowi odpowiedź na problemy współczesnych przestrzeni miejskich. Wykorzystuje on zaniedbane, wąskie zaułki między historycznymi kamienicami, tworząc zabudowę plombową. Idea ta oparta jest na wyznaczonych przez nas potrzebach potencjalnego mieszkańca – architekta, który chce połączyć miejsce pracy z mieszkaniem. Z uwagi na bliskość klientów, ilość usług oraz chęć tworzenia wysokiej jakości architektury jego dom został ulokowany w historycznej pierzei miasta Rybnik.

Budynek składa się z dwóch części: usługowej i mieszkaniowej. Część usługowa to parter, w którym zlokalizowana jest pracownia architektoniczna. Natomiast wyższe kondygnacje stworzone zostały jako naprzemienne antresole mieszczące strefę mieszkalną. Dzięki temu uzyskaliśmy przestronne wnętrza o otwartym planie. Na elewacji obiektu postanowiliśmy umieścić cegłę klinkierową. Kontynuuje ona historyczny aspekt ulicy – większość sąsiednich kamienic jest ceglana.

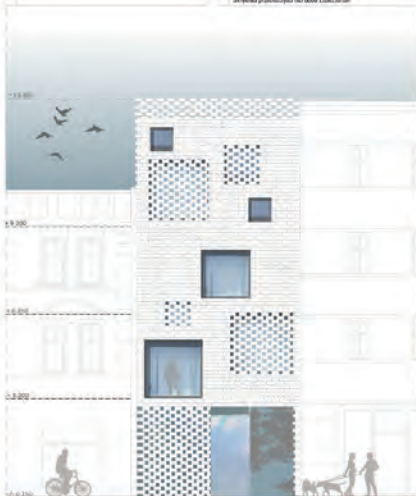


**Natalia Ploch,
Aleksandra Sobania**

Jesteśmy studentkami ostatniego semestru studiów magisterskich na Politechnice Śląskiej. Pomimo różnych charakterów od dłuższego czasu współpracujemy ze sobą przy wykonywaniu projektów: zarówno tych uczelnianych, jak i konkursowych – z sukcesami. Dzięki burzliwym dyskusjom przy projektowaniu tworzymy architekturę prostą i funkcjonalną. Jednym z naszych wspólnych celów jest rozwiązywanie nie tylko problemów przestrzennych, ale również społecznych. Podobne pasje wzbudziła w nas także chęć poznawania obiektów architektury na całym świecie, co realizujemy, wspólnie podróżując. Z pewnością dzięki temu możemy powiększać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania.



- ▼ Zastosowane materiały:**
- ABB FREE, http://homeTouch7™ – ABB Sp. z o.o.
 - CEMENT POLSKA, białego cementu klasy 42,5 (C42,5) – CEMEX Polska Sp. z o.o.
 - HAURATON POLSKA Sp. z o.o., DachFix®/Standard 1DP – Hauraton Polska Sp. z o.o.
 - Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle Alhambra Sun – Klinkier Przysucha S.A.
 - LIBET S.A., Libet Ceramic, płyty gresowe Aristoni – LIBET S.A.
 - OKNOPLAST Sp. z o.o., ALUHAUS, AHS SLIDE, drzwi wejściowe ELITE, drzwi podnoszone-przesuwne – OKNOPLAST Sp. z o.o.
 - PONZIO POLSKA Sp. z o.o., system okienno-drzwiowy PE 78EI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
 - QUICK-MIX Sp. z o.o., V.O.R., system zapraw do klinkieru z traniem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
 - SAINT-GOBAIN INNOVATIVE MATERIALS POLSKA o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions, szkło ornamentowe MASTER-LIGNE, szkło o zmiennej przezierności PRIVA-LITE – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glassolutions
 - SAINT-GOBAIN CONSTRUCTION PRODUCTS POLSKA Sp. z o.o., RIGIPS, GYPTONE D1, system Cross-lock – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
 - VELUX POLSKA Sp. z o.o., system doświetleń do płaskich dachów CFP 0073U – VELUX Polska Sp. z o.o.



▲ Elewacja południowa skala 1:50
► Wizualizacja w kontekście otoczenia



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. ABB-free@homeTouch7™ – ABB Sp. z o.o.
2. Biały cement – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DACHFIX®STANDARD 1DP – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle Alhambra Sun – Klinkier Przysucha S.A.
5. Linia Libet Ceramic, płyty gresowe Aristoni – LIBET S.A.
6. ALUHAUS, AHS SLIDE, drzwi wejściowe ELITE, drzwi podnoszone-przesuwne – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. Systemy okienno-drzwiowe PE 78EI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. V.O.R. system zapraw do klinkieru z traniem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. Szkło ornamentowe MASTER-LIGNE, szkło o zmiennej przezierności PRIVA-LITE – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. GYPTONE D1, system Cross-lock – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Klej SoudalthermRoof 250 – Soudal Sp. z o.o.
12. System doświetleń do płaskich dachów CFP 0073U – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

I NAGRODA

KATEGORIA: WYPEŁNIJ LUKĘ FUNKCJĄ KULTURY

projekt: MŁYN SZTUK

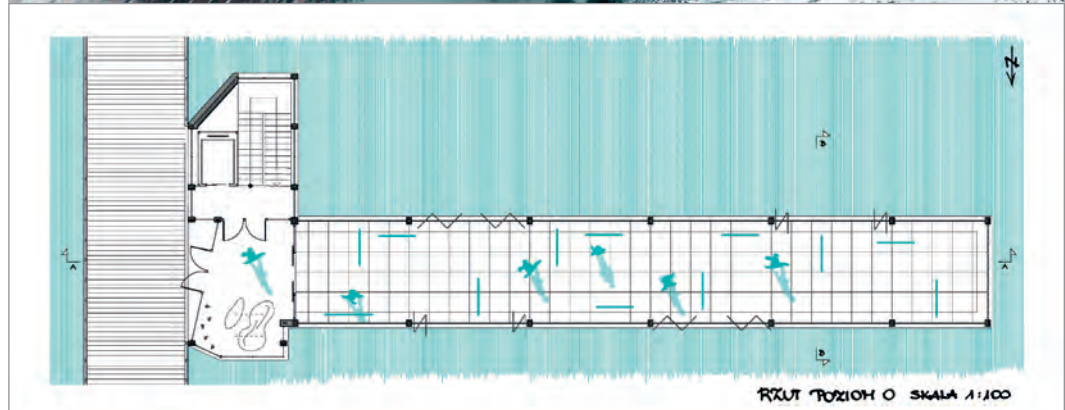
autorzy: Marcelina Sztukowska, Joanna Baranowska,
Aleksandra Kozołub

Wydział Architektury, Politechnika Wroclawska



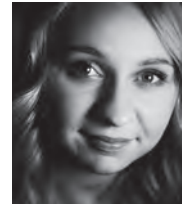
OPIS PROJEKTU

Wyspa Słodowa jest niewielką wyspą na Odrze wchodzącą w obręb Starego Miasta. Jest to punkt spotkań oraz przestrzeń rekreacji i odpoczynku. Spacerując Wyspą Słodową przy moście świętej Klary, możemy zauważyć ceglany cypel pozbawiony swojej pierwotnej funkcji. Jest on luką w krajobrazie, którą należy uzupełnić. Podejmując temat projektowania miejsca kultury, rozpoczęliśmy od postawienia sobie pytania: jakie są formy współczesnej sztuki i jak należy je prezentować? Wszystkie decyzje projektowe poparliśmy wiedzą z zakresu sztuki, która jest jedną z naszych pasji. Biorąc pod uwagę różnorodność form, naszym priorytetem stała się uniwersalność przestrzeni. Punktami wyjścia były trzy podstawowe pojęcia: przestrzeń, światło i dźwięk. To właśnie one ukształtowały nasz obiekt i zdefiniowały użyte w nim technologie.





AUTORZY



Marcelina Sztukowska

Studentka czwartego roku architektury. Pasjonatka architektury ekologicznej oraz stosowania najnowocześniejszych technologii. Aktywna działaczka kulturalna. Najważniejszym punktem jej architektonicznych poszukiwań jest kultura, a także ludzie, którzy ją tworzą.

Joanna Baranowska

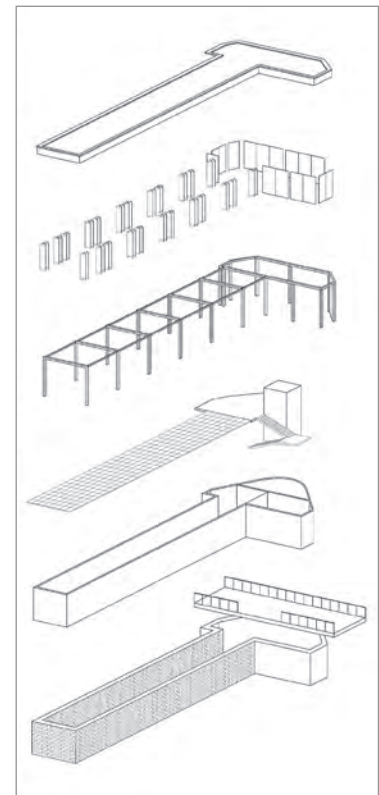
Studentka czwartego roku architektury. Aktywna wolontariuszka w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz członkini koła architektoniczno-urbanistycznego Cardo. Przedmiotem jej architektonicznych zainteresowań jest idea partycypacji społecznej.

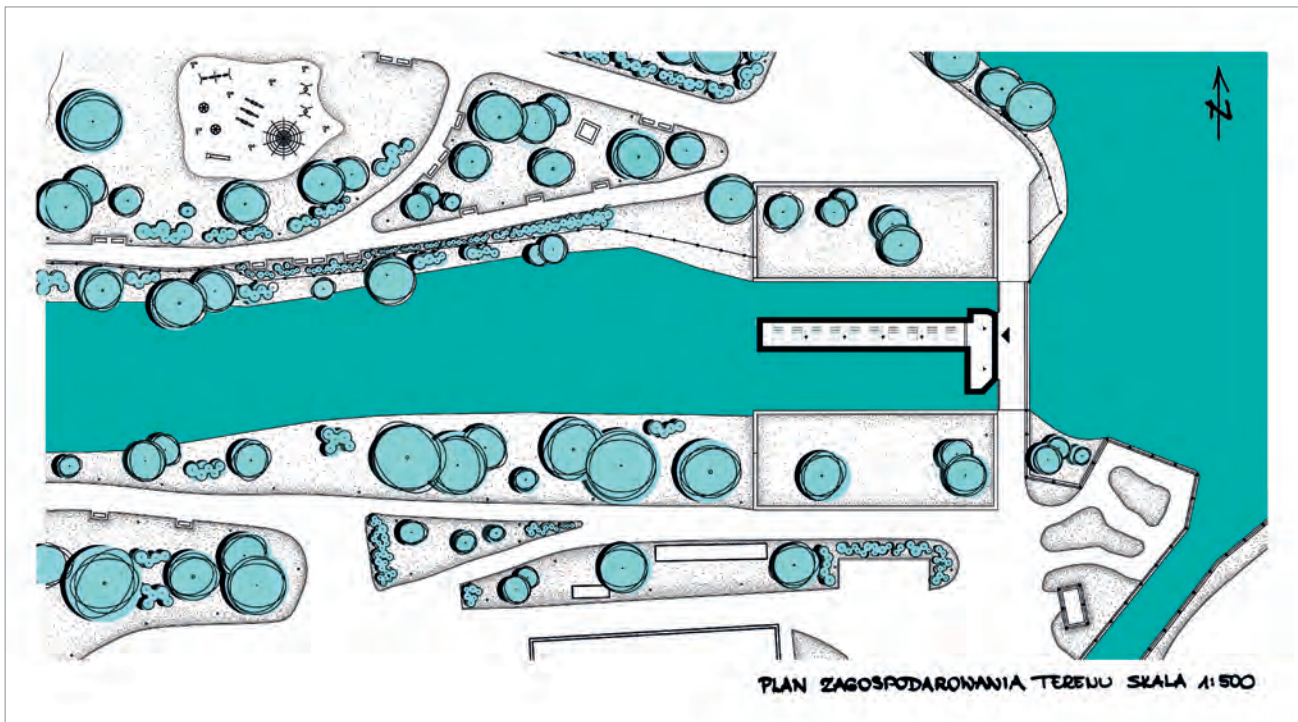
Aleksandra Kozolub

Studentka czwartego roku architektury oraz trzeciego roku Wrocławskiej Szkoły Fotografii. W swoich działaniach łączy architekturę, fotografię artystyczną i sztukę. Autorka wystaw fotograficznych. Motywem przewodnim jej projektów jest dialog architektury ze sztuką współczesną.



PLAN POZIOM - 1 SKALA 1:100





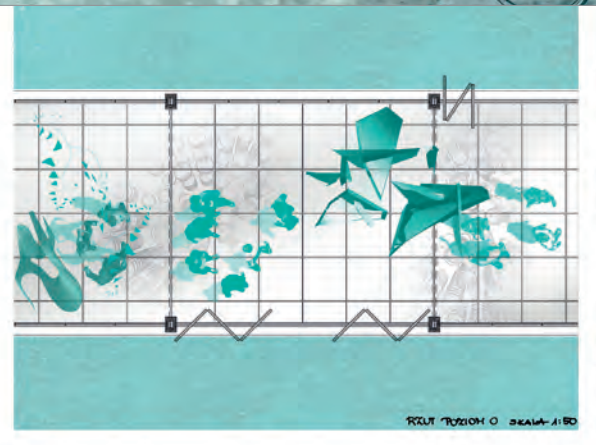
OPINIA KAPITUŁY

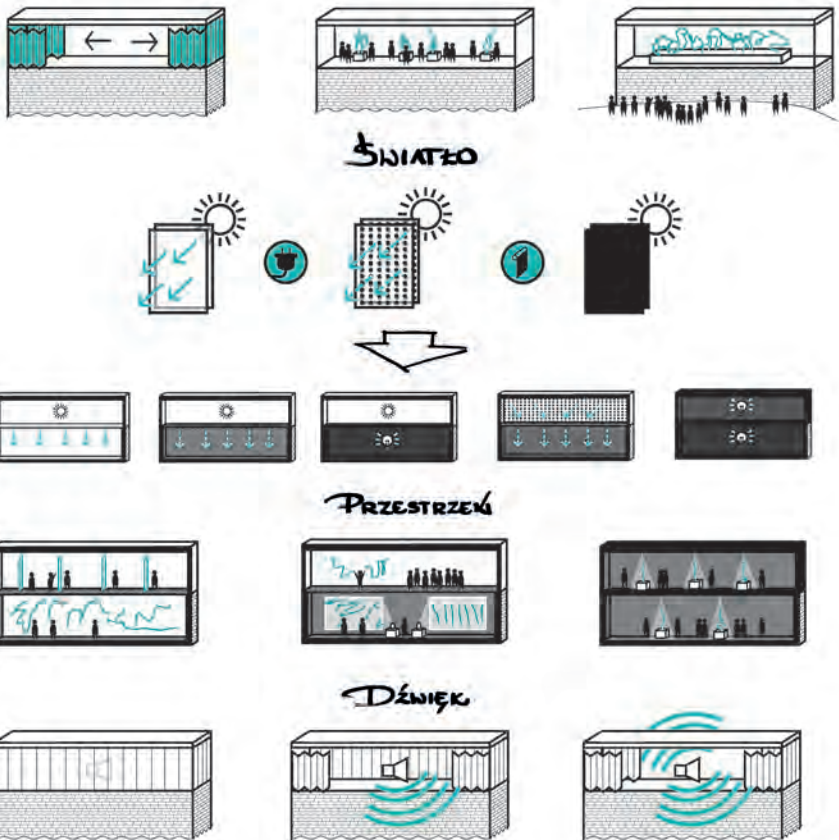


Andrzej M. Chodzyński

AMC – Andrzej M. Chodzyński

Projekt jest w ocenie Jury połączeniem marzeń żeglownia w przestrzeni historii i sztuki z magicznym ponadczasowym miejscem aktywności ludzkiej, jakim jest tradycyjny młyn wodny. Wybór miejsca jest więc nieprzypadkowy. Sztuka zawsze tworzy się pomiędzy fizyczną przestrzenią użytkową a przestrzenią wyobraźni i idei niematerialnych pozbawioną sensu użytkowego. Dzieła sztuki nie można zjeść ani się nim ogrzać. Natomiast dzięki pracy młynarza powstaje chleb i utrzymywane jest życie w jego podstawowej fizyczności. Dlatego ten projekt wypełnił właśnie tutaj lukę użytkowości funkcją kultury.





Udział w konkursie dał nam możliwość sprawdzenia się w pracy zespołowej, tak charakterystycznej dla naszego przyszłego zawodu. Konfrontacja własnych pomysłów z pomysłami i doświadczeniami innych członków drużyny była bardzo cennym doświadczeniem.

Joanna Baranowska

Umiejętna prezentacja projektu i pokonanie stresu jej towarzyszącego to swoista „próba” naszego zawodu i coś, z czym na pewno zderzymy się w przyszłości. Sposób, w jaki mówimy o własnym pomyśle, aby go jak najlepiej zaprezentować, jest niezwykle ważny.

Marcelina Sztukowska

Nasz projekt skupił się głównie na sposobach prezentacji sztuki współczesnej. Poprzez stworzenie miejsca kultuwującego „młodą” kulturę i sztukę chcieliśmy w sposób interesujący i ciekawy zachęcić ludzi do obcowania z nią.

Aleksandra Kozołub



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Cienkowarstwowa posadzka dekoracyjna Slid ART – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System DACHFIX@STANDARD – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – Klinkier Przysucha S.A.
5. Płyty z serii Quarziti 2.0, kolor: Glaciar – LIBET S.A.
6. Okno Winergetic Premium – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. System P-POŻ PONZIO PE 78EI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. System renowacji quick-mix – quick-mix Sp. z o.o.
9. Szkło PRIVA-LITE – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Sufit podwieszany z płyt RIGIPS PRO – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Klej SoudalthermRoof – Soudal Sp. z o.o.
12. Okno wylazowe do dachu płaskiego – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

II NAGRODA

OPINIA KAPITUŁY



**Szymon
Wojciechowski**
APA Wojciechowski

Projekt przebudowy budynku dawnej synagogi na Teatr Alternatywny autorstwa Izabeli Bieniaszewskiej był moim zdaniem najlepszym projektem konkursowym tej edycji konkursu, we wszystkich kategoriach – jury nie podzieliło niestety mojej opinii.

Zwraca uwagę ciekawy dobór funkcji, świetne rozwiązania funkcjonalne i architektoniczne, śmiałość i takt w traktowaniu substancji zabytkowej.

Za wybitne uważam nastrojowe wnętrza.

Przestrzeń synagogi z łatwością spełniałaby funkcję sali przedstawień teatru alternatywnego.

Szczególnie udane jest rozwiązanie trudnego zagadnienia

skomunikowania trudnej, nietypowo położonej między drogami działki.

Dzięki przemyślnemu rozwiązaniu przestrzennemu i systemowi zagłębień terenu, mostków, pochylni, murków i schodów udało się uzyskać kameralną, wydzieloną przestrzeń między ruchliwymi arteriami, przy zachowaniu łatwej dostępności pieszej i kołowej.

KATEGORIA: WYPEŁNIJ LUKĘ FUNKCJĄ KULTURY

projekt: **TEATR ALTERNATYWNY
W BUDYNKU DAWNEJ SYNAGOGI**

autor: **Izabela Bieniaszewska**

Wydział Budownictwa i Architektury, Politechnika Świętokrzyska



Elevacja południowa



Elevacja wschodnia



Elevacja zachodnia

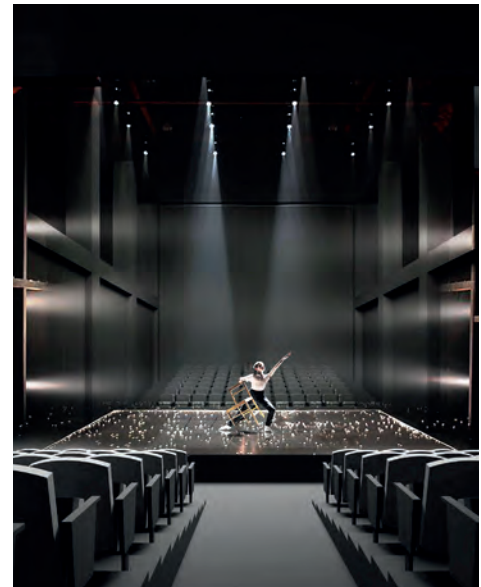
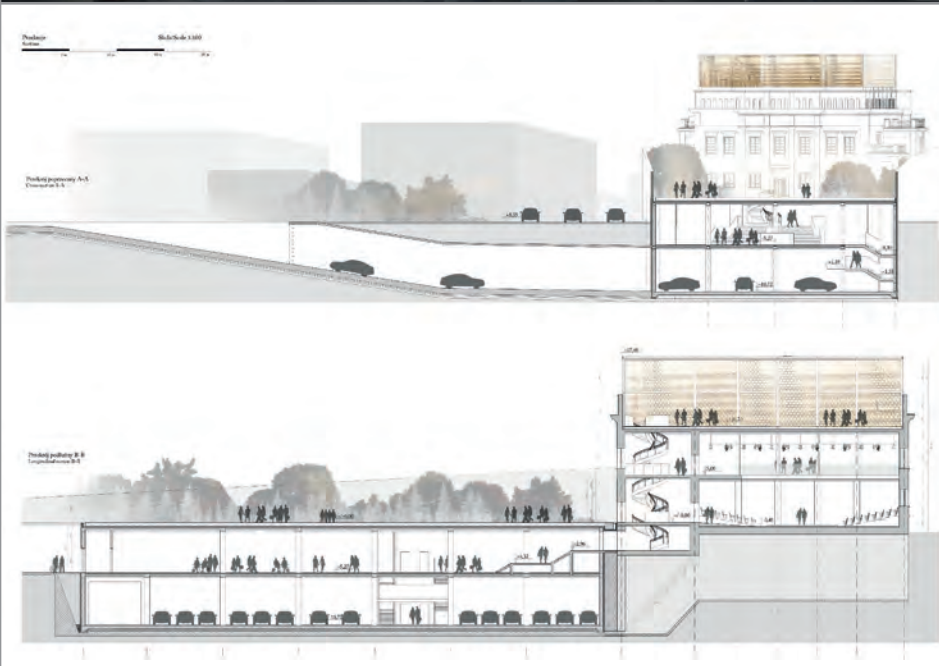
OPIS PROJEKTU

Tematem mojego projektu jest autorska interpretacja poruszonego przez Petera Zumthora konceptu adaptacji budynku dawnej synagogi w Kielcach na teatr alternatywny. Przedstawiam tu rozważania nad formą, sposobem rozwiązania funkcjonalnego, skomunikowania i zagospodarowania działki o nietypowym kształcie, położonej w centrum miasta. Wieloaspektowość projektu wynika przede wszystkim z bogatej historii miejsca oraz jego znaczącej symboliki, która kreuje warstwę ideową całości projektowanego założenia. Zaprojektowane założenie to próba spójnego połączenia dawnego z nowoczesnym przy jednoczesnej zmianie funkcji budynku.



Izabela Bieniaszewska

Wyboru architektury jako przyszłego zawodu dokonałam w wieku sześciu lat, gdy znalazłam u moich dziadków magazyny o projektowaniu kupione przy okazji budowy ich domu. Od tamtego czasu dążyłam do upragnionego celu. W ubiegłym roku ukończyłam I stopień studiów na Wydziale Budownictwa i Architektury Politechniki Świętokrzyskiej. Obecnie zdobywam doświadczenie w jednej z warszawskich pracowni architektonicznych, jednocześnie przygotowując się do kontynuacji studiów na zagranicznej uczelni. Najbardziej inspirują mnie rozmowy z ludźmi, książki oraz natura. W wolnych chwilach zajmuję się fotografią.



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System Access Point, ABB-free@homeTouch7" - ABB Sp. z o.o.
2. Kruszywo ogrodowe ZAINO, betonem CEMEX Deco Colore – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System odwodnienia DRAINFIX®CLEAN 300 – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle HF22 Frozen Island – Klinkier Przysucha S.A.
5. Libet Ceramic gres porcelanowy – LIBET S.A.
6. Aluminiowe drzwi wejściowe Elite-ALUHAUS, TERENTIUS – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. System fasadowy Ponzio PF 152HI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. Zaprawa do klinkieru z trassem Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. Panele szklane SGG COOL-LITE® SKN 144 II – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Dźwiękochłonne sufity podwieszane RIGIPS z perforowanych płyt gipsowo-kartonowych RIGIPS GYPTONE BIG QUATTRO 42 preferowana płyta gipsowo-kartonowa typ A na konstrukcji nośnej profili CD 60 ULTRASTIL® – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Soudal Window System – Soudal Sp. z o.o.
12. Okna do dachów płaskich, nieotwieralne 120x120, CFP 0073Q – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

III NAGRODA

KATEGORIA: WYPEŁNIJ LUKĘ FUNKCJĄ KULTURY

projekt: ŚWIETLICA WIEJSKA

autor: Łukasz Płak

absolwent Wydziału Budownictwa i Architektury Politechniki Świętokrzyskiej



OPINIA KAPITUŁY



**Oskar
Grąbczewski**

**OVO Grąbczewscy
Architekci**

Praca otrzymała wyróżnienie za ambitną próbę nowoczesnej reinterpretacji tradycyjnej formy architektonicznej. Pomimo zauważalnego w projekcie przerosłu formy nad treścią, jury doceniło pomysłowość autora i jego chęć ocalenia lokalnego zabytku chylącego się ku ruinie, jak również umiejętnie pokazany kontrast pomiędzy historyczną bryłą młyna a nowymi elementami konstrukcyjnymi.

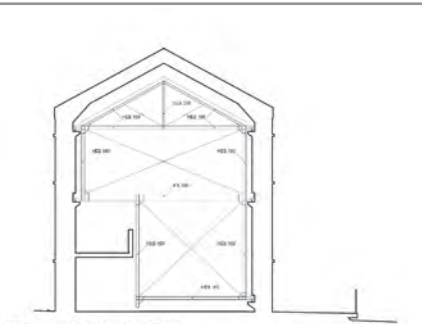
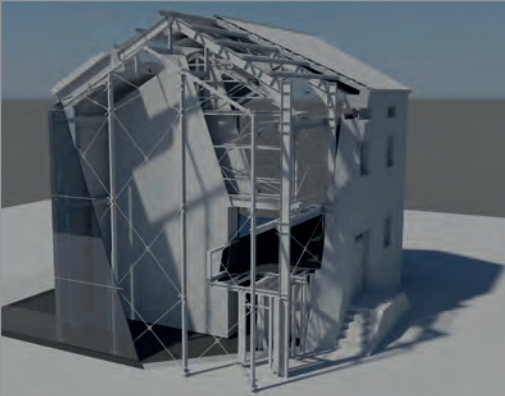
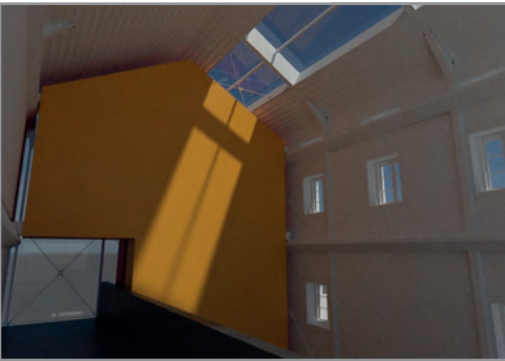
OPIS PROJEKTU

Modernizowanym obiektem jest stary młyn znajdujący się we wsi Bieleckie Młyny w okolicy Morawicy w województwie świętokrzyskim. Priorytetowe w projekcie były mocna idea oraz uszanowanie kontekstu. Taki obiekt jak świetlica wiejska powinien pełnić kilka przenikających się funkcji działających jednocześnie. Dodatkowo ich powierzchnie powinny zmieniać się dynamicznie w zależności od potrzeb. Idea nasunęła się sama. Oczyszczenie wnętrza, wzmocnienie budynku stalową konstrukcją oraz wprowadzenie ruchomych ścian pełniących rolę przegród, ale także magazynów czy powierzchni wystawowych. Ściany szczytowe budynku zostają rozebrane, a następnie przeszklone ścianą kurtynową. Przez całą długość obiektu wprowadza się wstęgę będącą kolejno antresolą, częścią sanitarną, a następnie komunikacją, która, wychodząc poza obrys budynku, staje się tarasem nad zbiornikiem wodnym.

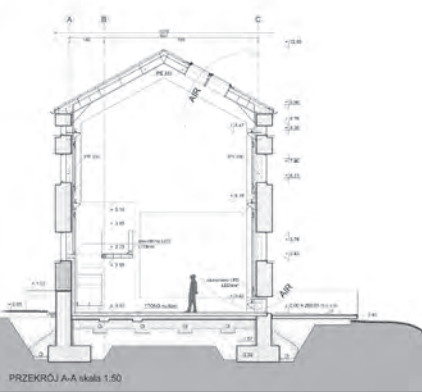


Łukasz Ptak

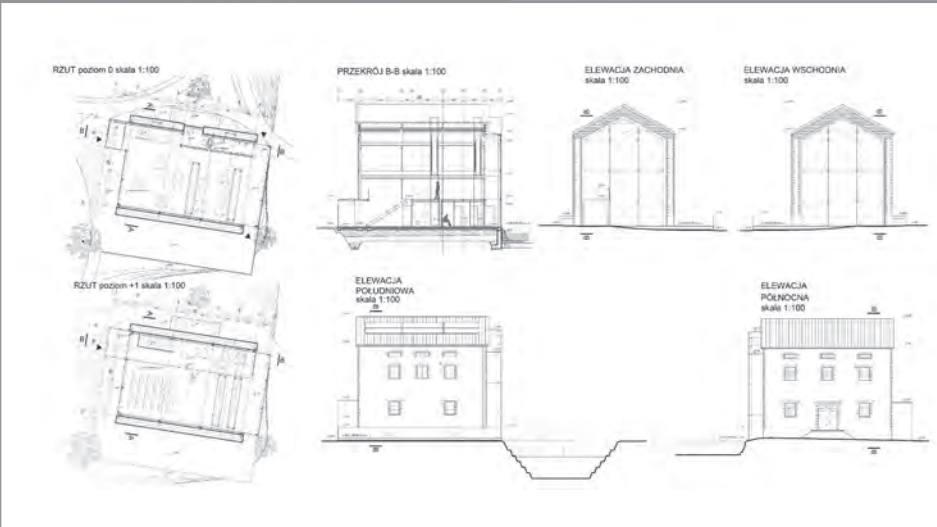
Jestem absolwentem kierunku architektura i urbanistyka Politechniki Świętokrzyskiej. Już za czasów studenckich najważniejsze były dla mnie idea i człowiek. Architektura jest medium, które towarzyszy człowiekowi przez całe jego życie. Jest jego integralną częścią. Do dzisiaj podczas projektowania myślę o człowieku. Obiekty poza walorami estetycznymi czy szczerością materiału powinny służyć ludziom zgodnie z obecnymi potrzebami. Powinny również wybiegać w przyszłość. Równie ważną jest dla mnie mocna idea, która powoduje, że projekt poprzez swoją spójność i całość jest do granic czytelny.



KONSTRUKCJA ŚCIAN PRZESUWNYCH
skala 1:50



PRZEKROJ A-A skala 1:50



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. ABB Sp. z o.o. – Projektowany budynek jest obiektem bardzo wymagającym w kwestii ogrzewania, jak i sterowania ścianami i wentylacją. Bez odpowiednich systemów sterowania nie udałooby się stworzyć dogodnych warunków do przebywania w nim. Budynek zgodnie ze swoją ideą może być użytkowany całą dobę przez wielu mieszkańców, niekoniecznie potrafiących wyregulować temperaturę we wnętrzu czy wentylację. Dlatego budynek musi być samowystarczalny. Sam musi regulować wszystkie swoje parametry. Dzięki systemom firmy ABB będzie to możliwe przy zastosowaniu pełnej gamy czujników. Mogą one odpowiadać za regulowanie temperatury oraz naturalnej wentylacji, która odbywa się poprzez otwieranie/zastanianie okien czy odpowiedniej mocy grzewczej szyb. To samo tyczy się oświetlenia, które po opuszczeniu przez użytkowników budynku musi się wyłączyć.
2. Slid ART kol. Graphite 0,5% – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. HAURATON Polska Sp. z o.o. – system korytek skrzynkowych economy w wersji łukowej z otworami.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle, klinkier HF22 Frozen Island – Klinkier Przysucha S.A.
5. Płyty ESPIRIT EP 02 Pietra Piasentina ST 60x120cm – LIBET S.A.
6. Okna ALUHAUS 90+ – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. PONZIO Polska Sp. z o.o. – zastosowano szklane bezszprosowe fasady mocowane dwu- oraz czteroramiennymi mocowaniami do szyb. Połączenia szyb wypełniane gumowymi uszczelkami. Szkło zespolone.
8. Żywica GaLaKreativ-quick-mix Sp. z o.o.
9. Szyby E-Glass z możliwością ogrzewania – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Płyty GYPREX Aseptia – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Pianki poliuretanowej FlexiFoam – Soudal Sp. z o.o.
12. Okna GGU KFD MK04 – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

Medycja
2016

WYRÓŻNIENIE

OPINIA KAPITUŁY



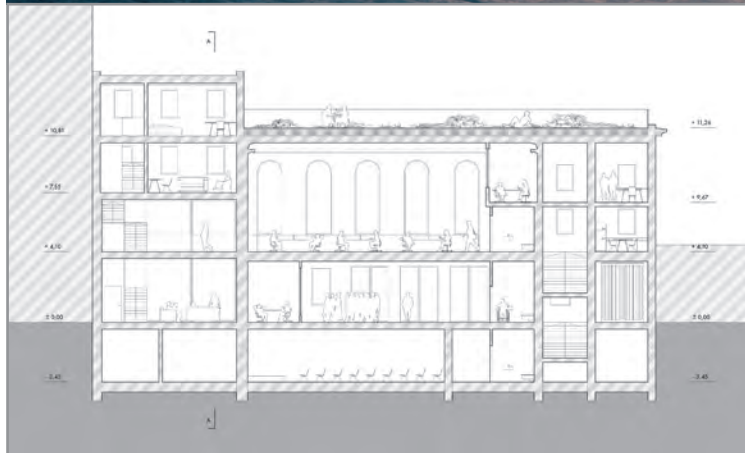
Danuta Burzyńska
Redaktor Naczelna
miesięcznika „Builder”

Przypadek wyróżnionego projektu POLONIA* to nie tylko wypełnienie luki projektem kultury, a coś znacznie większego – próba nie dopuszczenia do powstania luki, ochrony silnego dawniej ośrodka kultury w dzielnicy Ołbin we Wrocławiu – kina Polonia, ochrony zagrożonej lokalnej tożsamości. Projekt porusza ważny temat społeczny, nie tylko w wymiarze miasta, ale nawet środowiska architektów i konserwatorów zabytków oraz kwestie prawne i polityczne, pokazując, że przy odpowiednim zaangażowaniu możliwe i zasadne jest nadanie nowych funkcji obiektom historycznym, w celu zachowania, a nawet wzbogacenia ich genius loci, które zapadło w pamięć pokoleniom. Projekt POLONIA* to głos młodych architektów, który przywraca wiarę, że to właśnie oni, wraz z mieszkańcami, mogą być osobami decyzyjnymi w kontekście obrazu współczesnych polskich miast.

KATEGORIA: WYPEŁNIJ LUKĘ FUNKCJĄ KULTURY

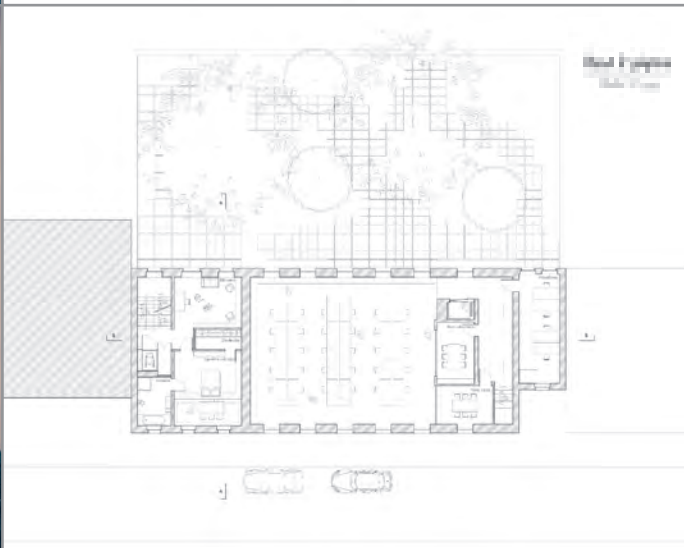
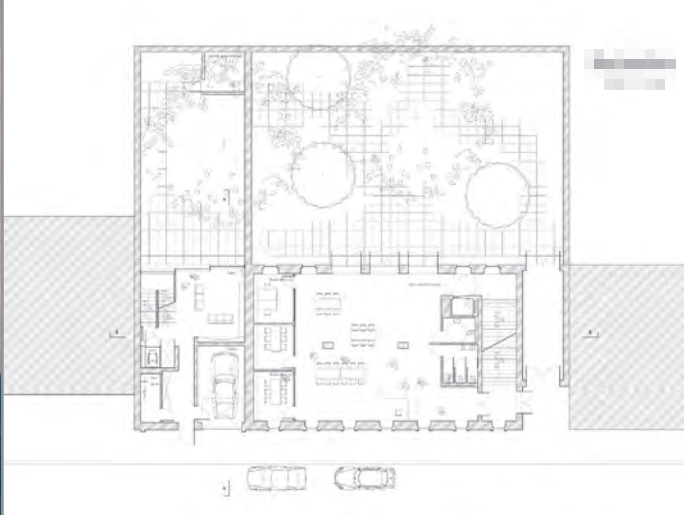
projekt: POLONIA*

autorzy: Zespół Jeźdźcy Żelbetu: Mikołaj Twardowski, Wojciech Motyka
Wydział Architektury, Politechnika Wroclawska



OPIS PROJEKTU

Dzisiejsze społeczeństwo mierzy się z zupełnie nowym wymiarem rzeczywistości. Dlatego też współczesny świat wymaga zdefiniowania nowych pięciu zasad architektury. Podążając za słowami Woodiego Allena, iż „Nie wymyślimy od nowa już niczego, co dotąd nie zostało wynalezione – możemy tylko odkryć to ponownie”, inspirowaliśmy się przedmiotami codziennego użytku, z których funkcjonalności korzystamy już nawet nieświadomie. W naszym projekcie zastosowaliśmy funkcję „szuflady”, gdzie poszczególne szufladki odpowiadają różnym pomieszczeniom – potrzebom. Celem naszego projektu jest jasność i przejrzystość projektowanej architektury. Chcemy, aby architektura tłumaczyła się sama. Używała liczby elementów wystarczającej do tego, by przekazać treść niesioną światu.



AUTORZY



Mikołaj Twardowski

Jestem studentem architektury na Politechnice Wrocławskiej. Obecnie kształcę się w Mediolanie na Wydziale Architektury. Architektura jest dla mnie sposobem wyrażenia siebie. Interesuje mnie jej inspiracja kulturą, socjologią, filozofią oraz sztuką – interdyscyplinarność, która pomaga jeszcze lepiej kształtować otoczenie i urzeczywistnić to, co nieuchwytnie. Moją pasją jest muzyka, której warsztat poznawałem, grając przez wiele lat na fortepianie – nieustannie szukam połączenia między tymi dwoma dyscyplinami. Ważna jest dla mnie świadomość przestrzeni, która ma własną swoistą energię kształtowaną czasem i doświadczeniem społecznym. Chciałbym, aby architektura przekazywała ogromny ładunek emocjonalny i sensualny – była wrażliwą odpowiedzią na otaczający nas współczesny świat. Dawała człowiekowi nie tylko zewnętrzną, ale wewnętrzną przestrzeń, w której może on odnaleźć, zrozumieć siebie i która może go inspirować.

Wojciech Motyka

Student trzeciego roku architektury Politechniki Wrocławskiej. Ubiegłoroczny finalista konkursu o staż w duńskim biurze formy VELUX. Członek koła naukowego LabDigi-Fab przy Politechnice Wrocławskiej, zajmującego się projektowaniem parametrycznym i cyfrową fabrykacją w architekturze, oraz samorządu studenckiego Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Uczestnik warsztatów Architektour 2015, 2016 oraz Success Stories.

ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Biały cement – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. Produkty firmy HAURATON cechują się atrakcyjnym wyglądem, konstrukcyjną wytrzymałością oraz wysoką przepustowością wody opadowej – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – Klinkier Przysucha S.A.
5. Libet ARISTON CORRENTE – LIBET S.A.
6. Okna ALUHAUS 75+ – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. PONZIO Polska Sp. z o.o. – Firma, która naszym zdaniem sprostałaby najefektywniejszemu elementowi projektowanego przez nas obiektu – wysokim na 7 metrów przesuwным oknom. Niestety w danym momencie nie ma w katalogach rozwiązania, które mogłoby sprostać tak dużemu przeszkleeniu, lecz wierzymy, że wieloletnie doświadczenie firmy Ponzio umożliwiłoby zaprojektowanie i wykonanie tak skomplikowanej ramy do tak dużego przeszkleńa.
8. Preparat BLV/BLM i BLS – quick-mix Sp. z o.o.
9. Seria XL GLASS, szkło serii TIMELESS – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Ściany działowe RIGIPS AKU – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Taśmy izolacyjne SWS OUTSIDE, SWS INSIDE – Soudal Sp. z o.o.
12. Świetliki dachowe CVP, system VELUX INTEGRA – VELUX Polska Sp. z o.o.

KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

WYRÓŻNIENIE
DODATKOWE

OPINIA KAPITUŁY



dr inż. arch.
Rafał Barycz

**Biuro Architektoniczne
Barycz i Saramowicz
WAISP KAAM**

Projekt jest przemyślany i został poprzedzony badaniami ankietowymi, socjoanalizą, wskazującą na dotkliwy brak miejsc kultury na obszarze objętym opracowaniem.

Odpowiedź na tak zdefiniowaną potrzebę społeczną jest skromna, prosta, a zarazem bardzo niezwykła.

Oto lukę w zabudowie pierzejowej Autorki postanowiły wypełnić instalacją z lin, która posłuży różnym funkcjom kultury czy po prostu da sposobność miłego spędzania czasu. Jest to wizja ulotna, ale błyskotliwa. Okazuje się, że aby w pełni poprawić naszą przestrzeń publiczną, często nie są potrzebne znaczne nakłady, lecz nieszablonowe działania i pozytywne myślenie.

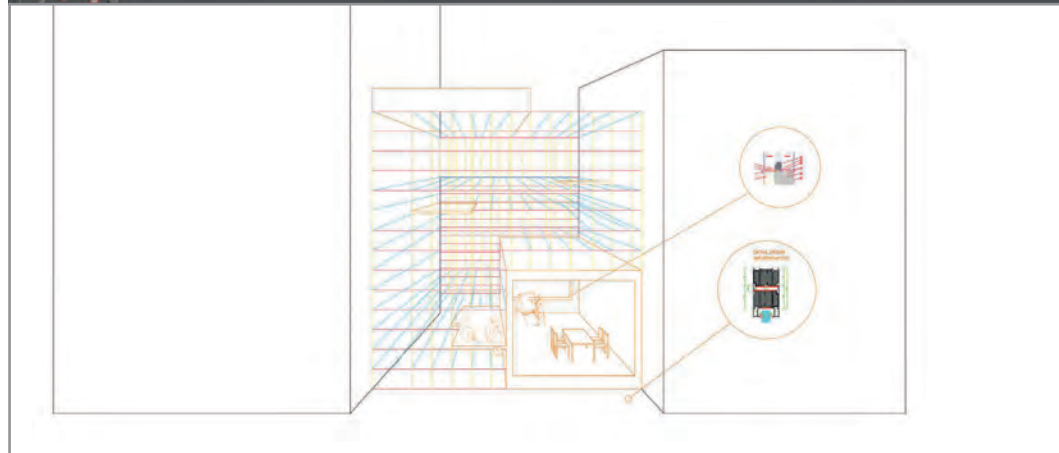
Na posiedzeniu Kapituły Konkursu dla Młodych Architektów, widząc talent, zaangażowanie i pasję młodych twórców, wyraziłem opinię, że nadesłane na konkurs prace są często o niebo lepsze od 95% realizowanej w Polsce architektury. Przebieg konkursu utwierdza mnie w przekonaniu, że jeśli nasi młodzi przyjaciele architektury wytrwają w swych przekonaniach, nie dadzą się zdemoralizować „szarej rzeczywistości”, będą wierni swym niesamowitym wizjom, to polską architekturę czeka świetlana przyszłość!

KATEGORIA: WYPEŁNIJ LUKĘ FUNKCJĄ KULTURY

projekt: THE NET

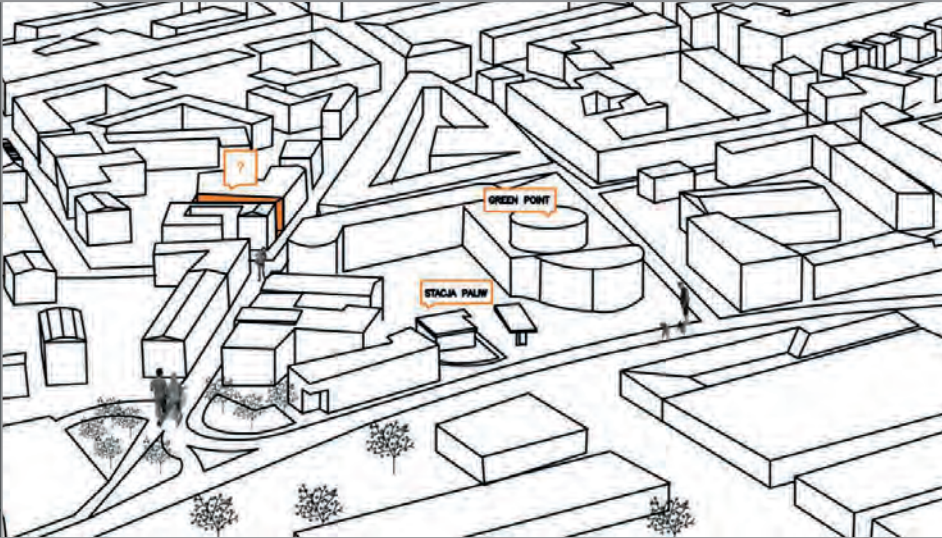
autorzy: Zespół Jesz: Katarzyna Krawczyk, Joanna Woźniak

Wydział Architektury, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

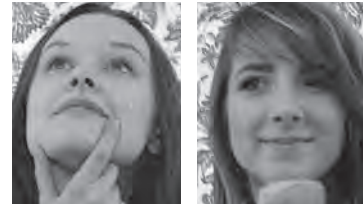


OPIS PROJEKTU

Zainspirowane twórczością Jana Gehla podjęliśmy próbę analizy dzielnicy Wilda według jego wytycznych: COUNTING, MAPPING, SURVEY, TRACING. Pytaliśmy mieszkańców o to, czego związanego z kulturą im w tym miejscu brakuje. Odpowiedzi były zupełnie różne, chciałyśmy więc stworzyć przestrzeń, która pozwalałaby na połączenie wielu funkcji: i tych bezpośrednio związanych z kulturą (wystawy, spektakle, pokazy filmowe), i innych nam zasugerowanych. Nasz projekt to badanie relacji między miastem/dzielnicą, architekturą a kulturą. Chciałyśmy, aby The Net pobudził ludzi do szerszego działania w sferze kultury i pozwalał realizować swoje zainteresowania. Zaprojektowałyśmy przestrzeń możliwą do modyfikowania i przekształceń zgodnie z pomysłami użytkowników.



AUTORZY



Katarzyna Krawczyk, Joanna Woźniak

Jesteśmy studentkami trzeciego roku architektury na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Każdy projekt staramy się zaczynać od analizy potrzeb i zachowań ludzi, którzy będą mieli z nim styczność. W projektowaniu lubimy łączyć często nawet najbardziej abstrakcyjne pomysły z jak najprostszymi rozwiązaniami. The Net to nasz pierwszy wspólny projekt, który rozpoczął ciekawą współpracę i zachęcił nas do udziału w kolejnych konkursach.



KONKURS dla
MŁODYCH
ARCHITEKTÓW
2013-2016

IV edycja
2016

WYRÓŻNIENIE

OPINIA KAPITUŁY



Witold Szymanik

Prezes Zarządu
WSC Szymanik
i S-ka Sp. z o.o.

Kategoria WSPÓŁCZESNE MIEJSCE PRACY okazała się najtrudniejszą kategorią konkursu. Wśród nadesłanych opracowań wyróżnia się praca Green Works. Propozycja zastąpienia produkcji hutniczej uprawami rolniczymi w formie farm wertykalnych umieszczonych w przeszklonych budynkach nawiązujących do hal fabrycznych jest atrakcyjna i inspirująca. Technologia farm wertykalnych, opracowana w ostatnich latach w Azji, na pewno zasługuje na popularyzację.

Atrakcyjne wizualnie budynki farm, sąsiadujące z projektowanymi budynkami biurowymi i obiektami rekreacji i kultury, pozwolą zapewne wykreować atrakcyjną przestrzeń.

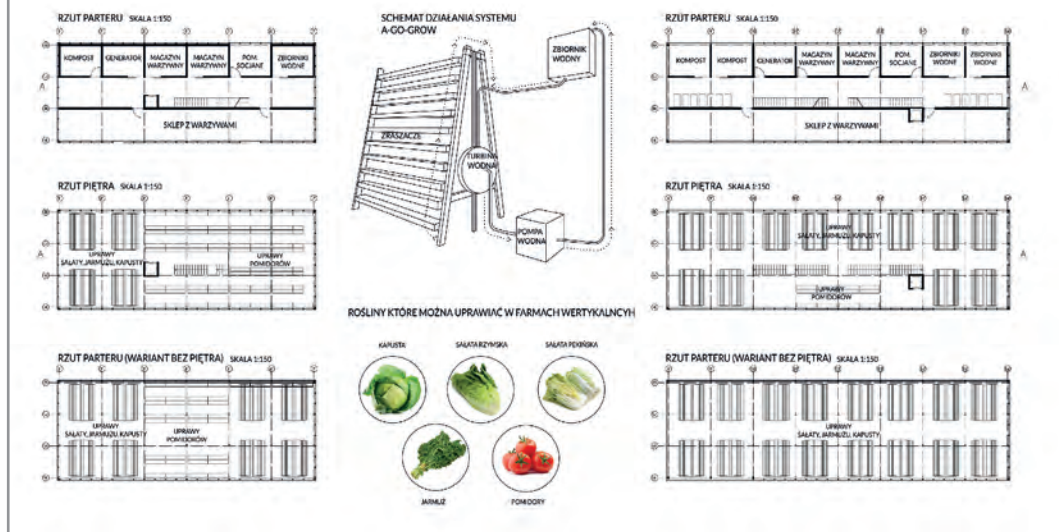
Niestety przedstawiona praca nie wyjaśnia relacji przestrzennych pomiędzy tymi funkcjami, pokazując dość zdawkowo wybrane obiekty w oderwaniu od kontekstu urbanistycznego. Interesująca jest też próba znalezienia nowej funkcji dla niepotrzebnych już fabrycznych torowisk. Mobilne obiekty usługowe korzystające z tych torowisk z pewnością mogą bardzo uatrakcyjnić przestrzeń, co jednak nie zostało udowodnione w przedstawionej pracy.

KATEGORIA: WYKREUJ PRZESTRZEŃ – WSPÓŁCZESNE MIEJSCE PRACY

projekt: GREEN WORKS

autor: Marta Żebrowska

Wydział Architektury, Politechnika Krakowska



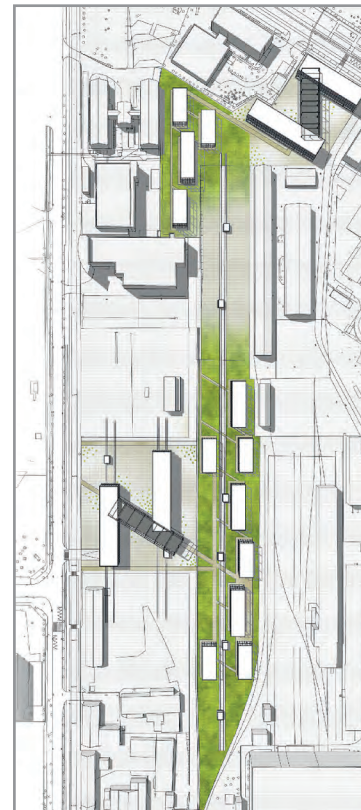
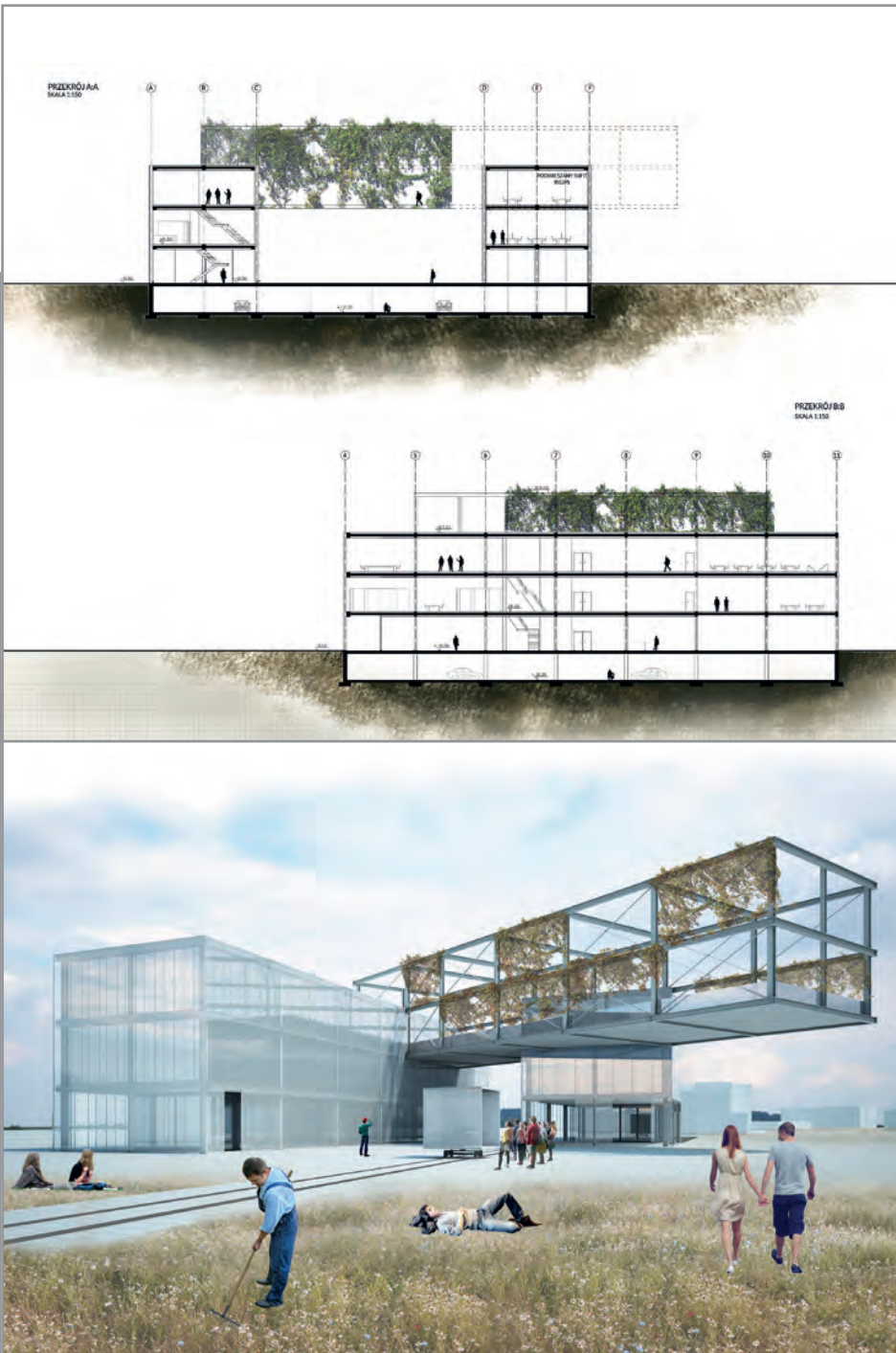
OPIS PROJEKTU

Głównym założeniem mojego projektu było stworzenie wielofunkcyjnego ośrodka, łączącego miejsce pracy i rozrywki, sprzyjającego środowisku i dającego wytchnienie mieszkańcom dzielnicy Nowa Huta. Połączenie przestrzeni biurowych, kulturalnych i rekreacyjnych pozwoli obiektowi tętnić życiem niezależnie od pory dnia i tygodnia. Rewitalizacja pohutniczego terenu, na którym zgodnie z projektem ma powstać obiekt, musiała być więc kompleksowa i drastyczna. Stąd decyzja o przyjęciu nietypowego rozwiązania i stworzeniu kompleksu farm wertykalnych, które pozwalają na hodowlę roślin, przywracając zieleni i świeże powietrze na terenach zniszczonych przez hutę.



Marta Żebrowska

Podczas studiów starałam się wyjść poza ramy programowe uczelni i poznać różne sposoby rozumienia architektury. W moich pracach lubię łączyć funkcjonalność z tożsamością miejsca. Myślenie o projekcie z perspektywy przyszłych pokoleń i indywidualne podejście do każdego z projektów to moje główne ambicje jako architekta.



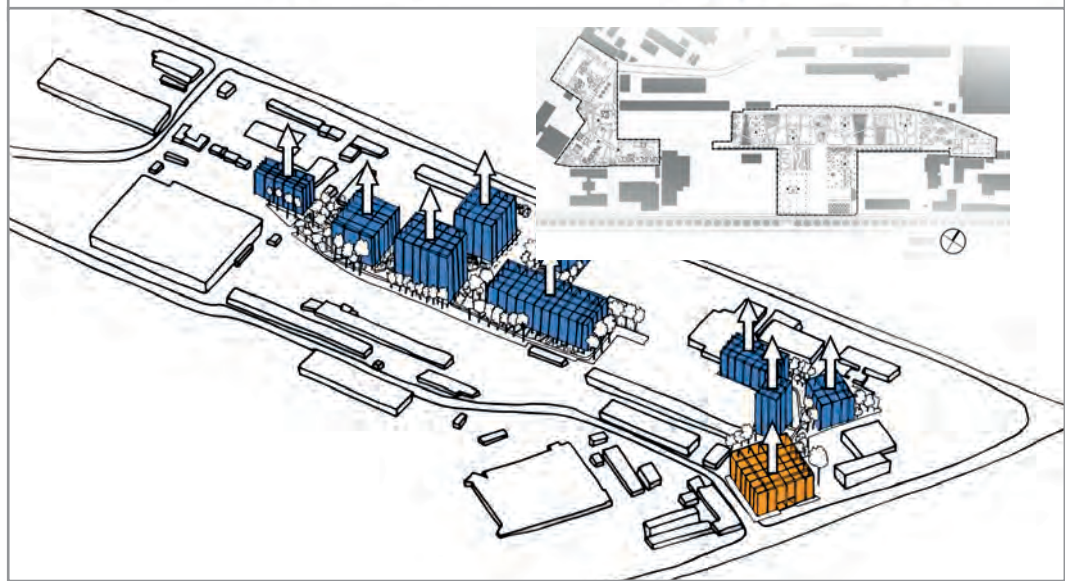
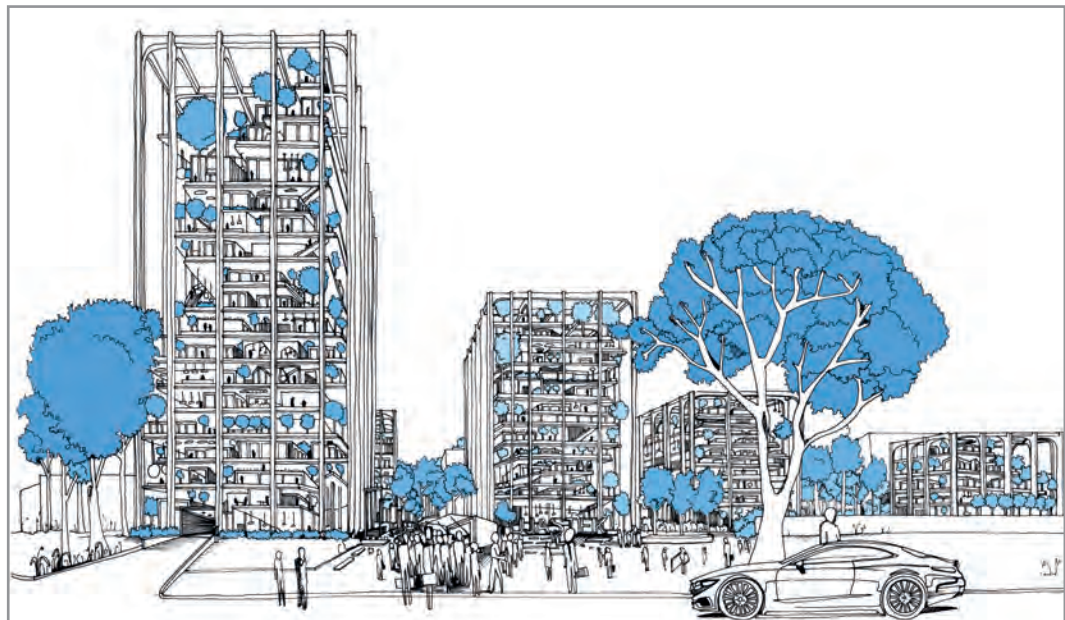
ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. System ABB-free@home – ABB Sp. z o.o.
2. Slid ART – CEMEX Polska Sp. z o.o.
3. System RECYFIX@MONOTEC 100 TYP 280, korytka RECYFIX®MONOTEC – HAURATON Polska Sp. z o.o.
4. Klinkier Przysucha S.A. – Produkty KLINKIER PRZYSUCHA znacznie przewyższają określone w normach wymagania, dlatego też wytrzymałość na zginanie jest dwukrotnie wyższa od koniecznej, nasiąkliwość wodna utrzymywana jest na poziomie 3%, a odporność chemiczna jest o klasę wyższa od wymaganej.
5. Płyty Officecine z linii Libet Ceramic – LIBET S.A.
6. System ALUHAUS Slide – OKNOPLAST Sp. z o.o.
7. PONZIO Polska Sp. z o.o. – system konstrukcji słupowo-ryglowych przeznaczony do wykonywania ścian osłonowych, zadaszeń, świetlików, o podwyższonej izolacyjności termicznej.
8. Zaprawy z trasec Tubag – quick-mix Sp. z o.o.
9. Szkło PRIVA-LITE – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Sufity RIGIPS – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Paroszczelne taśmy SWS, pianki poliuretanowe SWS Soudafoam Classic – Soudal Sp. z o.o.
12. Okno do dachów płaskich Velux – VELUX Polska Sp. z o.o.

projekt: **KONTENAIR**

autorzy: **Anna Mardyla, Mateusz Dąbek**

Wydział Architektury, Politechnika Śląska



OPINIA KAPITUŁY



**Oskar
Grąbczewski**

**OVO Grąbczewscy
Architekci**

Praca KONTENAIR wyróżnia się ciekawą wizją miejsca pracy jako bardzo otwartej, pełnej zieleni, światła i powietrza superstruktury.

Potężna skala założenia nie przytłacza dzięki temu, że kubatury w dużej części składają się z przestrzennych ram, które nie są wypełnione funkcją – choć z czasem, w miarę potrzeb taki proces może mieć miejsce. Główną zaletą pracy jest jej optymizm i rozmach – architektura występuje tu nie jako zaprzeczenie, ale dopełnienie natury,

a miejsca pracy przeplatają się z miejscami odpoczynku i rozrywki, tworząc atrakcyjną całość.

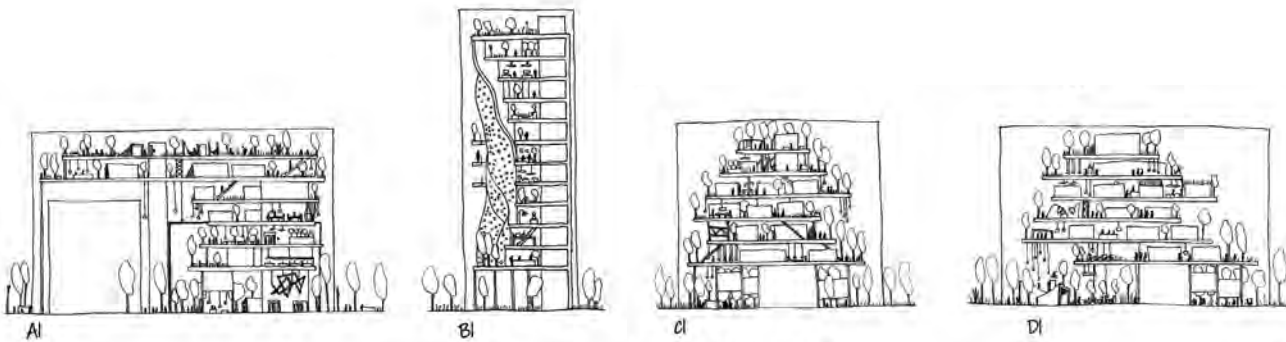
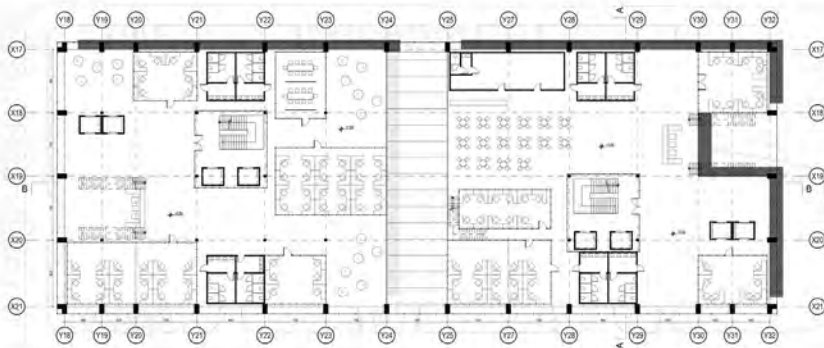
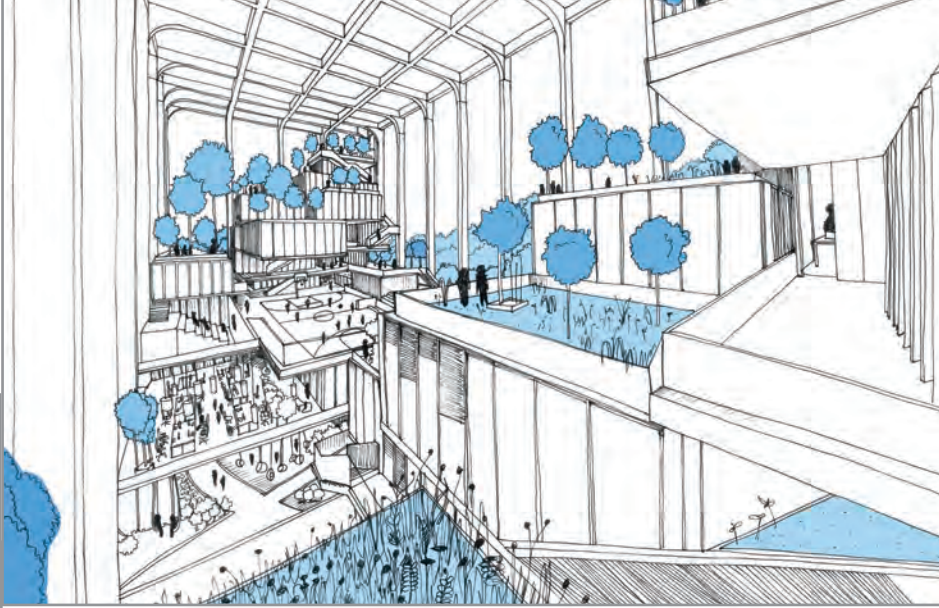
OPIS PROJEKTU

Projektując KontenaIR, chcieliśmy być pewni, że tworząc projekt, tworzymy również społeczność, gdzie granice pomiędzy pracą a aktywnym spędzaniem czasu zdecydowanie się zacierają, a różnorodność miejsc jest nieograniczona. Nadając Nowej Hucie nową jakość, postanowiliśmy przeciwdziałać kontekstowi, tworząc założenie obfite w zieleni zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz. Niezwykle ważnym aspektem koncepcji jest stworzenie miejsca na tyle elastycznego przestrzennie, by służyło przez dekady, a jeżeli zajdzie taka potrzeba, może zostać przebudowane niczym budowle z klocków Lego. W końcu, wewnątrz założenia, budynki stają się wielkimi kontenerami, które mogą być połączone na wiele różnych sposobów, a funkcje wewnątrz nich totalnie przemodelowane.



Anna Mardyla, Mateusz Dąbek

Pochodzimy ze Śląska i to właśnie jego niedoskonałość, a zarazem duży potencjał ukształtował nasze podejście do projektowania. Architektura w naszym rozumieniu to nie tylko dobrze funkcjonujące, pięknie opakowane miejsce, w którym się znajdujemy, lecz precyzyjnie zaplanowany scenariusz działania dotyczący wielu aspektów naszego życia. Ta definicja pozwala nam spoglądać na dany temat w unikatowy sposób. Próbuje odkrywać nowe obszary tej dziedziny, mając na uwadze przede wszystkim płynność użytkowania, wielozadaniowość, trwałość i aktualność projektów na wiele lat. Wierzymy, że jesteśmy w stanie odkryć w architekturze elementy dotąd niezbadane.



ROZWIĄZANIA MECENASÓW KONKURSU WYKORZYSTANE W PROJEKCIE

1. ABB Sp. z o.o. – Nowoczesność. Możliwość sterowania instalacjami za pomocą kilku przycisków, za pomocą smartfona, daje poczucie wygody. Rozwijają się technologie, rozwija się działalność biznesowa. Zastosowanie systemu w budynku przeznaczonym głównie dla biznesu daje korzyść wpływającą na elementy reprezentacyjne.
2. CEMEX Polska Sp. z o.o. – Intrygującym dla nas produktem jest biały cement, który wykorzystaliśmy jako główny materiał w projekcie ławki.
3. TYP 1 DP Z POKRYWĄ PERFOROWANĄ 06 ZACISKOWE – HAURATON Sp. z o.o.
4. Kolekcja płytek klinkierowych Old Castle – Klinkier Przysucha S.A.
5. PŁYTY EVO_2/E – LIBET S.A.
6. OKNOPLAST Sp. z o.o. – Dzięki zastosowaniu drzwi podnoszone-przesuwanych z narożnikiem z ruchomym słupkiem uzyskano efekt maksymalnie otwartej przestrzeni biurowej.
7. System fasadowy PONZIO PF 152 HI – PONZIO Polska Sp. z o.o.
8. Zaprawy do klinkieru z trasem TUBAG – quick-mix Sp. z o.o.
9. PRIVA-LITE CLASSIC – aktywne szkło, SGG COOL-LITE SKN 176 II – Saint-Gobain Innovative Materials Polska o. Glass Saint-Gobain Polska o. Glassolutions
10. Ściana działowa (system dźwiękoizolacyjny) na konstrukcji z profili RIGIPS CW 100 ULTRASTIL Aku i UW 100 ULTRASTIL. RIGIPS GYPTONE Plank system 4.07.54 – Saint-Gobain Construction Products Polska Sp. z o.o. – RIGIPS
11. Pianka poliuretanowa – Soudal Sp. z o.o.
12. Okno do dachów płaskich Velux CFP 0073U, nietwierane – VELUX Polska Sp. z o.o.

DZIEŃ
MŁODEGO
ARCHITEKTA

15 MARCA

2016

Dzięki współpracy z wybitnymi polskimi architektami oraz wiodącymi firmami budowlanymi „Builder” zrealizował kolejną roczną serię warsztatów edukacyjnych. Frekwencja podczas każdego Dnia Młodego Architekta przekonuje, że formuła jest trafna, a zapotrzebowanie na wiedzę i chęć rozwijania umiejętności – ogromne. W tym roku zapraszamy na kolejny cykl spotkań.

Zdjęcia: Adam Rother

DZIEŃ
MŁODEGO
ARCHITEKTA

12 MAJA

2016



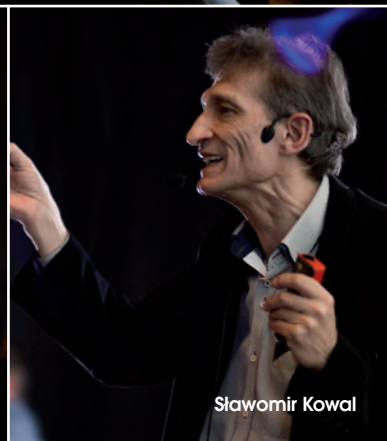
W majowych warsztatach wzięło udział 450 osób



Marcin Sadowski



Ewa Kuryłowicz



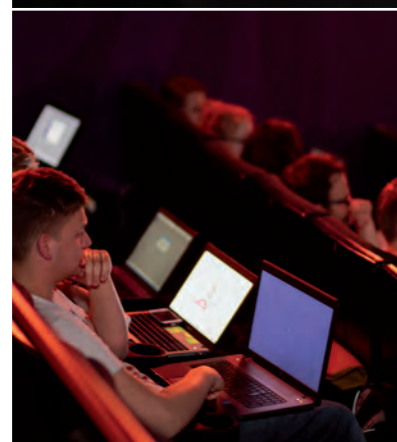
Sławomir Kowal



Robert Konieczny

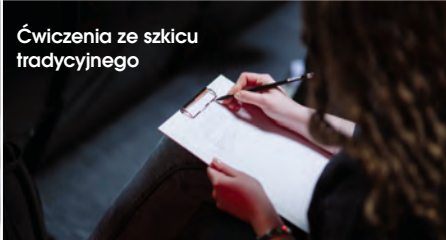


Ćwiczenia z Rafałem Baryczem

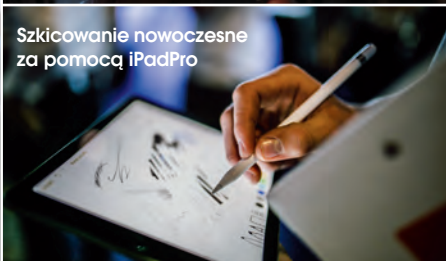




DZIEŃ
MŁODEGO
ARCHYTEKTA
21 PAŹDZIERNIKA
2016



Ćwiczenia ze szkicu tradycyjnego



Szkicowanie nowoczesne za pomocą iPadPro



Andrzej M. Choldzyński



Paweł Przybyłowicz



Monika Kupska-Kupis



Anna Lorens



Tomasz Konior



DZIEŃ MŁODEGO ARCHITEKTA 23 LISTOPADA 2016



Mariusz Ścisło, Prezes SARP wygłosił wykład pt. „Rola architekta dziś i jutro – obowiązki i wyzwania”



„Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o architekturze, ale baliście się zapytać” – spotkanie z Oskarem Grąbczewskim



„ARCHITAD w praktyce” – ćwiczenia poprowadzili Rafał Ślęka i Konrad Zabiello z firmy WSC Szymanik

